

Plan 313 Licenciado en Periodismo

Asignatura 44686 ARTE CONTEMPORANEO

Grupo 1

### Presentación

Estudio y análisis del arte contemporáneo, esencialmente del siglo XX, a partir de sus principales manifestaciones, movimientos y artistas, dentro su contexto histórico y social

### Programa Básico

En la presente asignatura se realiza un estudio genérico de las principales manifestaciones artísticas contemporáneas, esencialmente del siglo XX, su mas destacados movimientos y artistas, dentro su contexto histórico y social. Con ello se pretende realizar un análisis de las estéticas más recientes, sus procesos creativos y fundamentos teóricos, instando a la reflexión sobre el hombre contemporáneo, tanto en las clases teóricas como en las visitas a museos y exposiciones temporales. Al mismo tiempo, al pertenecer el plan de estudios de Licenciado de Periodismo, se repasarán especialmente los orígenes y fundamentos de la crítica artística.

### Objetivos

Ofrecer una visión global de las principales manifestaciones estéticas del hombre contemporáneo y su devenir a lo largo de la última centuria, buscando fundamentalmente la reflexión sobre la obra del arte y su proceso creativo hasta llegar al arte de nuestros días.

Analizar la génesis y desarrollo de la crítica de arte como disciplina

Aportar los instrumentos básicos para reconocer las principales corrientes artísticas, sus fundamentos teóricos y su marco histórico concreto, manejando los instrumentos bibliográficos y fuentes de información más precisos.

Conocimiento directo, a través de visitas y prácticas de algunas de las manifestaciones artísticas contemporáneas más cercanas al alumno (visitas a museos y exposiciones temporales), cuyo calendario se consensuará en el aula con los alumnos.

Incitar a la reflexión del mundo contemporáneo a partir de la obra artística

### Programa de Teoría

0. Introducción al arte Contemporáneo. Arte y sociedad. La problemática del arte contemporáneo

I. La Crítica artística

1. Introducción a la crítica de arte.
  - 1.1. La crítica de arte como disciplina
  - 1.2. Historia de la crítica de arte
  - 1.3. Crítica de arte y periodismo

II. El Arte contemporáneo hasta la IIª Guerra Mundial

1. Los inicios del arte moderno: Del Impresionismo al Posimpresionismo
2. El Simbolismo
3. El Modernismo
4. Las Vanguardias Históricas
  - 1.1. Fauvismo
  - 1.2. Expresionismo
  - 1.3. Cubismo
  - 1.4. Futurismo y pintura metafísica

---

### 1.5. Dadaísmo

5. Los inicios del arte abstracto
6. El surrealismo

### III. El Arte contemporáneo tras la IIª Guerra Mundial

1. Las segundas vanguardias. Características generales.
2. Informalismo y expresionismo abstracto.
3. Las nuevas figuraciones: Pop art. Nuevo realismo
4. Nueva abstracción
5. Minimal art, arte conceptual. Arte de acción. Arte Conceptual. Arte Povera

### IV. De los años 80 a hoy: los posmodernos y el cambio de milenio.

---

#### Programa Práctico

Al inicio del curso se plantearán una serie de prácticas, consistentes en la visita de museos y exposiciones con la participación directa de los alumnos, realizando dossiers, comentarios, etc.

---

#### Evaluación

Constará de una prueba escrita dividida en dos partes:

- Reconocimiento y comentario de algunas de las principales obras de arte de este periodo
- Desarrollo de un tema concreto integrado en el temario propuesto anteriormente

Se aclara que es materia evaluable tanto el temario teórico desarrollado en el aula como el de los comentarios de visitas a museos y exposiciones de las prácticas.

---

#### Bibliografía

- ARACIL, A. y RODRIGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno. Madrid, 1982.
  - ARGAN, G. C. El arte moderno, Ed. Akal, Madrid, 1991
  - ARNASON, H. H.: Historia del Arte Moderno. Ed. Daimon, Madrid-Barcelona, 1972.
  - BOZAL, V.: Pintura y escultura españolas del siglo XX. Summa Artis, vol. XXXVI, Espasa Calpe, Madrid, 1993
  - CIRLOT, L.: Últimas tendencias, Historia Universal del Arte, Ed. Planeta, Barcelona, 1993.
  - GUASCH, A. M.: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.
  - GUASCH, A. M.: La Crítica de arte. Ed. del Serbal, Barcelona, 2003
  - HAMILTON, G. H.: Pintura y escultura en Europa (1880-1940), Ed. Cátedra, Madrid, 1980.
  - LUCIE-SMITH, E.: El Arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Ed. Cátedra, Madrid, 1983
  - MARCHÁN FIZ, S., Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917-1930), Summa Artis, vol. XXXIX, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1995.
  - MARCHÁN FIZ, S.: Fin de siglo y los primeros ismos, Summa Artis, vol. XXXVIII, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1994
  - MICHELI, M. de : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza, Madrid, 2002.
  - RAMÍREZ, J. A. (dir.): El mundo contemporáneo, Historia del Arte, t. IV, Ed. Alianza, Madrid, 1997
  - VENTURI, L.: Historia de la crítica de arte, Gustavo Gili, Barcelona, 1979
  - VV.AA.: Arte del siglo XX, Ed. Taschen, 1999
-