

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15856 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Grupo 1

### Presentación

La asignatura se organiza en dos Talleres:

TALLER profesores Luis A. Mingo Macías y Jose Manuel González Vázquez, con el PROGRAMA 1.

TALLER profesores Eduardo Carazo Lefort y Alberto Grijalba Bengoetxea, con el PROGRAMA 2.

La asignatura es eminentemente práctica, basada en el desarrollo de una serie de ejercicios en los que se plantean diversos aspectos relacionados con la representación arquitectónica y con el análisis formal. No obstante, se contemplan también una serie de clases o sesiones teóricas que estarían directamente relacionadas con los ejercicios a realizar.

Dentro de la gran variedad de temas y contenidos que puede abarcar la asignatura, se seleccionarán cada curso lectivo aquellos temas que permitan una mayor continuidad y apoyo a los ejercicios planteados en la asignatura de Análisis de Formas II.

Algunos de los temas susceptibles de ser desarrollados en la asignatura, a través de los ejercicios gráficos o de las sesiones teóricas, son: análisis gráfico de obras arquitectónicas de especial relevancia en la arquitectura de la modernidad y de la vanguardia; estudios sobre los sistemas de representación –bocetos, croquis, dibujos de presentación– utilizados por diversos arquitectos al servicio del proyecto y del análisis; relaciones entre tendencias arquitectónicas y sistemas de representación; realización de modelos o maquetas tridimensionales como mecanismos de estudio y análisis; aplicación al análisis de la arquitectura de formas actuales en la representación arquitectónica; dibujos 3D por ordenador; etc.

### Programa Básico

### Objetivos

La asignatura de Levantamiento Arquitectónico, se entiende como una asignatura optativa, de dos horas lectivas semanales, que apoya, insiste y complementa los contenidos didácticos de la asignatura troncal de Análisis de Formas II.

De acuerdo con este sentido, se define como una asignatura eminentemente gráfica, que se oferta a aquellos alumnos que se han matriculado de la asignatura troncal de Análisis de Formas II. Su misma situación, dentro del horario lectivo de segundo curso, en continuidad con la asignatura troncal, refuerza esta misma idea y facilita al alumno el poder cursar ambas materias con una mayor economía de tiempo.

La asignatura es impartida por los mismos profesores encargados de Análisis de Formas II, agrupándose a los alumnos en el mismo grupo, aula y profesor que en la materia troncal.

El objetivo de la asignatura –en consecuencia con todo lo anterior– consiste en alcanzar un mayor dominio de los procedimientos gráficos al servicio del análisis de la arquitectura y de sus elementos formales básicos. Así como del desarrollo, por parte del alumno, de un discurso gráfico propio, que le sirva para el futuro quehacer arquitectónico.

### Programa de Teoría

La asignatura no cuenta con un desarrollo de lecciones teóricas específicas.

No obstante, en tanto que es un complemento de Análisis de Formas II, además de los ejercicios de Levantamiento propuestos, se plantearán cinco Lecciones monográficas sobre los arquitectos autores de las casas enunciadas en los cinco ejercicios de curso.

## Programa Práctico

Se proponen cinco ejercicios (dos en cada uno de los dos primeros trimestres y uno final) a realizar en casa, en DIN A1, sobre cinco casas de arquitectura moderna y contemporánea, que coinciden respectivamente con las enunciadas para la Asignatura de Análisis de Formas II.

Cada ejercicio consistirá en la representación de los documentos gráficos básicos que definan el edificio de forma intencionada.

Además, y de forma complementaria se proponen una serie de temas concretos de representación gráfica de arquitectura:

- perspectiva cónica y axonométrica
- rotulación
- mobiliario
- vegetación
- figura humana

Todo ello desde una estricta orientación a la representación práctica de arquitectura.

## Evaluación

Para poder aprobar la asignatura en la convocatoria de junio y en la de septiembre es necesario haber entregado todos los ejercicios antes de la convocatoria de examen.

La valoración continuada de los ejercicios a lo largo del curso se tendrá en cuenta como un factor de evaluación en la convocatoria de junio.

El examen de septiembre consistirá en un ejercicio de síntesis, durante los días y el horario que se indique el calendario de exámenes. El examen será calificado conjuntamente por un tribunal formado por los profesores de la asignatura.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Ejercicios realizados en DIN-A1, con técnica libre, fuera de clase y con una duración de 3 semanas.
- 1-SISTEMA GRÁFICO: adecuación de la técnica elegida, corrección en su aplicación, y relación con la arq dibujada
- 2-COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA: En relación con la arquitectura representada, y los dibujos elegidos para definirla
- 3-DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA: Documentación aportada para una correcta definición del objeto, escalas, etc

## Bibliografía

- F. CHING, Arquitectura: forma, espacio y orden, G. Gili, Barcelona 1982.  
Manual de Dibujo Arquitectónico, G. Gili, México 1980.
- C. MONTES, Representación y Análisis Formal, Universidad de Valladolid 1992.  
G. H. BAKER, Le Corbusier. Análisis de la Forma, G. Gili, Barcelona 1985 y 1994.  
G. H. BAKER, Análisis de la Forma, G. Gili, Barcelona 1989  
R. CLARK y M. PAUSE, Arquitectura: temas de composición, G. Gili, México 1987.  
R. KRIER. Architectural Composition, Academy ed., Londres 1988.  
F. CHING Dibujo y proyecto, G. Gili 1999.  
VV. AA. Proyecto y Análisis, G. Gili Barcelona 1999  
A. CORNOLDI La arquitectura de la vivienda unifamiliar, G. Gili Barcelona 1999  
D. DUNSTER 100 Casas unifamiliares de la arquitectura, G. Gili México 1990

## Presentación

La asignatura se organiza en dos Talleres:

TALLER profesores Luis A. Mingo Macías y Jose Manuel González Vázquez, con el PROGRAMA 1.

TALLER profesores Eduardo Carazo Lefort y Alberto Grijalba Bengoetxea, con el PROGRAMA 2.

La asignatura es eminentemente práctica, basada en el desarrollo de una serie de ejercicios en los que se plantean diversos aspectos relacionados con la representación arquitectónica y con el análisis formal. No obstante, se contemplan también una serie de clases o sesiones teóricas que estarían directamente relacionadas con los ejercicios a realizar.

Dentro de la gran variedad de temas y contenidos que puede abarcar la asignatura, se seleccionarán cada curso lectivo aquellos temas que permitan una mayor continuidad y apoyo a los ejercicios planteados en la asignatura de Análisis de Formas II.

Algunos de los temas susceptibles de ser desarrollados en la asignatura, a través de los ejercicios gráficos o de las sesiones teóricas, son: análisis gráfico de obras arquitectónicas de especial relevancia en la arquitectura de la modernidad y de la vanguardia; estudios sobre los sistemas de representación -bocetos, croquis, dibujos de presentación- utilizados por diversos arquitectos al servicio del proyecto y del análisis; relaciones entre tendencias arquitectónicas y sistemas de representación; realización de modelos o maquetas tridimensionales como mecanismos de estudio y análisis; aplicación al análisis de la arquitectura de formas actuales en la representación arquitectónica; dibujos 3D por ordenador; etc.

## Programa Básico

## Objetivos

La asignatura de Levantamiento Arquitectónico, se entiende como una asignatura optativa, de dos horas lectivas semanales, que apoya, insiste y complementa los contenidos didácticos de la asignatura troncal de Análisis de Formas II.

De acuerdo con este sentido, se define como una asignatura eminentemente gráfica, que se oferta a aquellos alumnos que se han matriculado de la asignatura troncal de Análisis de Formas II. Su misma situación, dentro del horario lectivo de segundo curso, en continuidad con la asignatura troncal, refuerza esta misma idea y facilita al alumno el poder cursar ambas materias con una mayor economía de tiempo.

La asignatura es impartida por los mismos profesores encargados de Análisis de Formas II, agrupándose a los alumnos en el mismo grupo, aula y profesor que en la materia troncal.

El objetivo de la asignatura -en consecuencia con todo lo anterior- consiste en alcanzar un mayor dominio de los procedimientos gráficos al servicio del análisis de la arquitectura y de sus elementos formales básicos.

## Programa de Teoría

Grupos: Luis Alberto Mingo Macías y Jose Manuel González Vázquez

Profundización en la investigación y los recursos gráficos de la misma (desde el boceto a la presentación) aplicados al estudio de la forma arquitectónica.

El discurso de la asignatura es paralelo al programa de análisis de formas II.

## Programa Práctico

---

Tres ejercicios o carteles en formato DIN-A1 y cuaderno de trabajo en formato DIN-A5.

---

## Evaluación

---

Para poder aprobar la asignatura en la convocatoria de junio y en la de septiembre es necesario haber entregado todos los ejercicios antes de la convocatoria de examen.

La valoración continuada de los ejercicios a lo largo del curso se tendrá en cuenta como un factor de evaluación en la convocatoria de junio.

El examen de septiembre consistirá en un ejercicio de síntesis. El examen se realizará íntegramente en el aula, sin que se pueda sacar el ejercicio de la Escuela, durante los días y el horario que se indique el calendario de exámenes. El examen será calificado conjuntamente por un tribunal formado por los profesores de la asignatura.

---

## Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura. Geoffrey H. Baker. Ediciones G Gili, S.A.
  - Arquitectura: forma, espacio y orden. Francis D. K. Ching. Ediciones G Gili, S.A.
  - Intenciones en Arquitectura. Christian Norberg-Schulz. Ediciones G Gili, S.A.
  - Dibujo y Proyecto. Francis D.K. Ching, Steven P. Juroszek. Ediciones G Gili, S.A.
  - Proyecto y Análisis. Evolución de los principios en arquitectura. Bernard Leupen et al. Ediciones G Gili, S.A.
  - Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Editorial Alianza Forma.
  - Lecciones del dibujo. Juan José Gómez Molina. Ediciones Cátedra.
  - El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Juan Bordes. Ediciones Cátedra.
  - Principios elementales de la forma en arquitectura. Franco Fonatti. Ediciones G Gili, S.A.
  - La forma visual de la arquitectura. Rudolf Arnheim. Ediciones G Gili, S.A.
-