

Plan 166 Maestro-Esp.Lengua Extranjera

Asignatura 17952 LITERATURA Y SU DIDACTICA (FRANCES)

Grupo 1

Presentación

Estudio de las diferentes corrientes literarias a través de los textos y su aplicación didáctica.

Programa Básico

Estudio de las diferentes corrientes literarias a través de los textos y su aplicación didáctica.

Objetivos

- Que los estudiantes conozcan los principales movimientos literarios y los autores más representativos de la Literatura Francesa de los siglos XIX y XX. - Que sean capaces de comprender, analizar y comentar un texto tanto desde el punto de vista lingüístico como literario. - Que desarrollen el gusto por la lectura en lengua extranjera a través del conocimiento y comprensión de los textos. - Y que, incluso, sean capaces de crear sus propios textos en lengua extranjera.

Programa de Teoría

- Unité 1: Le XIXe siècle.
- Unité 2: Le roman au XIXe siècle
- Unité 3: Le Parnasse et le Symbolisme.
- Unité 4: Le XXe siècle.
- Unité 5: Le renouveau dans les lettres (1914-1939).
- Unité 6: La littérature de 1939 à nos jours.

Programa Práctico

Análisis y comentario de los textos más representativos de los distintos autores estudiados. Creación de textos siguiendo las pautas y técnicas utilizadas por algunos de ellos.

Evaluación

Continua, considerando la participación y el trabajo desarrollado por cada uno de los estudiantes. Realización, además, de un trabajo final individual para superar la asignatura cuya naturaleza y contenido se negociará con la profesora.

Bibliografía

- * LAGARD, A.; MICHARD, L.: XIXe "Siècle. Les grands auteurs français du programme". Bordas. Paris 1969.
- * LAGARD, A.; MICHARD, L.: XXe "Siècle. Les grands auteurs français". Bordas. Paris 1973.
- * THORAVAL, J.; LÉO, M.: "Le commentaire de textes littéraires".
- * BORDAS, E. ET AL. "l'analyse littéraire. Notions et repères". Nathan Université. Paris. 2002.
- * STALLONI, Y. "Écoles et courants littéraires". Nathan Université. Paris. 2002.
- * BLONDEAU, N. ET AL. "Littérature progressive du français." Clé International. Paris. 2003.