

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43153 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO

Grupo 1

Presentación

Estudios especializados, con carácter monográfico, sobre el arte comprendido en los períodos del Renacimiento y Manierismo.

Programa Básico

Estudios especializados, con carácter monográfico, sobre el arte comprendido en los períodos del Renacimiento y Manierismo. La arquitectura palaciega del Renacimiento: concepto, funciones, tipología, morfología. El desarrollo del palacio en los principales focos artísticos. La aportación de otras artes a la configuración de la imagen del palacio.

Objetivos

El objetivo básico consiste en la profundización en aspectos específicos del arte del Renacimiento. A partir de la arquitectura palaciega, se abordarán con carácter monográfico las distintas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura, artes decorativas, jardinería, etc.) que se desarrollaron en torno a la vivienda de las élites políticas y sociales. La adquisición de los conocimientos previstos en el temario, que consolidarán y ampliarán otros adquiridos en el Primer Ciclo, se hará al mismo tiempo de forma especializada e integradora, dado que se tendrán en cuenta todas las facetas implícitas en la configuración del palacio como un espacio inherente al poder, donde éste encuentra su marco más adecuado. El análisis de las diferentes facetas requerirá el empleo y la aplicación de diversas metodologías, por lo que el alumno se ejercitará y avanzará en estas habilidades. El aprendizaje en esas dos dimensiones (contenidos y metodologías) requerirá la consulta de una bibliografía y de unas fuentes de información variadas, actualizadas y de carácter internacional, de modo que el alumno se familiarice con este tipo de recursos. Se potenciará el trabajo personal, en el que intervengan la capacidad de estructuración de lo aprendido y su examen crítico.

Programa de Teoría

1. La residencia de la élite de la sociedad renacentista
2. La arquitectura palaciega del Renacimiento
3. El palacio y sus relaciones con la ciudad y la Naturaleza
4. El palacio florentino
5. El palacio veneciano
6. El palacio romano
7. La villa suburbana en Roma y su irradiación
8. La villa en el Véneto
9. La arquitectura palaciega en Francia
10. Los palacios reales en España
11. Los palacios de la nobleza española
12. Primeras manifestaciones de decoraciones pictóricas programáticas en los palacios italianos
13. La decoración pictórica de la arquitectura palaciega en Roma durante el siglo XVI
14. La pintura manierista al servicio de la glorificación familiar en los palacios italianos
15. La decoración pictórica de los palacios y las villas del Véneto
16. La decoración pictórica de los palacios de Francia, Portugal y España
17. La escultura en el palacio
18. Los tapices y la decoración de los palacios
19. El jardín palaciego
20. El palacio, escenario de la fiesta cortesana

Programa Práctico

Se proyectarán documentales relativos a la materia de la asignatura. Se programará una visita a palacios vallisoletanos del Renacimiento. Se estudiará la posibilidad de organizar un viaje a ejemplos relevantes en España o Italia. Cada alumno realizará y expondrá un trabajo cuya temática corresponderá a la selección propuesta por la profesora.

Evaluación

La calificación final será el resultado de la suma de las que se obtengan en el examen final (70%) y en el trabajo (30%), siempre que la primera sea al menos de un 2,5 (equivalente a un 3,5 sobre 10). El examen constará de dos partes: el desarrollo de una o más preguntas de ámbito general y el comentario analítico de cuatro obras, una de las cuales será una de las tratadas en los trabajos expuestos por los alumnos

Bibliografía
