

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15885 COMPOSICION DEL JARDIN Y PAISAJE II

Grupo 1

Presentación

Asignatura teórico-práctica de estudio y aprendizaje del campo del jardín y paisaje en la arquitectura del siglo XX

Programa Básico

La asignatura plantea una reflexión sobre el mundo del jardín y del paisaje ligado a la práctica arquitectónica contemporánea: su razón de ser, su oportunidad, sus modos y maneras, todo ello visto desde la óptica de una enseñanza en una escuela de arquitectura. La asignatura pretende proveer al alumno de las herramientas necesarias para enfrentarse a la creación de un espacio de jardín o a la intervención en un paisaje.

1. La villa protomoderna. La casa de campo inglesa: el jardín Arts and Crafts. El jardín como soporte y extensión de la casa. Lutyens: la composición conjunta de la casa y el jardín.

2. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Los jardines cubistas de Guévrékian. La aproximación al jardín neoplástico. Christopher Tunnard: jardines en el paisaje moderno. Jardines orgánicos. Roberto Burle Marx: pintura y naturaleza en el jardín.

3. Casa y jardín en el paisaje americano. Frank Lloyd Wright: la fusión en el paisaje. Richard

4. El patio-jardín en la arquitectura moderna: de Mies a Barragán. Paisajes con figuras: los jardines de esculturas. El patio-paisaje. El jardín como remate del edificio. El jardín en sustitución de la cubierta: el toit-jardin de Le Corbusier.

5. El parque y la ciudad moderna. Paisajes funcionales y sociales: el Volkspark alemán. Le Corbusier: la ciudad en el parque. La idea de la ville verte: Chandigarh: el paisaje de la ciudad y el parque del Capitolio.

6. La reinterpretación del jardín: el concurso de La Villette. Superposiciones y palimpsestos: las escrituras del jardín. Bernard Tschumi: puntos, líneas y superficies. La arcadia sintética de OMA.

7. El jardín contemporáneo. El parque como instrumento de proyectación urbana. Nuevos mecanismos, viejas estrategias: la reinención continuada del espacio del jardín. Arquitecturas vegetales en la ciudad. Jardines insurgentes.

8. La idea de paisaje moderno. Los paisajes atemporales de Dimitris Pikionis. Activaciones plásticas del paisaje: Land Art. Hamilton Finlay: paisajes de autor. La codificación del paisaje: los arcadias invertidas de Zenghelis. La imposibilidad del paisaje natural: actitudes contemporáneas.

La asignatura se desarrolla mediante una serie de ejercicios prácticos, realizados en equipos de trabajo de tres alumnos como máximo. Dichos ejercicios serán de complejidad, escala y duración variables.

Una parte importante del desarrollo de los ejercicios será la presentación de los mismos, que siempre se realizará en clase, con exposición general de todos los equipos, evitando las entregas habituales y buscando el intercambio de ideas y pareceres. Salvo indicaciones puntuales en cada ejercicio, los sistemas empleados para las presentaciones - soporte, formatos, etc.- quedan al criterio de los equipos de trabajo.

Teoría: La parte teórica se aprobará mediante la asistencia continuada a clase. En caso de no cumplirse dicha asistencia se deberá realizar un trabajo escrito complementario sobre alguno de los temas impartidos, con la aceptación previa del profesor.

Práctica: En la evaluación se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios y su adecuada respuesta a los objetivos planteados en el enunciado de los mismos, así como la presentación realizada en clase (exposición, argumentos, material gráfico, maquetas, etc.).

La calificación final de la asignatura será la obtenida en la parte práctica, teniendo aprobada la parte teórica.

Evaluación

Teoría: La parte teórica se aprobará mediante la asistencia continuada a clase (se realizarán controles periódicos de asistencia). En caso de no cumplirse dicha asistencia se deberá realizar un trabajo escrito complementario sobre alguno de los temas impartidos en el programa de teoría, según indicación del profesor.

Práctica: En la evaluación se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios y su adecuada respuesta a los objetivos planteados en el enunciado de los mismos, así como la presentación realizada en clase.

La calificación final de la asignatura será la obtenida en la parte práctica, teniendo aprobada la parte teórica.

Bibliografía

- ADAMS, W. H.: Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1991
- ASENSIO CERVER, F.(ed.): Landscape as Art. World Environmental Design, Barcelona, 1995
- BEARDSLEY, J.: Earthworks and Beyond. Contemporary art in the landscape. Abbeville Press, Nueva York, 1984
- BRADLEY-HOLE, Ch. :The minimalist garden. The Monacelli Press, Nueva York, 1999
- BROWN, J,: El jardín moderno. Gustavo Gili, Barcelona 2000
- CARERI, F.: Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili. Barcelona 2002
- CERAMI, G.: Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996
- CHURCH, T. D.: Gardens Are for People: University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1995 (1955)
- FRANKEL, F.; JOHNSON, J.: Modern Landscape Architecture. Abbeville Press, Nueva York, 1991
- IMBERT, D.: The Modernist Garden in France. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993
- JOHNSON, J.: Modern Landscape Architecture: Redefining the Garden. Abbeville Press, Nueva York, 1991
- LYALL, S.: Landscape. Diseño del espacio público. Parques. Plazas. Jardines. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
- PANZINI, F.: Per i piaceri del popolo. L"evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al xx secolo. Zanichelli, Bologna, 1993
- TREIB, M. (ed.): Modern Landscape Architecture. A Critical Review. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993
- TUNNARD, Ch.: Gardens in the Modern Landscape. The Architectural Press, Londres; Charles Scribner"s Sons, Nueva York; 1948 (1938)
- WALKER, P.; SIMO, M.: Invisible gardens. The Search for Modernism in the American Landscape. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1994
- WREDE, S.; ADAMS, W. H. (eds.): Denatured visions: landscape in the twentieth century. Museum of Modern Art y Thames and Hudson, Nueva York y Londres, 1991
-