

Plan 194 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 16447 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

Presentación

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística..

Programa Básico

Objetivos:

- PLASTICA: Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.
- MÚSICA: Formar al futuro maestro en los contenidos del área previstos en el currículo, mediante una sensibilización ante la manifestación artística musical como hecho cultural

Contenido:

PLASTICA:

-Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

- Código de lectura de imágenes:

Los motivos o niveles de representación.

El gesto y el trazo.

La composición.

El color.

Las texturas.

El volumen.

La observación del natural como fuente de aprendizaje.

Procedimientos y técnicas.

Las nuevas tecnologías.

-Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: garabateo. Simbolismo. Realismo

MÚSICA:

- Bases conceptuales
- Bases curriculares
- Educación Auditiva
- Educación Rítmica
- Educación Vocal
- Educación Instrumental

Objetivos

Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Acercarle al arte contemporáneo a través de las vivencias del Museo Patio Herreriano. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.

Programa de Teoría

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

Código de lectura de imágenes:
los motivos o niveles de representación
El gesto y el trazo
La composición
El color
Las texturas
El volumen
La observación del natural como fuente de aprendizaje.
Procedimientos y técnicas
Las nuevas tecnologías

Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: Garabateo. Simbolismo. Realismo

Programa Práctico

Se realizará una carpeta o cuaderno con ejercicios a modo de ficha (tamaño Din A4) donde se ejerciten los conceptos antes desarrollados, gesto, traza, motivos, color, textura etc. También se interpretaran de forma personal, diversas obras del Museo Patio Herreriano. En la misma ficha irá incluido además del tema, técnica y procedimiento, la adecuación de cada ejercicio a los distintos niveles de E. Primaria.
Se realizarán ejercicios colectivos sobre volumen y el espacio (instalaciones, performance, etc.)

Evaluación

Consta de tres partes:

- 1ª Realización de las fichas de las visitas al Museo
 - 2ª Un trabajo analizando los dibujos de los niños recogidos en la época del prácticum.
 - 3ª Los trabajos prácticos realizados en el aula, con la ficha incluida.
-

Bibliografía

- Balada M. y Juanola R. "La educación visual en la escuela". Paidós. Barcelona 1987
Eisner E.W. "Educar la visión artística". Paidós Educador. Barcelona 1995
Hernandez F. y otros. "¿Qué es la educación artística?". Sendai. Barcelona 1995
Lowenfeld V y Brittain L. "Desarrollo de la capacidad creadora". Kapelusz. Buenos Aires 1972
Marco Tello P. "Motivación y creatividad en la preadolescencia". Serie Didáctica I. Servicio de Publicaciones. Universidad de Valladolid. Valladolid 1997
Martinez L.M. y Gutiérrez R. "Las artes plásticas y su función en la escuela". Aljibe. Archidona, Málaga 1998
Matthews J. "El arte de la infancia y la adolescencia". Paidós Educador. Barcelona 2002.
Read H. "La educación por el arte". Paidós. Buenos Aires 1977.
Widlöcher D. "Los dibujos de los niños". Herder. Barcelona 1982.
-

Presentación

La formación artística relativa a lo específicamente musical, en sus aspectos práctico y conceptual

Programa Básico

Objetivos:

- PLASTICA: Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.
- MÚSICA: Formar al futuro maestro en los contenidos del área previstos en el currículo, mediante una sensibilización ante la manifestación artística musical como hecho cultural

Contenido:

PLASTICA:

-Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

- Código de lectura de imágenes:

Los motivos o niveles de representación.

El gesto y el trazo.

La composición.

El color.

Las texturas.

El volumen.

La observación del natural como fuente de aprendizaje.

Procedimientos y técnicas.

Las nuevas tecnologías.

-Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: garabateo. Simbolismo. Realismo

MÚSICA:

- Bases conceptuales

- Bases curriculares

- Educación Auditiva

- Educación Rítmica

- Educación Vocal

- Educación Instrumental

Objetivos

Formar al futuro maestro en los contenidos del área previstos en el currículo, mediante una sensibilización ante la manifestación artística musical como hecho cultural

Programa de Teoría

Bases conceptuales

Bases curriculares

Educación Auditiva

Educación Rítmica

Educación Vocal

Programa Práctico

Se desarrollará una Programación relativa a los distintos aspectos de la Educación Musical, posibilitando al alumnado experimentar la Expresión Musical y enmarcar en conceptos los contenidos del Language Musical.

Evaluación

Será una evaluación continua, completada por un EXÁMEN FINAL al que los alumnos presentarán un CACIONERO con un REPERTORIO de 20 CANCIONES PROGRAMADAS para Educación Primaria y la Grabación y Comentario de una AUDICIÓN de alguno de los Períodos de la Historia de la Música del Programa. También deberán presentar la Grabación de sus Canciones con la Flauta. Los Contenidos conceptuales de la asignatura se evaluarán por una serie de preguntas de análisis musical de las partituras de su Cancionero

Bibliografía

Presentación

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística..

Programa Básico

Objetivos:

- PLASTICA: Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.
- MÚSICA: Formar al futuro maestro en los contenidos del área previstos en el currículo, mediante una sensibilización ante la manifestación artística musical como hecho cultural

Contenido:

PLASTICA:

-Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

- Código de lectura de imágenes:

Los motivos o niveles de representación.

El gesto y el trazo.

La composición.

El color.

Las texturas.

El volumen.

La observación del natural como fuente de aprendizaje.

Procedimientos y técnicas.

Las nuevas tecnologías.

-Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: garabateo. Simbolismo. Realismo

MÚSICA:

- Bases conceptuales

- Bases curriculares

- Educación Auditiva

- Educación Rítmica

- Educación Vocal

- Educación Instrumental

Objetivos

Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la Legislación vigente. Acercarle al arte contemporáneo a través de las vivencias del Museo Patio Herreriano. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.

MÚSICA

.Sensibilizar al alumnado ante la importancia y el valor estético y educativo del aspecto musical .

.Presentar los períodos más importantes de la Historia de la música. Sus características estéticas más significativas relacionadas con otras manifestaciones artísticas

.Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos de Lenguaje Musical que le permitan iniciar actividades de expresión musical.

.Realización de actividades de Audición y Expresión musicales

. Proporcionar criterios para la selección y formación del Repertorio escolar para Educación Primaria

Programa de Teoría

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

Código de lectura de imágenes:
los motivos o niveles de representación
El gesto y el trazo
La composición
El color
Las texturas
El volumen
La observación del natural como fuente de aprendizaje.
Procedimientos y técnicas
Las nuevas tecnologías

Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: Garabateo. Simbolismo. Realismo

Programa Práctico

Se realizará una carpeta o cuaderno con ejercicios a modo de ficha (tamaño Din A4) donde se ejerciten los conceptos antes desarrollados, gesto, traza, motivos, color, textura etc. También se interpretaran de forma personal, diversas obras del Museo Patio Herreriano. En la misma ficha irá incluido además del tema, técnica y procedimiento, la adecuación de cada ejercicio a los distintos niveles de E. Primaria.
Se realizarán ejercicios colectivos sobre volumen y el espacio (instalaciones, performance, etc.)

MÚSICA

Se desarrollará el Programa de Expresión Musical , desde una sensibilización ante el hecho musical como manifestación artística , desde el aspecto Auditivo mediante un conjunto de Audiciones correspondientes con los distintos períodos de la Historia de la Música, así como una iniciación a la actividad expresiva musical y al Lenguaje Musical

Evaluación

Consta de tres partes:
1ª Realización de las fichas de las visitas al Museo
2ª Un trabajo analizando los dibujos de los niños recogidos en la época del prácticum.
3ª Los trabajos prácticos realizados en el aula, con la ficha incluida.

MÚSICA:

Será una evaluación continua que valorará la asistencia y el trabajo desarrollado durante el curso.
Se completará con un EXÁMEN de Evaluación Final en el que el alumno deberá interpretar alguna de las Canciones del Repertorio de su Programación .
Se deberá entregar dicha Programación de Canciones , secuenciadas para los distintos ciclos de Educación Primaria, así como una Audición , grabada y comentada , de alguno de los períodos de la Historia de la Música , presentados durante el curso.

Bibliografía

Balada M. y Juanola R. "La educación visual en la escuela". Paidós. Barcelona 1987
Eisner E.W. "Educar la visión artística". Paidós Educador. Barcelona 1995
Hernandez F. y otros. "¿Qué es la educación artística?". Sendai. Barcelona 1995
Lowenfeld V y Brittain L. "Desarrollo de la capacidad creadora". Kapelusz. Buenos Aires 1972
Marco Tello P. "Motivación y creatividad en la preadolescencia". Serie Didáctica I. Servicio de Publicaciones. Universidad de Valladolid. Valladolid 1997
Martínez L.M. y Gutiérrez R. "Las artes plásticas y su función en la escuela". Aljibe. Archidona, Málaga 1998
Matthews J. "El arte de la infancia y la adolescencia". Paidós Educador. Barcelona 2002.
Read H. "La educación por el arte". Paidós. Buenos Aires 1977.
Widlöcher D. "Los dibujos de los niños". Herder. Barcelona 1982.