

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43469 LITERATURA LATINA RENACENTISTA

Grupo 1

Presentación

Panorama de la literatura latina renacentista según los diferentes criterios de "imitatio" respecto a los autores antiguos y, en especial, a Cicerón.

Programa Básico

Estudio de la literatura latina de época renacentista y de la preceptiva literaria de los humanistas. Lectura y comentario de una selección de textos de los autores propuestos en el temario.

Objetivos

Conocer y detectar la relación intertextual entre los autores clásicos latinos y los escritores renacentistas.

Programa de Teoría

1. Introducción: el humanismo renacentista
2. El concepto de imitatio como motor de creación literaria.
3. La prosa renacentista: el ciceronianismo.
4. Francesco Petrarca: la imitatio como sistema.
5. La generación que sigue a Petrarca: Coluccio Salutati y Leonardo Bruni.
6. La enseñanza de la imitatio. El caso de Gasparino Barzizza.
7. La polémica de Poggio Bracciolini y Lorenzo Valla.
8. La disputa entre Poliziano y Cortesi.
9. La disputa entre Pico della Mirandola y Pietro Bembo.
10. La época histórica del ciceronianismo: Cristóbal Longeuil y Desiderio Erasmo.
11. [La poesía renacentista: el modelo catuliano.]

Programa Práctico

El alumno participará en clase todos los días traduciendo y comentando textos renacentistas según el modelo requerido.

Evaluación

Traducción con comentario de algún texto literario redactado en latín renacentista.

Bibliografía

TIEGHEM, P. van, "La littérature latine de la Renaissance" Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 4 (1944), 177-419.

-
- * ROTTERDAM, E. De, "Ciceronianus" (ed. A. Gambaro), Brescia, 1965.

 - * GAISSER, J. H., "Catullus and his Renaissance Readers", Oxford, 1993.

 - * NAUERT, CH. G., Jr., "Humanism and the Culture of Renaissance Europe", Cambridge, 1995.

 - * IJSEWIJN, J.-SACRÉ, D., "Companion to Neo-Latin Studies. II", Lovaina, 1998.

 - * MC LAUGHLIN, M. L., "Literary Imitation in The Italian Renaissance. The Theory And Practice of Literary Imitation In Italy from Dante to Bembo", Oxford, Clarendon Press, 1995 (reimpr. 2000).

 - * PIGMAN III, G. W., "Versions of Imitation in the Renaissance" *Renaissance Quarterly* 33 (1980), 1-32.

 - * KRAYE, J., ed., "Introducción al humanismo renacentista", Cambridge, 1998.
-