

Plan 253 Dip. en Turismo

Asignatura 30708 ETNOLOGIA DEL TURISMO

Grupo 1

Presentación

El curso abordará los fundamentos –conceptos, aproximaciones teóricas, debates, actores, conflictos, etc.– de la Antropología del Turismo.

Programa Básico

OBJETIVOS

CONTENIDO

- ° Introducción.
- ° Aproximación conceptual y ámbitos de la antropología.
- ° Turismo como objeto de la antropología.
- ° El turismo como un fenómeno socioantropológico.

Objetivos

Proporcionar conocimientos básicos sobre la construcción histórica, social y cultural de las relaciones turísticas.

Programa de Teoría

PROGRAMA

INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL. APROXIMACIONES HISTORICAS

Miércoles 20 FEBRERO
Presentación de la asignatura

Viernes 22 FEBRERO
Aproximaciones al análisis cultural. ¿Qué es, qué hace y quién hace la Antropología?

Miércoles 26 FEBRERO
PRACTICA I
El primitivismo. Representaciones y (auto)representaciones de los «otros» en el documental etnográfico.

Viernes 29 FEBRERO
(Trabajo individual EJERCICIO 1)

Miércoles 5 MARZO
Presentación y discusión del EJERCICIO 1

INTRO 1: Franz Fanon, originario de Martinica (1925) es uno de los autores claves en el pensamiento ligado al proceso de descolonización de los 50 y 60. Participó activamente en la Guerra de Liberación de Argelia, país en el que residió buena parte de su vida. De formación psicoanalista, sus estudios se centran en la comprensión del sistema económico, social y cultural que explica las relaciones de dominación entre colonizadores y colonizados y la mentalidad y conducta que los guían. Una de sus obras más importantes es Piel negra, máscaras blancas (1952).

EJERCICIO 2: En este texto, Fanon ofrece importantes claves sobre cómo se produce la dominación cultural y la relación entre racismo y cultura en el marco de las relaciones coloniales. Lo hace a través de una periodización. Lee

el texto con atención y responde al enunciado.

El ejercicio ocupará un mínimo de 4 caras completas.

ENUNCIADO 1: Explica en tus propios términos qué entiende Fanon por cultura y qué relación tiene ésta con el racismo. Expon la relación entre ambas dimensiones de la vida colonial –raza y cultura– en los distintos periodos que establece el autor, tanto para los colonizadores como para los colonizados. Comenta brevemente la pertinencia contemporánea de este análisis.

MATERIAL: Fanon, Franz, (1988, 2001), «Racismo y cultura», en Chukwudi Eze, E. (Ed.), Pensamiento africano. Ética y política, Barcelona, Bellaterra, pp. 211-223.

TEXTOS DE APOYO:

Nkrumah, K. (2001), «La moderna filosofía occidental y el colonialismo africano», en Chukwudi Eze, E. (ed.).

Viernes 7 MARZO

Campo y fuera de campo de la Antropología. De la antropología inocente al enfoque intercultural

Miércoles 12 MARZO

La cultura como viaje

Viernes 14 MARZO

Cultura y representación. Al otro lado del espejo: Orientalismo en el marco de las relaciones coloniales
A cargo de Maggie L. Schmitt, investigadora en Antropología, U.A.M.

Miércoles 19 MARZO

Presentación y discusión del EJERCICIO 2

INTRO 2: Los relatos románticos de viajes son un género prolijo durante el s. XIX y principios del s. XX. En ellos, artistas, intelectuales o aventureros europeos, inmersos en el contexto colonial de la época narran sus impresiones acerca de lugares «exóticos» y contribuyen a forjar las representaciones culturales propias y ajenas que Europa proyecta como parte de su dominio del mundo. En este mismo periodo, algunos extranjeros viajan, «descubren» y construyen el imaginario folklórico de Andalucía, el flamenco y lo español.

El ejercicio ocupará tres caras completas.

EJERCICIO 2: Lee con atención el relato y contesta al enunciado.

ENUNCIADO 2: Explica cuál es el imaginario que conforma este relato (enunciado definitivo más adelante)

MATERIAL: (se entregará en el aula)

TEXTOS DE APOYO:

Litvak, L. (2004), «Estrategias de la escritura en las crónicas de viajes del siglo XIX»
(otro que se entregarán en el aula)

(Vacaciones de Semana Santa)

ANTROPOLOGIA DEL TURISMO, TURISMO ANTROPOLOGICO
DEBATES CONTEMPORANEOS

Miércoles 2 ABRIL

Antropología del viaje en la era de la globalización. Turistas, migrantes y nuevos colonizadores.

Viernes 4 ABRIL

Trabajo, ocio y turismo. El caso español

Miércoles 9 ABRIL

Viernes 11 ABRIL

(Trabajo individual en el EJERCICIO 3)

Martes 15 ABRIL

PRACTICA II

Fotos y miradas sobre las vacaciones y el turismo en primera persona

Viernes 18 ABRIL

Los nuevos braceros del ocio. Sonrisas, cuerpos flexibles e identidad de empresa en el sector turístico.

Presentación a cargo de M. Luz Castellanos (Profesora de la UVA)

Viernes 25 ABRIL

(Formación y reunión de los grupos para el EJERCICIO 4)

Miércoles 30 ABRIL

Presentación y discusión del EJERCICIO 3

EJERCICIO 3: Cada alumna podrá elegir entre realizar (a) una entrevista o (b) una práctica de observación-participante. El objetivo será recoger y analizar una experiencia turística/vacacional contemporánea (parque temático, turismo cultural, rural, de aventura, ciudad vacacional, sol y playa, etc.). También se podrá entrevistar a una persona que trabaje en la industria turística con el fin de recoger la experiencia turística (desde el lado del empleo). Con respecto a la práctica de observación y/o observación-participante, habrá de realizarse en un emplazamiento turístico concreto (monumento, circuito, oficina de turismo, tiendas de souvenirs, etc.), donde se observará y analizará el comportamiento de quienes participen en dicha actividad/atracción turística. Se podrá ilustrar el análisis con fragmentos literales de la entrevista o notas y fotografías sobre la observación. El ejercicio deberá utilizar al menos un texto de apoyo relacionado con la experiencia analizada.

El ejercicio ocupará un mínimo de 5 caras completas.

ENUNCIADO 3: A partir de la información recogida en la entrevista y/o práctica de observación, y acudiendo a las presentaciones y prácticas realizadas en el aula y los textos de apoyo, analiza los siguientes aspectos de la experiencia turística contemporánea: (1) las dimensiones globales/locales de la misma, (2) las relaciones que se establecen entre trabajo, ocio y turismo, (3) los comportamientos, objetos y formas de sociabilidad que la caracterizan y (4) el imaginario y los valores que la animan.

MATERIAL: entrevista (preferentemente transcrita) y notas de observación.

TEXTOS DE APOYO:

Generales

Alba Rico (2005), «Turismo: la mirada caníbal», Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura, 68. (rasgos generales de la mirada/experiencia turística)

MacCannell, D. (2003), «Autenticidad escenificada en los escenarios turísticos», El turista, Barcelona, Melusina. (realidad e irrealidad en el turismo)

Específicos

Augué, M. (1998), «Un etnólogo en Center Parks», El viaje imposible, Barcelona, Gedisa. (sobre la experiencia de un parque temático)

Castellanos, M.L. y Pedreño, A. (2006), Los nuevos braceros del ocio. Sonrisas, cuerpos flexibles e identidad de empresa en el sector turístico, Miño Dávila. (sobre el empleo en el sector turístico)

Clifford, J. (1999), «Diario de Palenque», Itinerarios transculturales, Barcelona, Gedisa. (sobre una atracción cultural)

Delgado, M. (2004), «Ciudades de mentira. El turismo cultural como estrategia de desactivación urbana, en Tour-ismes. La derrota de la disensión. Itineraris crítics, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies. (turismo cultural en ciudades)

MacCannell, D. (2007), «Etnicidad reconstruida. El turismo y la identidad cultural en las comunidades del tercer mundo», Lugares de encuentro vacíos, Melusina. (sobre el turismo a destinos en el Tercer Mundo)

Romaní, M. (2004), «Nadie es inocente. Lloret de Mar: el turismo de sol y playa», en Tour-ismes. La derrota de la disensión. Itineraris crítics, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies. (sobre los cambios del turismo sol y playa en España)

Viernes 2 MAYO

Cultura de masas y mercantilización de la cultura. El turismo como agente de cambio cultural.

EL TURISMO Y SUS IMAGINARIOS

Miércoles 7 MAYO

La ciudad marca y sus contestaciones. Identidades, multiculturalismo y espacio urbano turistizado.

Viernes 9 MAYO

«Spain is different». Identidades nacionales, representaciones y turismo

Miércoles 14 MAYO

El itinerario como forma artística y como práctica de recuperación del espacio urbano.

Viernes 16 MAYO

PRACTICA III

Intervenciones en el espacio urbano. Turismo táctico, derivas y proyectos artísticos

Miércoles 21 MAYO

Presentación y discusión del EJERCICIO 4

Viernes 23 MAYO

Presentación y discusión del EJERCICIO 4

EJERCICIO 4: El objetivo de este ejercicio será reflexión acerca de las representaciones (míticas) que conforman los espacios turísticos en clave cultural. Para ello elegiremos un enclave turístico y trataremos de descifrar cómo se «contruye» a través de la representación, cómo se «produce» culturalmente hablando. Para realizar esta tarea, tendremos que documentarnos respecto al enclave elegido y los modos en que es percibido (webs de viajes, guías turísticas, agencias, folletos, souvenirs, películas, literatura, revistas, etc.). Se valorará el trabajo de documentación, pero, ¡atención!, lo más importante será el análisis de las representaciones utilizando herramientas proporcionadas en el aula y las lecturas de apoyo.

Los grupos estarán formados por 3 alumnas. El texto tendrá una extensión mínima de 8 caras. Se puede añadir un anexo con reproducciones de imágenes y otras informaciones pertinentes.

ENUNCIADO 4: A partir de las representaciones del enclave elegido, caracterizad el imaginario sociocultural que reproducen. Reflexionad sobre el modo en que dicho imaginario se relaciona con los espacios habitados en el espacio en el que se sitúa.

MATERIAL: documentación sobre el entorno turístico elegido.

TEXTOS DE APOYO

Nogués Pedregal, A.M. (2005), «Etnografías de la globalización. Cómo pensar el turismo desde la antropología», Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura, 68. (atención a la noción de «industrial cultural» (atención a la noción de industrial cultural y mediación) (otro que se entregará en el aula)

Miércoles 28 MAYO

Viernes 30 MAYO

(Trabajo de grupo y cierre del Ejercicio 4)

Miércoles 4 JUNIO

Autoevaluación

Viernes 6 JUNIO

Autoevaluación

Programa Práctico

Evaluación

La asignatura está organizada en tres bloques de contenido. En todos se incluyen exposiciones realizadas por la profesora, presentación y discusión por parte del alumnado de los ejercicios previamente realizados y prácticas relacionadas con los contenidos de cada bloque.

Los ejercicios (4 en total) serán realizados por los alumnos a partir de una tarea planteada. Tendrán una metodología y extensión variable (ver programa). Todos ellos deberán cumplir los siguientes requisitos: márgenes prefigurados (word), Times New Roman 11, interlineado 1.5, título y nombre y apellidos de la alumna con el mismo tipo y cuerpo de letra.

Dependiendo del número de alumnas, se harán grupos de cara a las sesiones de presentación y discusión de los ejercicios. Los grupos podrán organizar la exposición y discusión del ejercicio libremente.

Las alumnas contarán, así mismo, con cinco sesiones de trabajo individual o de grupo disponibles a lo largo del cuatrimestre para poder realizar adecuadamente los ejercicios de evaluación continua.

Evaluación

Existen dos formas de cursar la asignatura: (A) asistiendo a clase (imprescindible, 90% de las clases) y (B) sin asistir. Se ruega a los alumnos consideren seriamente ambas posibilidades para facilitar un trabajo común constante en el aula. Los que sigan la modalidad B, deberán presentarse a examen y preparar el contenido de la asignatura utilizando el programa (temas, ejercicios, textos de apoyo, bibliografía, etc.). Los que acudan a clase siempre podrán presentarse al examen si desean mejorar su calificación.

Los ejercicios serán evaluados y entregados a medida que avance el curso. Se ruega a las alumnas que presten ATENCION a la redacción de la tarea que han de realizar, se valorará que el ejercicio responda a la misma y se adecue a los requisitos planteados. Tanto en el ejercicio como en la presentación del mismo en el aula se valorará la redacción adecuada, la claridad expositiva, la capacidad de síntesis, la respuesta a la cuestión planteada y la capacidad del alumnado para integrar los contenidos abordados en el aula, los textos de apoyo y otros materiales que se indiquen. Se valorará, así mismo, la capacidad para plantear dudas y críticas y sugerir preguntas relacionadas con los ejercicios y los textos.

La evaluación continua se realizará del siguiente modo:

Participación en clase (20%)

4 ejercicios 70% (la valoración máxima por ejercicio será de 1.75)

Presentaciones en el aula (10%)

Bibliografía
