

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43340 TEC.DE ANALISIS DE LOS GENEROS LITERARIOS INGLESES II(TEATRO

Grupo 1

Presentación

Consideración del texto dramático en lengua inglesa, con especial énfasis en las técnicas analíticas aplicables en función de la naturaleza genérica del mismo.

Programa Básico

Formar al alumno en el análisis sistemático de los textos de carácter teatral, lo que se llevará a cabo por medio de un estudio diacrónico de la crítica dramática en lengua inglesa y a través de una aplicación de los métodos de análisis más representativos de la últimas tendencias en este campo a una serie de obras dramáticas de la literatura en lengua inglesa.

Objetivos

Conocimiento de las principales teorías del género dramático así como de las técnicas de análisis más representativas de la obra teatral. Aptitud para la aplicación de dichos conocimientos a las obras dramáticas en lengua inglesa.

Programa de Teoría

1. Introducción al género teatral.
2. El análisis semiótico del texto teatral.
3. El análisis semiótico de la representación teatral.

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en el análisis y comentario de los siguientes textos de lectura obligatoria:

- Hamlet (William Shakespeare)
- As You Like It (William Shakespeare)
- The Importance of Being Earnest (Oscar Wilde)
- Endgame (Samuel Beckett)

Evaluación

Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura, la calificación se realizará por medio de uno de estos dos procedimientos de evaluación:

- A)
- Participación en las actividades realizadas en clase: 20%
 - Exposición sobre una de las lecturas obligatorias: 20%
 - Presentación de un trabajo escrito sobre una de las lecturas obligatorias: 60%

Para obtener una calificación por medio de este procedimiento, se requiere la asistencia a un 85% de las clases. Es imprescindible obtener un mínimo de 3 puntos en el trabajo escrito para aprobar la asignatura.

- B)
- Presentación de un trabajo escrito sobre una de las lecturas: 40%
 - Realización del examen final de la asignatura: 60%

- ASHE, A.H., A Historical Handbook of Literary Criticism, London, 1995.
 - BOBES NABES, M.C., Semiología de la obra dramática, Madrid, 1987.
 - DÍEZ BORQUE, J.M. y GARCÍA LOZANO, L., Semiología del teatro, Barcelona: Cátedra, 1980.
 - DUBROW, H., Genre ("The Critical Idiom"), London and New York: Methuen, 1982.
 - ELAM, K., The Semiotics of Theatre and Drama, London; New York: Routledge, 1980.
 - GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, Los géneros literarios. Sistema e historia, Madrid: Cátedra, 1995.
 - GUTIÉRREZ FLORES, F., Teoría y praxis de la semiótica teatral, Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1993.
 - MELROSE, S., A Semiotics of the Dramatic Text, London, Macmillan, 1994.
 - NISBET, H.B. & RAWSON, C. (gral. eds.), The Cambridge History of Literary Criticism, Cambridge, 1993-.
 - TALENS, J. et alii, Elementos para una semiótica del texto artístico, Madrid: Cátedra, 1978.
 - UBERSFELD, A., Semiótica teatral, trad. de F. Torres Monnreal, Madrid: Cátedra; Universidad de Murcia, 1993.
-