

Plan 167 Maestro-Esp.Educación Física

Asignatura 17965 EXPRESION CORPORAL

Grupo 1

### Presentación

Universidad: Valladolid

Centro: Escuela Universitaria de Educación de Palencia

Título: Maestro especialista en Educación Física (Plan 167)

Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL. Sigma: 17965

Carácter: Obligatorio. Periodo: primero y segundo cuatrimestre

Créditos: 6. ECTS: 150 horas

Profesor: Nicolás Julio Bores Calle Despacho: 137 [edificio A]

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Horario de tutoría: Lunes, martes y miércoles de 10 a 12 horas

Curso: 2008-2009

### Programa Básico

#### Objetivos.

Tomar conciencia del interés de la presencia de la Expresión Corporal como materia de su formación como maestro especialista en Educación Física, entenderla como una herramienta que le va a permitir desarrollar el Currículo establecido para etapa de Educación Primaria con más garantías de éxito.

Vivenciar la mayor cantidad de experiencias y situaciones expresivas prácticas con objeto de potenciar el conocimiento de las sensaciones que produce en quien lo practica con objeto de poder ser más respetuoso y sensible con sus alumnos cuando sea profesor.

#### Contenido:

- Pruebas teórico-prácticas iniciales. Narración de experiencias personales de Expresión Corporal.
- Comunicación y expresión Corporal. Concepto. Perspectivas históricas. La Expresión Corporal en el sistema educativo actual.
- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones.
- La organización de la práctica de Expresión Corporal como materia curricular: Lecciones de Educación Física y lecciones de Expresión Corporal desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.
- Roles del Maestro y del alumno en la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Corporal en Primaria.
- La evaluación de la Educación Física: la evaluación de la Expresión Corporal. Los materiales escritos en la enseñanza.
- Prácticas de Desinhibición.
- Prácticas: el cuerpo vivencial: propiocepción, percepción e integración de las partes corporales, sensaciones, tono emocional: tensión y relajación.
- Prácticas: El cuerpo texto: La expresividad construida socialmente. Características físicas, formas corporales, género, características externas, la kinesia o cinética, actitud corporal, gestualidad, miradas, calidades de movimiento y significado del mensaje.
- Prácticas: El cuerpo escénico: El énfasis transfigurativo de la expresión. La recreación o invención de situaciones, historias, sensaciones... para provocar un efecto en el receptor.

### Objetivos

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a especialista en Educación Física responde a diferentes lógicas.

En primer lugar, los maestros de esta especialidad tienen, tal y como se concreta en las LOGSE y en la LOCE, la obligación de desarrollar este bloque de contenidos. Por tanto, consideramos inexcusable la presencia de esta asignatura con el fin de dotar a los futuros profesionales de recursos suficientes para desarrollar con garantías los contenidos estipulados por ley. Se da, además, la circunstancia de que suele haber un déficit de vivencias personales de expresión corporal fruto, a su vez, de un problema de formación por parte de sus profesores del área durante la escolaridad obligatoria. Cursar esta asignatura abre el camino a que el "círculo vicioso" que se ha establecido en torno a la Expresión Corporal pueda irse rompiendo paulatinamente.

En segundo lugar, la Expresión Corporal es otro de los lenguajes, que junto al verbal, hacen posible/dificultan que un

---

maestro entienda/transmita; es decir, se comunique. Es una asignatura que debe capacitar para que el futuro maestro utilice el cuerpo y su movimiento con más propiedad y eficacia a la hora de relacionarse con los discentes; que debe capacitar al profesional de la enseñanza para que entienda los mensajes que emiten los cuerpos de los alumnos cuando ambos interactúan; y sobre todo, que debe capacitar para comprender que la diferencia y la diversidad es, en gran parte, corporal.

Al ser una asignatura de Primero, no es razonable exigir muchos conocimientos previos, pero valoramos útil para abordar la asignatura tres fuentes de conocimiento:

La mayor cantidad posible de experiencias prácticas de trabajos de Expresión Corporal.

Experiencias como espectador en la mayor cantidad de espectáculos artísticos (danza, teatro, mimo, bailes, etc.).

Haber analizado la genealogía de la corriente rítmico-expresiva en el primer cuatrimestre de la asignatura Didáctica de la Educación Física I.

### 3. Competencias que pretende desarrollar

#### 3.1. Genéricas:

Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Capacidad de análisis.

Comunicación no verbal.

Trabajo en equipo.

Creatividad.

Conocimiento de otras culturas y costumbres.

#### 3.2. Específicas:

Capacidad de comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.

Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica.

Respeto a las diferencias culturales y personales de los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa.

Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas.

Conocer y dominar los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.

Relacionar la actividad física con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo comunicativas.

Tener capacidad de reflexión sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje, los diferentes tipos organizativos y las distintas metodologías de aplicación didáctica dentro de las clases de Educación Física.

### 4.- Objetivos generales

Conocer y dar a conocer (hacer conscientes) a los alumnos del nivel de partida y de los conocimientos previos (teóricos y prácticos) que ya poseen de Expresión Corporal mediante el recuerdo y narrado de sus experiencias como escolares.

Debatir en torno al concepto Expresión Corporal a partir de un conocimiento genealógico del término con objeto de definirlo en la actualidad y en el ámbito de la Educación Física formal.

Tomar conciencia del interés de la presencia de la Expresión Corporal como materia de su formación como maestro especialista en Educación Física, entenderla como una herramienta que le va a permitir desarrollar el Currículo establecido para etapa de Educación Primaria con más garantías de éxito.

Vivenciar la mayor cantidad de experiencias y situaciones expresivas prácticas con objeto de potenciar el conocimiento de las sensaciones que produce en quien lo practica con objeto de poder ser más respetuoso y sensible con sus alumnos cuando sea profesor.

Convertir sus propias experiencias prácticas en procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Expresión Corporal en Educación Primaria.

Elaborar un documento básico en el que se recoja información suficiente como para convertirse en la guía personal en las primeras actuaciones como maestro especialista.

---

## Programa de Teoría

### V.1.- Programa teórico

#### BLOQUE 0.- IDEAS PREVIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA I.- Pruebas teórico-prácticas iniciales

TEMA II.- Narración de experiencias personales de Expresión Corporal

#### BLOQUE I.- LA EXPRESION Y LA COMUNICACION CORPORAL. CONCEPTO E HISTORIA

TEMA I.- Concepto. Perspectivas históricas

TEMA II.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual

#### BLOQUE II.- METODOLOGÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA I.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones

---

---

TEMA II.- La organización de la práctica de Expresión Corporal como materia curricular: Lecciones de Educación Física y lecciones de Expresión Corporal desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal

TEMA III.- Roles del Maestro y del alumno en la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Corporal en Primaria.

TEMA IV.- La evaluación de la Educación Física: la evaluación de la Expresión Corporal

TEMA V.- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Expresión Corporal

---

## Programa Práctico

---

### BLOQUE III.- PRÁCTICAS Y ANÁLISIS DE LECCIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL QUE ENFATIZAN EN LAS DIFERENTES DIMENSIONES DE LA EXPRESIVIDAD HUMANA

TEMA I.- Desinhibición. Necesidad de crear un ambiente apacible y de posibilidad de comunicación en las lecciones de Expresión Corporal

TEMA II.- El cuerpo vivencial: Intercambios profundos cargados de sensaciones y sentimientos. Toma más conciencia de sí mismo, de sus sensaciones emanadas de la exploración sobre su acción, el entorno o los otros. Cuerpo (propiocepción, percepción e integración de las partes corporales, sensaciones, tono emocional: tensión y relajación,?). Espacio (kinesfera, sensaciones de organización, expansión, ejes, dimensiones, descubrimiento sensorial del espacio el espacio sólo y acompañado,?). Tiempo (ritmo personal y vivencia del tiempo, ritmos corporales,?). Objetos (sensaciones que producen, descubrimiento sensorial, el objeto como algo simbólico,?). Relaciones (la mirada del otro, el contacto con el otro, la responsabilidad y el compromiso, la confianza,?).

TEMA III.- El cuerpo texto: La expresividad construida socialmente que permite comprender y emitir mensajes más claros en las interacciones cotidianas. Cuerpo (características físicas, formas corporales, género, características externas, la kinesia o cinética, actitud corporal, gestualidad, miradas, calidades de movimiento y significado del mensaje,?). Espacio (significados sociales de las distancias y las aproximaciones en las diversas culturas, significados de las distribuciones espaciales, el entorno y la relación con los demás, entornos que invitan a la relación o al aislamiento,?). Tiempo (significados sociales de las diferentes cadencias de las acciones, silencio y turnos en el diálogo no verbal, secuencias y ritmo de los protocolos de interacción,?). Objetos (el objeto como mensaje, criterios de selección de los objetos cotidianos, significados de los objetos, el objeto como intermediario de comunicación y de relación, objetos soporte y facilitadores de la comunicación,?). Relaciones (el significado social de los diferentes contactos, diálogos y acuerdos no verbales, la mirada y la comunicación con los demás,?).

TEMA IV.- El cuerpo escénico: El énfasis ?transfigurativo? de la expresión. La recreación o invención de situaciones, historias, sensaciones... para provocar un efecto en el receptor del mensaje convertido en espectador. Cuerpo (la transformación corporal, cuerpos imaginarios, nuevos movimientos, caracterización de personajes, calidades de movimiento en los significados escénicos,?). Espacio (composiciones para reforzar significados estéticos, creación de espacios imaginarios, espacios para la escena: iluminación, decorados, luz negra, sombras, otros lugares,?). Tiempo (utilización de elementos para reforzar significados estéticos: secuencia, unísono, intensidad, velocidad, acelerar, retardar, corto, largo, grave, agudo,?). Objetos (transformación con los objetos: la máscara, telas y disfraces, objetos para provocar nuevos movimientos, nuevos usos y significados imaginarios de los objetos, sonidos de los objetos,?). Relaciones (utilización de elementos para reforzar significados estéticos: pasos a dos, a tres, etc., utilizando diferentes agarres, equilibrios, oposiciones, imitaciones,?).

---

## Evaluación

Aunque la evaluación es mucho más que la calificación de la asignatura, en la medida que ésta orienta y refleja el aprendizaje, nos limitaremos ahora a exponer los criterios de calificación que permiten que se supere esta asignatura: 30% el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. En este trabajo se valora la cantidad y la calidad de las aportaciones en los siguientes términos: claridad y corrección expositiva, justificación de lo argumentado, utilidad para el resto de los compañeros.

20% las pruebas de análisis de vídeos. A efectos de calificación sólo puntuará el que se realice al final del curso. El resto de las pruebas es sólo un modo de evaluar la evolución del conocimiento del alumno.

20% la representación final por grupos.

30% la memoria o diario personal de la asignatura

Será imprescindible haber superado cada uno de estos criterios para superar la asignatura.

---

- BORES, N. ET AL (2005). La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. Inde. Barcelona.
- BERGE, Y. (1982). Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Narcea. Madrid
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Kairos. Barcelona.
- GARCÍA, A. Y BORES, N. (2004). ¿La expresión corporal den la educación física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica?. Revista el Patio, nº 1. Editorial Pila Teleña. Madrid
- GARCÍA, L. y MOTOS, T. (1990). Expresión corporal. Alambra. Madrid.
- HEINEMANN, P. Pedagogía de la comunicación no verbal. Herder. Barcelona.
- KNAPP, M.L. (1980). La comunicación no verbal. Paidós. Buenos Aires.
- LABAN, R. (1948). Danza educativa moderna. Paidós. Buenos Aires.
- MOTOS TERUEL, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS TERUEL, T. (1986). Juegos y Experiencias de expresión corporal. Humanitas, Barcelona.
- ORTÍZ CAMACHO, M. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo editorial universitario. Granada.
- SALZER, J. (1984). La Expresión Corporal. Herder. Barcelona.
- SCHIMCA, M. (1988). Expresión Corporal. Escuela española S.A.
- STOKOE, P. (1979). La expresión corporal. Paidós. Buenos Aires.
- STOKOE, P. La Expresión Corporal en el jardín de infantes. Paidós. Buenos Aires.
-