

Plan 303 Lic.Traducción e Interpretación

Asignatura 19313 INTRODUCCION A LA LITERATURA CONTEMPORANEA  
(INGLES)

Grupo 1

### Presentación

Descriptor de la asignatura: Introducción histórico-crítica al quehacer literario de los países de habla inglesa en el siglo XX. Principales autores, obras y tendencias.

### Programa Básico

Description: Panoramic study of twentieth-century literature of the English language focusing on significant authors, literary trends and genres, based on reading of selected texts.

Objectives: Students will acquire a basic understanding of both representative authors and genres of the twentieth century through the literary texts selected. The course will be focused on an active interchange of ideas among all those participating in the course.

### Objetivos

- Conocimiento socio-histórico de los principales autores de lengua inglesa en el siglo XX.
- Análisis y crítica de los citados autores.
- Conocimiento de las principales tendencias literarias en lengua inglesa del siglo XX.
- Conocimiento y análisis de las diferentes tradiciones nacionales que han protagonizado el mencionado siglo: Gran Bretaña, Irlanda, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Asia, África y el Caribe.

### Programa de Teoría

1. Introducción.
2. Parte I. El periodo anterior a la Segunda Guerra Mundial:
  - La Poesía: panorámica de la Poesía inglesa actual; enlace con la tradición.
  - La Prosa: panorámica de la Novela inglesa actual: grandes iniciadores.
  - El Teatro: panorámica de teatro inglés actual; el drama crítico, social y realista del principio del siglo XX; resurgimiento del teatro irlandés; comedia, fantasía y teatro histórico; persistencia del teatro ideológico, costumbrista y social; teatro poético.
3. Parte II. El periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial:
  - La Poesía: el grupo poético de Oxford y Roy Campbell; poetas de la guerra, surrealistas, apocalípticos y neorrománticos; poetas de estro tranquilo y otros de inspiración mediterráneas; poesía actual; la poesía underground.
  - La Prosa: novelistas reconocidos; novelistas católicos; secuencia novelística y novela extensa; alegoría, inconformismo y delación.
  - El Teatro: teatro de preocupación vital y problemática religiosa; drama de resentimiento y crítica social; teatro tradicional, de incomunicación, identificación y transposición e independiente.

### Programa Práctico

Parte Práctica: análisis y lectura obligatoria de los libros que se establecerán en clase ( uno correspondiente a poesía, a teatro y una novela).

## Evaluación

---

Students will be assessed on a final individual exam, although work done during the year will also be taken into account.

---

## Bibliografía

---

Bradley, Sculley, ed. *The American Tradition in Literature*. 4th ed. Vol. 2. New York: Grosset & Dunlap, 1974.

Damrosch, David, ed. *The Longman Anthology of British Literature*. Vol. 2. London: Longman Publishing Group, 1999.

Dewitt Sanders, Gerald, ed. *Chief Modern Poets of Britain and America, Volume II: Poets of America*. 5th ed. New York: Macmillan Publishing Co., 1970.

Leitch, Vincent B., ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W. Norton & Company, 2001.

Murfin, Ross, and Ray, Supryia M. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. 2nd ed. New York: Bedford/St. Martin's, 2003.

Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1994.

---