

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15880 EJECUCION Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Grupo 1

### Presentación

#### EJECUCION Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Carácter : Anual, optativa

Créditos : 9

Profesores : Fernando Zaparaín Hernández (PTUN)

### Programa Básico

#### OBJETIVOS

Tiene como objetivo complementar las que imparte el Departamento de " Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos" , dentro del área de Proyectos, con la intención de ampliar la formación en los aspectos relativos a la teoría de la creatividad proyectual y de la práctica documental del proyecto. En el Plan de estudios existen otras asignaturas que abordan la realidad construida, pero desde el punto de vista de la técnica, de los materiales o del control y seguimiento en obra. Sin embargo, en nuestro caso, se pretende el análisis de los modos de creación y presentación más adecuados para la correcta traducción en documentos de la idea proyectual. Se entiende que el documento-proyecto es una penúltima fase del diseño, en la que según los criterios de transmisión y codificación se pueden definir no sólo características técnicas sino creativas e ideológicas.

#### PROGRAMA

Se proponen diversas unidades temáticas de unas dos semanas de duración en las que se analizará como se representan los grandes sistemas que componen un Proyecto, desde el estudio de la implantación hasta los detalles muebles, pasando por la estructura y la construcción. En cada unidad temática se realizará un documento similar a los utilizados profesionalmente, que se entregará para su corrección. Al final del año será necesario haber efectuado y superado todas las entregas parciales para aprobar la asignatura.

En el primer trimestre cada alumno realizará el Proyecto Básico de un pabellón de tamaño medio y como clases teóricas se desarrollarán las unidades temáticas 1,2 y 3 que están relacionadas con el proceso proyectual.

En el segundo y tercer trimestre se entregarán los planos del Proyecto de Ejecución correspondiente al anterior Proyecto Básico.

#### EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia continuada a las sesiones prácticas y teóricas.

Los alumnos tendrán que realizar una entrega gráfica al final de cada trimestre hasta completar toda la documentación del Proyecto Básico y del Proyecto de Ejecución. Con la nota obtenida en cada plano se obtendrá la calificación del curso.

#### BIBLIOGRAFÍA

En cuanto a la bibliografía, se proporcionarán unas lecturas seleccionadas en cada ejercicio a través de las lecciones teóricas. En la medida de lo posible se recomendarán capítulos y artículos que todos puedan asimilar en el transcurso del trimestre. Las listas más exhaustivas de obras de consulta también quedarán a disposición del que pueda y quiera profundizar.

### Objetivos

Esta es una asignatura de PROYECTOS.

Tiene como objetivo complementar las que imparte el Departamento de " Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos" , dentro del área de Proyectos, con la intención de ampliar la formación en los aspectos relativos a la teoría de la creatividad proyectual y de la práctica documental del proyecto. En el Plan de estudios existen otras asignaturas que abordan la realidad construida, pero desde el punto de vista de la técnica, de los materiales o del control y seguimiento en obra. Sin embargo, en nuestro caso, se pretende el análisis de los modos de creación y presentación más adecuados para la correcta traducción en documentos de la idea proyectual. Se entiende que el

---

documento-proyecto es una penúltima fase del diseño, en la que según los criterios de transmisión y codificación se pueden definir no sólo características técnicas sino creativas e ideológicas.

Por tanto nuestra intención es llenar el vacío que se produce entre la representación del proyecto que conoce y domina el alumno de los últimos cursos de carrera, y la práctica profesional que se encontrará una vez finalizada la carrera. A la vez se pretende proporcionar una herramienta útil para afrontar el Proyecto Fin de Carrera.

El objetivo principal es conseguir la mayor aproximación posible a los contenidos de la práctica profesional en el proceso de elaboración documental del Proyecto. Esta es, además, una cuestión cada vez más exigente y demandada socialmente, especialmente desde la aparición de la Ley de Edificación y el Código Técnico de la Edificación, los requerimientos de las compañías de seguros y de las "Oficinas de Control Técnico" –OCT-, que demandan del futuro arquitecto una mayor precisión y exigencia en la documentación de sus proyectos.

Sin embargo la asignatura no quiere ser una colección de modelos o recetas, sino que defiende esta práctica documental como una parte más del proceso de Proyecto, entendido como un continuo acto creativo que se culmina una vez terminada la obra. En definitiva, se intentará explicar que la definición exhaustiva y adecuada del proyecto sirve también para vehicular las ideas, además de proporcionar un mayor conocimiento de nuestro trabajo, lo que repercutirá, inevitablemente, en la calidad del resultado final: la obra construida.

Se expondrán y analizarán documentos de proyecto reales, de edificios de media y gran escala, tanto de figuras históricas como de profesores de la universidad. Los alumnos desarrollarán sus prácticas sobre sus propios proyectos.

---

## Programa de Teoría

Al principio de cada unidad temática se darán unas clases teóricas que ilustrarán con ejemplos del siglo XX los aspectos proyectuales que luego se desarrollarán en las prácticas.

---

## Programa Práctico

Habrán un grupo de alumnos ERASMUS y otro normal.

Se proponen diversas unidades temáticas de unas dos semanas de duración en las que se analizará cómo se representan los grandes sistemas que componen un Proyecto, desde el estudio de la implantación hasta los detalles muebles, pasando por la estructura y la construcción. En cada unidad temática se realizará un documento similar a los utilizados profesionalmente, que se entregará para su corrección. Al final del año será necesario haber efectuado y superado todas las entregas parciales para aprobar la asignatura.

En el primer cuatrimestre cada alumno desarrollará el Proyecto Básico de un pabellón de tamaño medio y como clases teóricas se impartirán las unidades temáticas 1,2 y 3 que están relacionadas con el proceso proyectual.

En el segundo cuatrimestre se entregarán los planos del Proyecto de Ejecución correspondiente al anterior Proyecto Básico.

En cuanto a la bibliografía, se proporcionarán unas lecturas seleccionadas en cada ejercicio a través de las lecciones teóricas. En la medida de lo posible se recomendarán capítulos y artículos que todos puedan asimilar en el transcurso del cuatrimestre. Las listas más exhaustivas de obras de consulta también quedarán a disposición del que pueda y quiera profundizar.

A continuación se describen someramente los contenidos de cada una de las unidades temáticas.

### CUATRIMESTRE 1

#### 1. Forma y cambio.

Este prólogo consistirá en varias clases teóricas que tratarán sobre la dinámica de las formas, percepción, representación y método de proyecto, para de esta manera clarificar patrones didácticos y de evaluación que se seguirán en el resto del curso. Al cumplir con este objetivo se hará referencia especial a la crisis e interpretación de la modernidad y las derivaciones de este debate hasta nuestra situación contemporánea. A partir de esta introducción se espera dejar definidos los instrumentos básicos para que el alumno se enfrente con el proyecto y se sitúe en la multiplicidad de discursos posibles.

#### 2. Teoría de la proyectación.

---

---

Se explicará aquí una teoría general de la creatividad aplicada al proceso de proyecto arquitectónico.

### 3. Descripción general de la documentación de un Proyecto Arquitectónico.

Distintas fases de concreción del trabajo (croquis, anteproyecto, Proyecto Básico, Proyecto Ejecutivo).

Sistematización de los documentos (Memoria, Planos, Presupuestos)

Métodos y normas generales de representación.

Reformados y Fin de obra.

## CUATRIMESTRE 2

### 4. Identificación del ámbito.

Se empezará con el análisis del ámbito, normalmente complejo, del edificio elegido. Eso llevará al análisis documental, bien de zonas indefinidas del borde de la ciudad, bien de tejidos urbanos con problemáticas diversas. Así se podrán comprobar los métodos de relación con lo preexistente y la historia, y también la incidencia de los sistemas de comunicación o el valor de la naturaleza y la topografía. Este primer análisis puede incluir la ordenación de un área amplia, de la que luego se desarrollará un elemento significativo, de manera que se llegue a proyectar todo un fragmento de ciudad o de naturaleza. Además un la presencia pública de un edificio reclama el oportuno debate en torno al carácter. Topografía y fundaciones. Descripción de los estados previos. Demoliciones y movimientos de tierras. Cimientos y fundaciones. Cotas de nivel y replanteos. Redes e infraestructuras. Este ejercicio incluirá las consideraciones proyectuales que puede aportar la topografía, incluso desde su entendimiento ideológico y su traducción en una práctica representativa. Se incluirá la siguiente clase teórica:

### 5. Documentación de la estructura.

Proyecto y estructura. Coordinación con los demás sistemas constructivos. Predimensionamiento estructural e implicaciones en el Proyecto. El tipo estructural como proceso de diseño.

### 6. Representación de los sistemas constructivos.

Representación de la sección. Valor constructivo de las plantas y secciones. Teoría del detalle. Maqueta constructiva. Detalles normalizados. Incorporación de elementos industriales.

### 7. Fachada y cubierta.

Sistemas de representación en alzado. Carácter, texturas y tecnologías. Fachada y estructura. Fachadas masivas o huecas. La ventana: ver y ser visto. Revestimientos y aislamientos. La relación con la cubierta. Vinculación entre tecnología y representación. Cuadros de carpintería. Carpinterías y acristalamiento. Definición métrica de los alzados.

### 8. Acabados interiores.

Pieles o sinceridad. Definición y representación de los detalles de acabado y los materiales interiores. Alzados interiores. Marcas y tipos. Incorporación de la obra plástica. Es aquí donde se debe llegar a un grado de definición completo y homogéneo, que vaya desde la idea hasta los detalles. Este capítulo servirá para reflexionar sobre las relaciones entre la idea y la forma construida. Además, unos documentos tan específicos pueden servir de campo de experimentación sobre elementos básicos como luz, espacio, masa o superficie, también tratados en otras disciplinas artísticas.

### 9. Proyectos de instalaciones.

Las instalaciones como argumento de proyecto. Organización racional de las instalaciones. Coordinación y diseño de los esquemas de instalaciones. Instalaciones, fachada y estructura. Conductos verticales y horizontales. Falsos techos. Suelos técnicos. Bloques técnicos. Correspondencias en vertical y horizontal. Patinillos y cámaras técnicas. Alojamiento de equipos y sobrecargas.

### 10. Elementos especiales y accesorios.

Lo emergente ingrato: ascensores, antenas, chimeneas y petos. Planos de cerrajería. Memorias específicas. Mecanismos y mobiliario básico. Tratamiento de porches y zonas exteriores. Barandillas, tendedores y vuelos.

---

## Evaluación

### Evaluación

Se valorará la asistencia continuada a las sesiones prácticas y teóricas.

Los alumnos tendrán que realizar una entrega gráfica al final de cada unidad temática hasta completar toda la documentación del Proyecto Básico y del Proyecto de Ejecución. Con la nota obtenida en cada plano se obtendrá la calificación del curso.

---

Examen de septiembre de 2010.

Este examen consistirá en presentar las prácticas que se enumeran en el archivo adjunto al final de este programa. Los planos deberán estar modulados para doblar en DIN-A4, con cajetín completo.

La entrega será hasta el lunes 6 de septiembre de 2010 (inclusive), enviando, a ser posible, un solo PDF a: [zaparain@arq.uva.es](mailto:zaparain@arq.uva.es)

---

## Bibliografía

Teoría de la proyectación.

AA. VV., Metodología del diseño arquitectónico, Gustavo Gili, Barcelona 1971.

ARGAN G.C., Proyecto y Destino, Universidad Central de Venezuela, Caracas 1969.

MARINA José Antonio, Teoría de la Inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona 1992.

PURINI F., La arquitectura didáctica, CAM Galería Yerba, Murcia 1984.

Descripción general de la documentación de un Proyecto Ejecutivo.

AA. VV., Instrucciones para la elaboración del proyecto arquitectónico (tomos 1 y 2), Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid 2000

AA. VV., Normas-guía para la redacción del proyecto de arquitectura, CAT del Colegio de Arquitectos de Asturias, Oviedo 1994.

FEIJOO Jesús, Proyectos arquitectónicos asistidos por ordenador, UVA-COAV, Valladolid 1992.

GALINDO Pedro, Curso de rehabilitación: el proyecto, Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid 1984.

MALDONADO Luis, Guía de Asistencia Técnica (Redacción de proyectos de intervención arquitectónica), Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid 2000.

MONTEO Marisol, Guía de Asistencia Técnica (Contenido documental del Proyecto de Ejecución, Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid 2000.

---