

Plan 303 Lic.Traducción e Interpretación

Asignatura 19304 FILOSOFIA Y ARTE DE LOS PAISES DE LENGUA B (INGLES)

Grupo 1

Presentación

Exposición y comentario de las principales corrientes del pensamiento filosófico en el mundo anglosajón desde la modernidad y, de manera especial, en la época contemporánea, mediante manejo de textos.

Programa Básico

Exposición y comentario de las principales corrientes del pensamiento filosófico en el mundo anglosajón desde la modernidad y, de manera especial, en la época contemporánea

Objetivos

Poner en contacto a los alumnos con el pensamiento y los textos filosóficos más importantes de aquellos autores que han tenido una mayor proyección en la configuración y definición del pensamiento anglosajón. Proporcionarles, al mismo tiempo, estrategias de análisis, de comprensión y de interpretación de esos textos.

Programa de Teoría

- 1.- El Empirismo Inglés: Locke y Hume
- 2.- El Positivismo Utilitarista: J.S.Mill
- 3.- El Evolucionismo de H. Spencer
- 4.- El Pragmatismo: Ch.S. Peirce y W. James
- 5.- El instrumentalismo de J. Dewey
- 6.- La concepción analítica de la filosofía: B. Russell y L. Wittgenstein. G.Ryle, P.F. Strawson y J.J.Austin
- 7.- La concepción del lenguaje y de la mente de J.Searle
- 8.- La indeterminación de la traducción de W.V.Quine
- 9.- El racionalismo crítico de K.R. Popper
- 10.- La teoría lingüística de N. Chomsky
- 11.- La epistemología postpopperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend y Laudan
- 12.- La nueva filosofía de la mente

Programa Práctico**Evaluación**

Consistirá en un examen en el que se desarrollará por escrito dos temas de entre los impartidos del programa.

Bibliografía

- ABBAGNANO, N.- Storia della filosofia. La filosofía contemporánea. (4 vol). Torino, TEA, 1993
 ACERO, J.J.- Filosofía y análisis del lenguaje. Madrid, Cincel, 1987
 ALSTON, W.P. y otros.- Los orígenes de la filosofía analítica. Moore, Russell, Wittgenstein. Madrid, Tecnos, 1976
 BARTLEY III, W.W.- Wittgenstein. Madrid, Cátedra, 1982
 BECHTEL, W.- Filosofía de la mente. Una panorámica para la ciencia cognitiva. Madrid, Tecnos, 1991
 BENMARHLOUF, A.- B. Russell. L'atomisme logique. Paris, PUF, 1996
 BRADDON-MITCHELL, D. and JACKSON, F.- Philosophy of mind and cognition. Oxford, Blackwell, 1996
 CAIN, M.J.- Fodor. Language, mind and philosophy. Cambridge, Polity Press, 1999.
 CHIASSON, Ph.- Peirce's pragmatism. The Design for Thinking. Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2001
 DELACAMPAGNE, CH.- Historia de la filosofía en el s. XX. Barcelona, Península, 1995

ECHEVERRIA,J.- Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el s. XX. Barcelona, Barcanova,1989.

FANN,K.T.- El concepto de filosofía en Wittgenstein. Madrid, Tecnos, 1975.

GARCIA-BORRÓN,J.C.- Empirismo e ilustración inglesa: de Hobbes a Hume. Madrid, Cincel, 1985.

GRARY,A. and READ,R.- The new Wittgenstein. London and New York, Routledge, 2000.

HOOKEYWAY,Ch.- Quine. Language, Experience and Reality. Cambridge, Polity Press, 1988

IVARS,J.F.- Conocer B. Russell. Barcelona, Dopesa, 1977

KENNY,A.- Wittgenstein. Madrid, Alianza, 1973

LECHTE,J.- 50 pensdores contemporáneos esenciales. Madrid, Cátedra,1996

MAGEE,B.- Filosofi inglesi contemporanei. Roma, Armando Editore, 1996.

McGILVRAY,J.- Chomsky. Language, mind and politics. Cambridge, Polity Press,1999.

MEYER,M. (Y OTROS).- La philosophie anglo-saxonne. Paris, PUF,1994.

MILL,J.S.- On Liberty. New Haven and London, Yale Univ. Press,2003.

MUGUERZA,J.(Ed.)- La concepción analítica de la filosofía (2 tomos) Madrid, Alianza, 1974.

NOONAN,H.W.- Frege. A critical introduction. Cambridge, Polity Press,2001.

PEREZ DE TUDELA,J.- El pragmatismo americano. Madrid, Cincel,1988

RABOSI,E.(Com.)- Filosofía de la mente y ciencia cognitiva. Barcelona, Paidós,1995.

SAENZ RUEDA,L.- Movimientos filosóficos actuales. Madrid, Trotta,2001

SCHLIPP,P.A.- The philosophy of John Dewey. La Salle, Open Court, 1971

VILLACANAS,J.L- Historia de la filosofía contemporánea. Madrid, Akal,1997

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Llegar a conocer e interpretar el arte, como exponente de los fenómenos religiosos, culturales y políticos que han ido configurando la sociedad y mentalidad inglesa en cada momento histórico.

Programa de Teoría

Tema primero. El mundo medieval. Arte y religiosidad. Los primeros estilos internacionales. Románico y Gótico: la construcción de la catedral, de Durham (1093-1133) a Gloucester (1351-1407). Pintura, escultura y artes suntuarias.

Tema segundo. El mundo moderno. Arte y vida. La representación de la realidad. Renacimiento y Barroco: los palacios, Inigo Jones (1573-1652) el urbanismo, Christopher Wren (1632-1723). El retrato, la pintura de género y la crítica social, William Hogarth (1697-1764).

Tema tercero. El mundo moderno. Arte y revolución industrial. Los orígenes del arte actual. Neoclasicismo y Romanticismo. La arquitectura de los nuevos materiales, J y J Wood (+1782) y John Nash (1752-1835). Los pintores de la naturaleza, William Turner (1772-1851) y John Constable (1776-1837). El movimiento Arts and Crafts.

Programa Práctico

Evaluación

El método de evaluación, consistirá en un examen escrito dedicado a la realización de un tema, y al comentario de diferentes obras de arte analizadas en el programa.

Bibliografía

Historias Generales. AUTORES VARIOS.: The Oxford history of english art. Oxford, Clarendon Press, 1952. GOMBRICH, E.H.: La historia del Arte. Madrid, Debate, 2001. LANEYRIE-DAGEN, N.: Leer la pintura. Barcelona, Larousse, 2005. RAMIREZ, J.A.: (Director): Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1997. TOMAN, R (Editor): El Románico. El Gótico. El Barroco. Neoclasicismo y Romanticismo. Barcelona, Könemann, 1997-2004. Diccionarios. AUTORES VARIOS.: The Oxford Dictionary of Art. Oxford University Press, 1994. CALZADA ECHEVARRÍA, A.: Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003. HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 1987. LUCIE-SMITH, E.: Art terms. London, Thames and Hudson, 1984.