

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43352 LITERATURA NORTEAMERICANA

Grupo 1

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Especial referencia a la literatura norteamericana: etapas, movimientos, autores y obras más relevantes. (Estudio de la literatura norteamericana de los siglos XVII al XIX).

### Programa Básico

Estudio de las principales etapas, autores y movimientos de la literatura de los Estados Unidos desde el siglo XVII al siglo XIX. Lectura y análisis histórico y filológico de algunas de las obras más representativas del período, tanto de novela y poesía como de teatro.

### Objetivos

Los alumnos habrán de adquirir un conocimiento histórico y literario de los períodos que cubre la asignatura. Habrán de ser capaces de situar a los autores estudiados dentro de la época correspondiente. Tendrán que analizar críticamente las obras de los autores según las pautas que se hayan visto en clase. Habrán de identificar los distintos géneros literarios correspondientes a las épocas estudiadas. Tendrán que conocer los puntos teóricos más importantes de cada autor, así como establecer las correspondientes relaciones y diferencias existentes entre todos ellos. Esta asignatura ostenta un componente práctico importante, por lo que la lectura y comentario crítico de los textos tendrá un peso decisivo dentro del conjunto de la asignatura.

### Programa de Teoría

- 1.- General Introduction: The Puritan Origin of American Culture. Political and Cultural Evolution of America during the XVIIth, XVIIIth and XIXth centuries. Literary Movements during the XVIIIth and XIXth centuries. "E Pluribus Unum": The Quest for Identity in American Literature. The Rise and Development of American Literature: Poetry-Theatre-Novel.
- 2.- American Literature from the beginning to the Nineteenth century: Bradstreet, Taylor, Freneau, Barlow, Tyler, J.A. Phillips, Brockden Brown etc..
- 3.- Nineteenth Century Literature: The Beginnings of the Romantic Movement (prose): Irving, Cooper.
- 4.- The Romantic Movement (poetry): Bryant, Longfellow, Poe.
- 5.- The New England Transcendentalism. Philosophical Essays: Ralph Waldo Emerson. Nature Writings: Henry David Thoreau. Margaret Fuller.
- 6.- The American Renaissance in prose: Edgar A. Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville.
- 7.- Poetry: Ralph W. Emerson, Emily Dickinson, Walt Whitman.
- 8.- The Rise of Realism: Mark Twain, Howells, James.
- 9.- Realism and Naturalism: Bierce, Chopin, Norris, Crane, Dreiser, London.

### Programa Práctico

Las prácticas son una parte fundamental del curso y son imprescindibles para el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. Constan de la lectura y el comentario crítico de las lecturas obligatorias, que se indicarán a comienzo de curso. Para ello el alumno habrá de haber leído previamente las siguientes lecturas:

- A. Bradstreet: "The Prologue", "From Deliverance from a Fever" (Poetry).
- E. Taylor: "Upon a Wasp Chilled with Cold", "Upon a Spider Catching a Fly" (Poetry).
- Ph. Freneau: "The Wild Honey Suckle", "The Indian Burying Ground", "The New England Poet" (Poetry).
- Phillis Wheatley: "On Beign Brought from Africa to America" (Poetry).
- R. Tyler: "The Contrast: "The Prologue" (Theatre).
- Charles Brockden Brown: Edgar Huntly or Memoirs of a Sleep-Walker (1799)(Novel) Chapters: XVI-XXII.
- W. Irving: "The Legend of Sleepy Hollow" (1819)(SS).
- W. Austin: "Peter Rugg, The Missing Man" (1824)(SS).
- J. Fenimore Cooper: The Pioneers (Novel).
- Bryant: "The Yellow Violet", "The Prairies" (Poems).

- H.W.Longfellow: \*"The Slave"s Dream" (Poems).
- E.A.Poe: "The Fall of the House of Usher" (1843-1845), "A Tale of the Ragged Mountains" (1844) (SS),Poems: \*"The Sleeper", \*"Annabel Lee", "The Raven". "The Poetic Principle" (Essay).
- R.W.Emerson: \*"The Rhodora" (Poem), \*"Nature" (Essay).
- H.D.Thoreau: \*"Resistance to Civil Government" (Essay).
- N.Hawthorne: \*"The Scarlet Letter" (Novel).
- H.Melville: Moby-Dick (1851) (Novel): Chapters:1,2,3, 4,16,19,26,27,28,30,31,36,41,42,44,45,83,106,108,110, 133,134,135."The Piazza" (1856) (SS).
- W.Whitman: \*"Preface to Leaves of Grass", Poems: \*"Calamus", \*"Children of Adam".
- E.Dickinson: \*Poems: 130,249,328,348,441,449.
- M.Twain: \*The Adventures of Huckleberry Finn (1885)(Novel).
- H.James: "The Turn of the Screw"(SS).
- A.Bierce:\*"Chickamauga" (1889)(SS),\*"An Occurrence at Owl Creek Bridge" ((1890) (SS).
- Kate Chopin: The Awakening (Novel).
- Charlotte Perkins Gilman:\*"The Yellow Wall-paper" (1892), "Why I wrote the Yellow Wall Paper?" (1913).
- S.Crane: Maggie, A Girl of the Streets (novel).
- J.London: \*"To Build a Fire" (1901) (SS).

Nota: Las lecturas precedidas de un asterisco se podrán encontrar en The Northon Anthology of American Literature, Vols.I y II.

## Evaluación

Aquellos alumnos que no opten por la evaluación continua, no asistan a clase con regularidad o no cumplan con los requisitos de la evaluación continua a lo largo del curso realizarán un examen final en la fecha que oficialmente se designe por parte del Decanato. El exámen de tres horas de duración constará siempre de tres preguntas (10 puntos): una pregunta teórica extraída del temario de la asignatura (4 puntos) y dos preguntas prácticas, por un lado, el comentario literario de forma y contenido sobre un poema o fragmento (3 puntos) y ,por otro, una pregunta de contenido referida a alguna de las lecturas obligatorias en prosa (3 puntos). Esta última pregunta se podra efectuar mediante una bateria de cuestiones muy concretas sobre una novela o relato en cuestión, con el fin de comprobar si el alumno realmente las ha leído o sobre algún tópico concreto relativo a las mismas. El máximo de 10 puntos posibles obtenido equivaldrá a una calificación de 8.5 , a la que se añadirá hasta un máximo de 1.5 puntos mediante la realización de un trabajo escrito en inglés (20 páginas) sobre alguna de las lecturas obligatorias del curso, siempre previamente consensuado con el profesor. Del computo total de todas estas acciones se obtendrá la nota final máxima de 10 (Sobresaliente).

Para los alumnos que opten por una evaluación continua y asistan a clase regularmente, será obligatorio realizar un trabajo escrito en inglés (10 páginas) consensuado con el pofesor y una presentación oral (20 minutos) en inglés del mismo ante la clase, para valorar las cualidades expositivas y comunicativas. El trabajo desarrollará algún tópico que tenga relación con las lecturas obligatorias del curso.Este trabajo escrito y la exposición oral realizada en clase tendrán carácter obligatorio y dichas actividades se valorarán con 2.5 puntos el trabajo y con 1.5 puntos la exposición. En total un máximo de 4 puntos.

Los alumnos redactarán un ensayo en inglés por cuatrimestre de 4 hojas de extensión sobre alguna o algunas de las lecturas obligatorias en prosa. Cada uno de estos ensayos tendrá la puntuación máxima de 1 punto. En total 2 puntos.

Igualmente los alumnos participarán activamente en los debates y comentarios en clase de los obras en prosa o poemas señalados. Para ello, el profesor indicará con antelación que poemas u obras se van a comentar durante la semana y el alumno en el día señalado le entregará su comentario poético/literario y valoración personal del mismo por escrito. Estos trabajos serán corregidos y puntuados cada uno de ellos, pasando a formar parte de la nota final. El máximo de puntos que aportará esta tarea de comentario poético/literario es de 14 puntos.

Las actividades se complementarán con un breve exámen teórico por cuatrimestre, consistente en responder una pregunta sobre algún tema desarrollado o planteado por el profesor a lo largo del cuatrimestre correspondiente. Cada uno de estos exámenes teóricos se realizará en clase ordinaria y tendrá una duración máxima de una hora y un valor de 5 puntos cada uno. Por tanto, el máximo de puntuación de esta tarea será de 10 puntos.

La puntuación máxima obtenida por un alumno en esta asignatura será de 30 puntos, equivalentes a un 10 (Sobresaliente/MH) y siendo 15 puntos equivalentes a 5 (Aprobado).

- Barrio Marco, J.M., "El Sueño de América: Literatura y Sociedad", ARBOR (C.S.I.C.) nº 423, Madrid, 1981, pp: 10-19.
- Barrio Marco, J.M., ""The Pit and the Pendulum" de E.A.Poe como alegoría de un rito de iniciación masónico", ES (Revista de Filología Inglesa), nº 16, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 1992, pp: 33-45.
- Barrio Marco, J.M., "Purificación y violencia en los relatos de Nathaniel Hawthorne", REDEN (Revista Española de Estudios Norteamericanos), nº 11, Universidad de Alcalá de Genares, 1996, pp: 23-33.
- Barrio Marco, J.M., ""Young Goodman Brown": un análisis simbólico-narrativo", ES (Revista de Filología Inglesa), nº 21, Universidad de Valladolid, 1998, pp: 57-80.
- Barrio Marco, J.M., "Edward Taylor y su ámbito poético y creador" en José Antonio Gurpegui (Ed), Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII, Universidad de Alcalá, 2000, pp: 61-95.
- Barrio Marco, J.M., "Philip Freneau y la tradición poética norteamericana", en José Antonio Gurpegui (Ed), Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII, op.cit, pp: 217-262.
- Barrio Marco, J.M., "Evolución de la figura femenina: autoras y heroínas en la literatura norteamericana del siglo XIX", en Moral Padrones, E., & De la Villa La Llana, A., (Eds), La Mujer Alma de la Literatura, Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 2000, pp: 165-187.
- Barrio Marco, J.M., "La Novela Norteamericana desde sus orígenes hasta la Guerra Civil", en José Antonio Gurpegui (Ed), Historia Crítica de la Novela Norteamericana, Ediciones Almar, Salamanca, 2001, pp: 65-127.
- Barrio Marco, J.M., "The Image of La Folle in Kate Chopin's "Beyond the Bayou", en Carme Manuel & Paul Scott Derrick (Eds.), Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy, Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Universitat de València, 2003, pp: 33-41.
- Barrio Marco, J.M., "To Build a Fire" de Jack London: Un rito de iniciación con simbología masónica y alquímica", en Abad García, P., & Fernández Suarez, J.R. (Eds.), Estudios de Filología Inglesa: Homenaje al Profesor José María Ruiz Ruiz, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2003, pp: 27-48.
- Barrio Marco, J.M., "El Viaje Arquetípico-Iniciático: El Viaje como génesis y arquetipo cultural de la Literatura Norteamericana", en Manuel Mariño, F & Oliva Herrer, María (Eds.), El Viaje en la Literatura Occidental, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2004, pp:179-208.
- Bercovitch, S., *Reconstructing American Literary History*, Cambridge, Harvard University Press, 1989, Ref.In/7400
- Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature. Vol. I 1590-1820*, Cambridge, C.U.P., 1994
- Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature. Vol. II 1820-1865*. C.U.P., 1995.
- Bradbury, M., & Temperley, H., (eds) *Introduction to American Studies*, London, Longman, 1981 Ref.In/7009.
- Cunliffe, Marcus: *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, Vol. 8, London, Penguin, 1993.
- Chase, R., *The American Novel and its Tradition*, New York, Gordian Press, 1978 (1957). Ref.In/4322.
- Fiedler, L.A., *Love and Death in the American Novel*, Harmondsworth, Penguin, 1982 (1960), Ref.In/4252
- GURPEGUI, J.A. (ed), *Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII*, Alcalá de Henares, Universidad, 2000.
- GURPEGUI, J.A. (ed), *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*, Salamanca, Almar, 2001.
- Elliot, Emory: *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991
- Lewis R.W.B., *The American Adam*, Chicago, University of Chicago Press, 1968 (1955) Ref. In/4250
- Matthiessen,F.O., *American Renaissance*, Oxford, O.U.P., 1968.
- Minter,D., *A Cultural History of the American Novel: Henry James to William Faulkner*, Cambridge, C.U.P., 1996 (1994), Ref.In/7101
- Pérez Gállego,C., *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Taurus, 1988, Ref.In/7431.

---

Spiller, R.E., *The Cycle of American Literature: An Essay in Historical Criticism*, New York, The Free Press, 1967.  
Ref.In/7433.

Zoellner, R., *The Salt-Sea Mastodon: A Reading of Moby-Dick*, Los Angeles, University of California Press, 1973

---

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Especial referencia a la literatura norteamericana: etapas, movimientos, autores y obras más relevantes. (Estudio de la literatura norteamericana de los siglos XVII al XX).

### Programa Básico

### Objetivos

Los alumnos habrán de adquirir un conocimiento histórico y literario de los períodos que cubre la asignatura. Habrán de ser capaces de situar a los autores estudiados dentro de la época correspondiente y de analizar críticamente sus obras. Habrán de conocer los puntos teóricos más importantes de cada autor.

La asignatura tiene un componente práctico importante por lo que la lectura crítica de los textos tendrá un peso importante dentro del conjunto de la asignatura.

### Programa de Teoría

1- What is American Literature?

#### I—COLONIAL PERIOD TO 19TH CENTURY

2- The literature of colonization. The Anglo-Americans and the New World.

3- Puritans and Puritanism. Religion, politics and literature in the colonies.

4- The Revolution and the emergence of the “American voice” in literature. Political thought and the Enlightenment. John Hector St. John of Crèvecoeur.

#### II—NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

5- Explorations of an “American Self”

Emerson, Thoreau, Frederick Douglass: a comparative approach. Different responses to “what is an American”.

6- Fiction: The Short Story

The traditional beginnings of a distinctly American literature. Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne.

7- The Flowering of Narrative: Narrative modes. The Market-Place. The Gothic. Nathaniel Hawthorne and the vision of Puritanism. The use of allegory. Herman Melville and the romance.

8- The poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson

Whitman’s poetic revolution. Emily Dickinson and a new aesthetic.

9- Versions of realism I: Willam D. Howells, Mark Twain and Henry James.

William Dean Howells and the unromanticized view of commonplace American experience. Twain and his view of realism. The use of the vernacular. The point of view. Humorous vs comic. James and the combination of realism and psychological exploration. The point of view. The use of imagery and symbolism.

10- Versions of realism II: “The Local Color School” and the exploration of different spaces, from rural areas to Jewish slums. Sarah Orne Jewett, George Washington Cable, Bret Harte, Joel Chandler Harris, Paul Laurence Dunbar, Charles Chestnut.

11- Naturalism

Environmental forces vs human agency. Naturalism and the American Dream.

### Readings:

John Smith: from *The General History of Virginia*; from *A Description of New England*  
William Bradford: from *Of Plymouth Plantation*, Book II  
Thomas Morton: from *New English Canaan*  
Anne Bradstreet: "The Prologue"; "The Author to Her Book"  
Edward Taylor: from *Preparatory Meditations*  
Mary Rowlandson: from *A Narrative of the Captivity and Restoration*  
St. Jean De Crèvecoeur: "What is an American"  
Olaudah Equiano: from *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*  
R. W. Emerson: "Self-Reliance"  
H. D. Thoreau: "Resistance to Civil Government"  
Frederick Douglass: *Narrative of the Life of Frederick Douglass*  
Washington Irving: "Rip Van Winkle"; "The Legend of Sleepy Hollow"  
Edgar Allan Poe: "Ligeia"; "The Fall of the House of Usher"; "The Murders in the Rue Morgue"  
Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown"; "Rappaccini's Daughter"; *The House of the Seven Gables*.  
Herman Melville: "Benito Cereno"  
Walt Whitman: *Preface to Leaves of Grass*. "Song of Myself"  
Emily Dickinson: Selection of poems.  
Sarah O. Jewett: "A White Heron"  
Henry James: "The Turn of the Screw"  
Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wall-paper"  
Stephen Crane: "The Bride Comes to Yellow Sky"  
Jack London: "The Law of Life"

Most readings are included in *The Norton Anthology of American Literature*, vols. 1 and 2, fifth edition.

---

## Evaluación

Final grade will be based on the following elements: class participation, optional paper and presentation, and final exam.

Optional paper: Students can write a research article (6 to 8 pages) on any of the readings dealt with in the course. Articles should be typewritten and in English, and they should follow strict guidelines (you can get these from the lecturer at any time).

Optional presentation: student can undertake a class presentation, in English, on any topic of his/her particular interest

Final exam: This is mandatory for all students.

---

## Bibliografía

Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature*. Vol. I 1590-1820, Cambridge, C.U.P., 1994  
\* Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature*. Vol. II 1820-1865. C.U.P., 1995. \* Cunliffe, Marcus: *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, Vol. 8, London, Penguin, 1993.  
\* GURPEGUI, J.A. (ed) *Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII*, Alcalá de Henares, Universidad, 2000. \* GURPEGUI, J.A. (ed) *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*, Salamanca, Almar, 2001. \* Elliot, Emory: *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991 \* Matthiessen, F.O., *American Renaissance*, Oxford, O.U.P., 1968.

---