

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43476 PRINCIPIOS Y METODOS DE LITERATURA COMPARADA

Grupo 1

### Presentación

Bases y métodos del comparatismo literario.

### Programa Básico

En esta asignatura se estudian las bases y los métodos del comparatismo literario desde el punto de vista teórico y metodológico a través de la lectura y comentario de textos teóricos y literarios fundamentales de la literatura comparada en su aspecto teórico.

Las clases prácticas se dedican a dos actividades diferentes: por un lado a la lectura de 20 obras de Literatura Universal elegidas por el alumno de una lista de 150 y al estudio comparativo de las relaciones entre literatura y cine con análisis concreto de adaptaciones literarias al cine.

### Objetivos

Adquirir, desde una perspectiva interdisciplinaria, una formación en uno de los campos más actuales de los estudios de humanidades hoy en día: la literatura comparada y, en general, el estudio sobre la cultura actual, contemplada principalmente desde un punto de vista textual y discursivo.

### Programa de Teoría

1. Concepto de literatura comparada. La literatura comparada en el ámbito de la Filología. Literatura comparada y Literatura general.

2.Historia de la literatura comparada.

3.Materias y Métodos de la literatura comparada.

4.Literatura y otras artes.

5.Tematología.

6.Relaciones literarias:influencia, intertextualidad, imitación, recepción y efecto.

7.Géneros literarios y literatura comparada.

8.Periodización. Conceptos básicos: Periodo, movimiento, escuela, generación.

## Programa Práctico

Lectura y comentario de textos teóricos y literarios fundamentales para la comprensión de las bases de la literatura comparada en su aspecto teórico.

Estudio comparativo de las relaciones entre literatura y cine y análisis concreto de adaptaciones literarias al cine.

## Evaluación

- Esta asignatura se basa en los conocimientos teóricos aportados a través de las clases y de la bibliografía básica y en la lectura de 20 obras de Literatura Universal elegidas por el alumno de una lista de 150. La lectura y posterior examen de estas 20 lecturas se hace imprescindible para poder realizar los análisis comparativos.
- Es obligatorio para aprobar esta asignatura la realización y exposición en clase de un trabajo comparativo de literatura y cine
- Habrá un examen escrito al final del curso que incluirá el examen individualizado de las veinte lecturas obligatorias de cada alumno.

El baremo será el siguiente:

- Asistencia y participación en clase- 40%
- Exposición práctica literatura y cine- 20%
- Examen escrito de la materia explicada en clase y de las 20 lecturas - 40%

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BOUSOÑO, Carlos, *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, 1978.
- BRUNEL, Pierre y CHEVREL, Yves, *Compendio de literatura comparada*, México, Siglo XXI, 1994.
- BRUNEL, Pierre, PICHOS, Claude y ROUSSEAU, André-Marie, *Qu'est-ce que la littérature comparée*, París, Armand Colin, 1983.
- Carré, J.-M.: "Introducción", en M.-F. Guyard: *La literatura comparada*, cit.
- CHEVREL, Yves, *La littérature comparée*, París, P.U.F., 1989.
- Croce, B.: "La literatura comparada", en M<sup>a</sup> J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit, pp. 32-35.
- ERMATINGER, Émil, y AA. VV., *Filosofía de la Ciencia Literaria*, México-Madrid-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Fokkema, D.W.: "La literatura comparada y el nuevo paradigma", en M<sup>a</sup> J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 100-113.
- García Gabalón J.: "Comparatismo/Comparado,a: Marbete disciplinario", en *Estudios de Lingüística*, Universidad de Alicante, 1996-1997, pp.149-161.
- García Gual, C.: "Breve presentación", en 1616. *Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IX, 1995, pp. 7-8.
- Guillén, C.: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica 1985.
- Guillén, C.: *Múltiples moradas. En sayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- GUILLÉN, Claudio, "Sobre los periodos literarios: cambios y contradicciones", y "Sobre el objeto del cambio literario", en C. Guillén, *Teoría de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, pp. 119-138 y 199-248.
- Guyard, M.-F.: *La literatura comparada*, Barcelona, Vergara, 1957.
- LAURETTE, Pierre, "Universalidad y comparabilidad", en AA. VV., *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993, pp. 57-69.
- Marino A.: "Replantearse la literatura comparada", en D. Romero (ed.): *Orientaciones en Literatura comparada*, cit., pp. 37-85.
- MARINO, A., *Comparatisme et théorie de la littérature*, París, P.U.F., 1988.
- Mil seiscientos dieciséis, *Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IX, 1995.
- MINER, Earl, "Estudios comparados e interculturales", en AA. VV., *Teoría literaria*, cit., pp. 183-205.
- Pichois C. y Rousseau, A.-M.: *La literatura comparada*, Madrid, Gredos, 1969.
- Praver, S. S.: "¿Qué es la literatura comparada?", en Dolores Romero (coord.): *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1988, pp. 24-35.
- Remak, H.: "Literatura comparada: definición y función", en M<sup>a</sup> J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 89-99.
- Romero, D. (ed.): *Orientaciones en Literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Sayce, R. A.: *Yerboork of Comparative and General Literature*, XV, 1966.
- SCHMELING, Manfred (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona-Caracas, Alfa, 1984.
- Strich, F.: "Literatura universal e historia comparada de la literatura", en *Filosofía de la ciencia literaria*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1984
- Swiggers, P.: "Innovación metodológica en el estudio comparativo de la literatura", en Dolores Romero (coord.): *Orientaciones en literatura comparada*, cit., pp. 139-148.
- Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.

---

TIEGHEM, Paul Van, *La littérature comparée*, París, Armand Colin, 1931.

Van Tieghem, P.: "La literatura general", en M<sup>a</sup> J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 63-67.

Vega, M<sup>a</sup> J. y Carbonell, N. (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

Villanueva, D.: "Literatura comparada y Teoría de la Literatura", en D. Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pp. 99-127.

Weisstein, U.: *Introducción a la literature comparada*, Barcelona, Planeta, 1975.

Wellek R y A. Warren,,: *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1993 (4<sup>a</sup> ed,1966, 6<sup>a</sup> reimp.).

Wellek, R.: *Conceptos de crítica literaria*, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1968.

WELLEK, René, y WARREN, Austin, "Literatura general, literatura comparada y literatura nacional", en R. Wellek y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979 (3<sup>a</sup> reimpr.), pp. 57-65.