

Plan 217 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 30566 DANZAS

Grupo 1

Presentación

- *Principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la educación infantil y para la educación primaria.
- *Danzas infantiles populares.

Programa Básico

Objetivos:

- *Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- *Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- *Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Contenido:

- *Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- *Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- *Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- *Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

Objetivos

- *Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- *Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- *Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Programa de Teoría

- *Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- *Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- *Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- *Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

Programa Práctico

Evaluación

Los alumnos pueden acogerse a dos vías de trabajo, evaluación y calificación:

1.- Alumnos con asistencia continua

Deben entregar los trabajos requeridos por la profesora y en las fechas indicadas. La evaluación continua y formativa se desarrolla a través de las tutorías y de la corrección de los trabajos. Los criterios de calificación son los siguientes:

- *Informe: 30%
- *Trabajo de investigación: 30%
- *Proyecto: 40%
- *Trabajos optativos voluntarios: con carácter sumativo

2.-Alumnos con asistencia no regular

Deben entregar los mismos trabajos requeridos a sus otros compañeros con asistencia continua (salvo el Informe)y

además realizar un examen escrito sobre el temario de la asignatura demostrando su dominio de los fundamentos de la materia, así como su aplicación a la docencia en la educación musical en la etapa de Infantil y de Primaria. Los criterios de calificación son los siguientes:

*Prueba escrita:40%

*Trabajo de investigación: 30%

*Proyecto: 30%

*Trabajos optativos voluntarios : con carácter sumativo

Bibliografía

Presentación

- *Principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la educación infantil y para la educación primaria.
- *Danzas infantiles populares.

Programa Básico

Objetivos:

- *Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- *Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- *Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Contenido:

- *Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- *Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- *Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- *Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

Objetivos

- *Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- *Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- *Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- *Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Programa de Teoría

- *Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- *Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- *Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- *Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

Programa Práctico

Evaluación

Los alumnos pueden acogerse a dos vías de trabajo, evaluación y calificación:

1.- Alumnos con asistencia continua

Deben entregar los trabajos requeridos por el profesor y en las fechas indicadas, computándose alguno/s de ellos como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES). La evaluación continua y formativa se desarrolla a través de las tutorías y de la corrección de los trabajos. Los criterios de calificación son los siguientes:

- *Informe: 20%
- *Trabajo de investigación: 30%
- *Proyecto: 50%
- *Trabajos optativos voluntarios: con carácter sumativo

2.-Alumnos con asistencia no regular

Deben entregar los mismos trabajos requeridos a sus otros compañeros con asistencia continua (salvo el Informe) y además realizar un examen escrito sobre el temario de la asignatura demostrando su dominio de los fundamentos de la materia, así como su aplicación a la docencia en la educación musical en la etapa de Infantil y de Primaria. Los criterios de calificación son los siguientes:

-
- *Prueba escrita:50%
 - *Trabajo de investigación: 20%
 - *Proyecto: 30%
 - *Trabajos optativos voluntarios : con carácter sumativo
-

Bibliografía

- ALFAENGER, P. (1984). "La danza". León. Evarest.
- BOSSU, H. y CHALAGUYIER, C. (1986). "La expresión corporal. Método y práctica". Barcelona. Martínez Roca.
- CATEURA, M. (1991). "Danzas y audición". Barcelona. Ibis.
- FUERTE, M. (1993). "Danzas de animación". Madrid. San Pablo.
- FUERTE, M. y ZAMORA, A. (1996). "Danzas y formación rítmico musical". Madrid. San Pablo.
- HASELBACH, B. (1979). "Didáctica de la danza. En Música y danza para el niño". Madrid. Instituto alemán.
- STOKOE, P. (1978). "Expresión corporal:Guía para el docente". Buenos Aires. Ricordi.
- ZAMORA, A. (1995). "Danzas del mundo".C.C.S.
-