

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15845 HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA I

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

I. Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura.

II.

A) El Nacimiento del Arte. La Prehistoria. Métodos de interpretación. Manifestaciones artísticas y los primeros núcleos habitados.

B) El arte y la arquitectura en la Edad Antigua

III.- El arte griego. La arquitectura y el urbanismo, del empirismo a la convención canónica. La arquitectura templaria, la evolución urbana y los lugares del ocio. Los órdenes clásicos. Las artes.

IV.- El arte de Etruria. Arquitectura funeraria y templaria. El trazado de la ciudad. Las artes.

V.- Roma y el Imperio. Vitrubio y el lenguaje clásico. Nuevas tipologías urbanas y arquitectónicas. Las obras públicas y la ingeniería. Las artes.

VI.- El arte Paleocristiano. Imágenes y simbolismo. La apropiación de modelos y la arquitectura templaria.

VII.- El arte de Bizancio. Las Edades de Oro. Estructuras y nuevos espacios. Iconografía y musivaria.

VIII.- El arte y la arquitectura en la Edad Media:

a)- El arte prerrománico y la Alta Edad Media. Las invasiones. El Sacro Imperio Germánico y el arte carolingio y ottoniano. Los reinos de la península ibérica: Visigodos y Asturianos. Mozárabes y repoblación.

b)- El arte del Islam. La ciudad y la mezquita. Manifestaciones hispano-musulmanas.

c)- El arte Románico.

d)- El arte Gótico. El Císter. Los nuevos burgos y las catedrales. Nuevas tipologías. Artes plásticas. El gótico de ladrillo o mudéjar.

IX.- El arte y la arquitectura del Renacimiento: La tratadística. El arquitecto y los artistas del humanismo. Tipologías. El Clasicismo y el Manierismo en Italia. El urbanismo. Artes aplicadas. El Renacimiento en Europa. El Renacimiento español. El Escorial.

Objetivos

Dotar al estudiante de los conocimientos adecuados sobre las realizaciones artísticas y arquitectónicas más notables desde el origen del hombre hasta el final del Renacimiento, así como de sensibilidad hacia las producciones plásticas de estos períodos.

Hacer comprender al alumno la "operatividad" del conocimiento de la Historia de la Arquitectura, como herramienta de experiencia al servicio del futuro arquitecto, viendo la Historia no como un hecho en sí mismo sino como una adquisición de experiencia que ha sido eje común a los grandes arquitectos de la Historia de la Arquitectura (contemporánea y antigua).

Programa de Teoría

I. Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura: Conceptos y métodos. Terminología. Técnicas. Bibliografía general y particular. La formación del arquitecto en la historia. Conocimientos y desarrollo de su profesión.

II.- A) El Nacimiento del Arte. La Prehistoria. Métodos de interpretación. Manifestaciones artísticas y los primeros núcleos habitados.

B) El arte y la arquitectura en la Edad Antigua: B.1.-Egipto, el arte como imagen del poder; tipologías arquitectónicas templarias, funerarias y urbanas. B.2.- El arte del próximo Oriente y las culturas mesopotámicas, desarrollo urbanístico, arquitectura palacial y templaria. B.3.- Las culturas prehelénicas. Creta y Micenas; la ciudad-estado.

III.- El arte griego. La arquitectura y el urbanismo, del empirismo a la convención canónica. La arquitectura templaria, la evolución urbana y los lugares del ocio. Los órdenes clásicos. Las artes.

IV.- El arte de Etruria. Arquitectura funeraria y templaria. El trazado de la ciudad. Las artes.

V.- Roma y el Imperio. Vitrubio y el lenguaje clásico. Nuevas tipologías urbanas y arquitectónicas. Las obras públicas y la ingeniería. Las artes.

VI.- El arte Paleocristiano. Imágenes y simbolismo. La apropiación de modelos y la arquitectura templaria.

VII.- El arte de Bizancio. Las Edades de Oro. Estructuras y nuevos espacios. Iconografía y musivaria.

VIII.- El arte y la arquitectura en la Edad Media:

a)- El arte prerrománico y la Alta Edad Media. Las invasiones. El Sacro Imperio Germánico y el arte carolingio y ottoniano. Los reinos de la península ibérica: Visigodos y Asturianos. Mozárabes y repoblación.

b)- El arte del Islam. La ciudad y la mezquita. Manifestaciones hispano-musulmanas.

c)- El arte Románico. Cluny y el monacato. Arquitectura y urbanismo. El Camino de Santiago. Las artes plásticas. El románico de ladrillo o mudéjar.

d)- El arte Gótico. El Císter. Los nuevos burgos y las catedrales. Nuevas tipologías. Artes plásticas. El gótico de ladrillo o mudéjar.

IX.- El arte y la arquitectura del Renacimiento: La tratadística. El arquitecto y los artistas del humanismo. Tipologías. El Clasicismo y el Manierismo en Italia. El urbanismo. Artes aplicadas. El Renacimiento en Europa. El Renacimiento español. El Escorial.

Programa Práctico

Desarrollo de prácticas evaluables de distinta periodicidad:

Visitas a museos, monumentos y espacios urbanos.

Aplicación de conocimientos y estudios analógicos.

Trabajos específicos (1, prácticas regulares; 2, de campo; 3, final con exposición pública).

Evaluación

La evaluación se adecuará a los objetivos y contenidos de la asignatura y de cada actividad: examen escrito, evaluación de prácticas escritas, trabajos y exposiciones públicas.

Calendario de exámenes: se realizarán dos exámenes parciales: el primero en la convocatoria de enero-febrero, el segundo a principios de junio, ambos eliminatorios de materia, aunque la realización del segundo estará condicionada a la aprobación del primero.

Los finales tendrán lugar en los períodos establecidos (junio-julio y septiembre) y en ellos se evaluará la totalidad del programa desarrollado, en ningún caso alguna de las partes a las que quedan referidos los parciales citados.

Bibliografía

En clase se aportará bibliografía específica sobre cada uno de los capítulos del programa. Todos los alumnos deberán manejar varios manuales, entre los que se recomienda las siguientes Historias generales de Arte:

* J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "Historia del Arte", Ed. Gredos, Madrid, 1990.

* VV.AA. (Dtores. I.G. BANGO y G. BORRAS), "Conocer el Arte", varios volúmenes, 1996 y ss.

* VV.AA. (Dtor. J.A. RAMÍREZ), "Historia del Arte", Alianza Editorial, Madrid, 1996 y ss.

* J. RIVERA, A. AVILA y M.L. MARTÍN ANSÓN, Manual de Técnicas Artísticas, Historia 16, Madrid, 1997.