

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15900 PROYECTOS III

Grupo 1

Presentación

CURSO 2010-2011

PROYECTOS III . Programa general.

La MATERIA, la LUZ y el COLOR en la arquitectura moderna.

Taller de los Profesores: _____

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
 JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
 JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

Carácter troncal, 3 créditos teóricos y 18 prácticos, anual.

Prerrequisitos: saber representar el espacio arquitectónico, haber aprobado la asignatura anterior, entregar los ejercicios en fecha, tener conocimiento reflexivo de la arquitectura moderna, asistir a las clases, colaborar en viajes y edición de dosieres.

Sistema de evaluación en base a las calificaciones de los trabajos entregados durante el curso, en fecha y completos para la convocatoria de junio, y al examen de septiembre.

Bibliografía en base a la general del Departamento (Guía Docente y otros documentos), y a la de cada ejercicio, grupo y profesor.

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO.

El curso de Proyectos III, incluido en el marco pedagógico de la proyectación arquitectónica, insiste en el ejercicio de los conocimientos y contenidos ya adquiridos (práctica del proyecto en el sentido integral) y obliga a determinar con precisión formal y material la realidad los diseños. Nos instruye para construir un objeto arquitectónico de cualquier dimensión y cualidad con arte, lógica, economía y durabilidad. La creatividad y especificidad de los diseños caracterizan estos parámetros.

Dos sistemas orientan los límites y condiciones del proyecto que el estudiante debe ejercitar en este nivel de formación:

–Asunción del oficio y la costumbre de utilizar la lógica de la adecuación racional y de la sensibilidad expresiva, frente a los lugares comunes, los recetarios o, dicho más específicamente, las tipologías sin más.

–Aprendizaje intenso de la construcción, de las relaciones de los materiales, del papel portante, estético y referencial de la estructura y, también, de la definición suficiente como para construir los edificios proyectados.

A partir de tales condiciones se determina la asignatura de Proyectos III. Entre la imaginación y el rigor; entre la utopía y el conocimiento.

El curso parte del contexto cultural de la arquitectura moderna. Se analiza y recrea la arquitectura en claves de MATERIA, LUZ y COLOR situando así los aspectos creativos del diseño en el ESPACIO y en la FORMA junto con la incidencia razonada y cualitativa de la CONSTRUCCIÓN de nuestras soluciones. Sin olvidar que toda arquitectura se sitúa en un LUGAR determinado.

Programa Básico

OBJETIVOS

Reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, revisar los conocimientos y formación de cursos anteriores y adquirir los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

CONTENIDO

- El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera, las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.
- El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico. La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente.
- La investigación de relaciones que dan sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.
- Las arquitecturas del alojamiento.
- El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas.
- Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos.
- Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla.

EJERCICIOS DE PRÁCTICAS

En general, ejercicios complementarios de investigación y análisis proyectual, en forma de ejercicio inicial o a lo largo del curso.

Ejercicio o proyecto de residencia singular con programa y emplazamiento singulares.

Ejercicio o proyecto de programa complejo que requiere espacio público y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala, la imagen, la cualidad del espacio, etc.

Ejercicio o proyecto con implantación de programas ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

METODOLOGÍA

El curso tiene un contexto y sistemática docentes que estructura el aprendizaje del proyecto en base a la propia práctica proyectual, y al desarrollo del taller:

La explicación precisa y didáctica de los ejercicios prácticos.

El apoyo con exposiciones generales y particulares sobre las teorías de la arquitectura.

La reflexión personal sobre las cuestiones esenciales del proyecto.

El trabajo de grupo al comienzo de los ejercicios.

Las correcciones públicas, debatiendo las diversas alternativas de los grupos de trabajo.

La comprobación de las hipótesis arquitectónicas planteadas.

La capacidad de la expresión gráfica y plástica para transmitir.

La materialización de la presentación, entendiendo ésta como una narración.

EVALUACIÓN

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen. Asistencia obligatoria a las clases.

Objetivos

Son los objetivos del Programa General. Se han de cotejar los conocimientos aprehendidos en las asignaturas ya cursadas. Se trata de reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, se revisan los conocimientos y formación de cursos anteriores y se adquieren los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

Se pretende:

Incidir en los temas objeto de proyecto con conocimiento cultural, estableciendo conciencia y oficio respecto al "proceso de proyecto", evitando recursos irreflexivos y comprobando la especificidad y el valor arquitectónico de las soluciones.

Primar la profundidad de la reflexión, el rigor en la definición, la determinación de parámetros realistas. No utilizar posiciones de escapismo o inconcreción que eludan el esfuerzo intelectual. El proyecto debe garantizar su pertenencia al mundo de lo material y tangible.

Programa de Teoría

El programa, objetivo y contenidos de la asignatura se ligan estrechamente con el Programa General de la Sección de Proyectos Arquitectónicos. Proyectos III debe ser el umbral hacia el que avanza el desarrollo completo y operativo del proyecto.

Los contenidos se refieren a:

El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera entre las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.

El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico, así como la dialéctica entre la ciudad existente y la que se construye en cada momento.

La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente, cuyo asentamiento ha dado lugar, con el paso de los años, a conformaciones espaciales que podemos juzgar como históricas; configuraciones donde se opera por continua adición o, por el contrario, con imbricación y compromiso proyectual.

La investigación de relaciones que den sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.

El tema relativo a las arquitecturas del alojamiento, donde el hecho de habitar ha de entenderse como forma de vivir específica y ligada a las variables del lugar, de los programas y de la recreación de la propia actividad, con aportación del análisis, las soluciones y la investigación formal necesarios para enriquecer nuestro modo de concebir la vivienda.

El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas, comprobando la operatividad de las mismas y las respuestas del entorno.

Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos, contemplados como soportes arquitectónicos de usos complejos, donde lo funcional, lo psicológico, las distancias y la percepción arquitectónica tienen, en general, pautas diferentes a las del espacio territorial, urbano o doméstico.

En cuanto a los contenidos específicos, que se irán explicitando en los enunciados de cada proyecto, hay que mencionar los siguientes:

Operatividad del lugar en las diferentes escalas: territorio, periferia urbana, ciudad. Cómo se construyen estos espacios en la práctica y cómo se proyectan.

Uso de los materiales, de su compatibilidad constructiva y de la conveniencia de su utilización, con precisión, lógica, reflexión y verosimilitud en los detalles proyectados, huyendo de los formularios al uso.

La forma de los objetos y la envolvente del espacio. Percepción y cualidades. La escala y el tamaño.

Superación de la dependencia entre programa, organigrama, distribución funcional y resultado de la forma.

Introducción al carácter como medio de expresión. Control del mensaje sensible y psicológico de las piezas diseñadas.

Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla, hasta plasmar la coherencia del método en las diferentes fases del proyecto y de su representación gráfica.

Programa Práctico

El curso se estructura en dos fases: antes y después de los exámenes de enero-febrero, es decir, en dos cuatrimestres. Cada uno de ellos realiza dos prácticas encadenadas en un primer módulo de análisis, investigación y experimentación con un ejercicio sencillo. El segundo trata dos ejercicios netamente comprometidos con las definiciones de un proyecto.

Los ejercicios tienen los dominios siguientes:

1º Investigación, análisis proyectual y exposición de la forma de operar de la materia, la luz y el color en la arquitectura moderna. Es un ejercicio breve en el que la reflexión y revisión de contenidos redescubre la arquitectura contemporánea.

2º Se atiende en sus contenidos a los problemas de un proyecto de residencia singular con programa específico, en tanto complemento y soporte de la investigación arquitectónica, también entendida como lugar para habilitar un programa concreto de alojamiento.

3º El tercer ejercicio ensaya la resolución de programas complejos que requieren espacios públicos de grandes luces y tamaño acorde con la actividad. La utilización y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala y la imagen, la cualidad del espacio, el papel de la luz y el color, etc., serán sus objetivos pedagógicos.

4º El cuarto ejercicio compendia los anteriores y afecta a la implantación de programas conocidos y analizados,

ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

El hilo conductor y marco teórico para el estudio y desarrollo de los ejercicios será el de contrastar la percepción de los materiales y del espacio, entendido éste en sentido amplio, ya sea desde el aspecto interno, de la imagen urbana o de la implantación territorial. Se insistirá tanto el tema residencial como el del estudio de los espacios de grandes luces, puesto que son parte del programa global del Departamento.

La asignatura desarrolla el programa con actividades comunes y coordinadas: clases generales y de apoyo, sesiones de trabajo, correcciones públicas, actividades complementarias, exposiciones y entregas.

NORMAS DE PRESENTACION

En el Departamento, cumplimentando formato y contenidos.

Entrega de los ejercicios el día de la fecha.

Formato DIN A1, con soportes y técnica libre, salvo indicación expresa del profesor del taller. Reducciones en A 3 de las láminas A 1, que se entregarán dobladas con los dibujos hacia el exterior y acompañadas del dossier A 4 de bocetos, referencias y correcciones.

Definición arquitectónica y lectura clara y organizada de los distintos dibujos, que serán de tamaño adecuado a la información representada y de expresión directa.

Carátulas y otros aspectos según normas particulares de la asignatura.

Evaluación

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La asistencia a clases es obligatoria. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen.

En los enunciados de cada ejercicio se marcarán los objetivos concretos a que se atenderán los criterios de evaluación. Tales evaluaciones serán acordes con el desarrollo proyectual y de diseño realizado así como con la legibilidad y definición de las determinaciones arquitectónicas.

Los ejercicios tienen carácter de examen, no admitiéndose entregas retrasadas, puesto que tal situación perjudica el desarrollo docente y discrimina las posibilidades y esfuerzos de los estudiantes. Para aprobar el curso es condición aprobar el último ejercicio. Se deben entregar todos los trabajos en fecha para optar a la calificación final. La bibliografía será la mencionada en los ejercicios de curso.

Bibliografía

- Alday, Iñaki/AA.VV.: "Aprendiendo de todas sus casas". Ediciones UPC, ETSAV, Barcelona, 1996.
- * Alex, William: "Japanese Architecture. G. Brazillier. New York, 1963. Nº registro Biblioteca, ALE 1496.
 - * Colomina, B.: "Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media". The MIT Press, Cambridge, Mas, 1994.
 - * Echevarría, J.: "Cosmopolitas domésticos". Anagrama, Barcelona, 1995.
 - * Engel, Heinrich: "The Japanese House". Charles E. Tuttle Company, 1964. Nº registro Biblioteca, R-105.
 - * Hito, Teisi: "Maisons anciennes au Japon". Office du Livre, S.A. 1983. Nº registro Biblioteca, 7815 ITO.
 - * Quetglas, J.: "Habitar". Circo 15. M.R.T. Coop, 1994.
 - * Lleó, Blanca: "Sueño de habitar". Caja de Arquitectos Fundación. Col. Arquithesis nº 3. Barcelona, 1998.
 - Morse, Edward S.: "Japanese homes and their surroundings". Dover Publications, Inc. New York, 1961 (Ed. original 1886). Nº registro Biblioteca, 1135 MOR.
 - * Rybczynsky, W.: "La casa. Historia de una idea". Nerea, Madrid, 1989.
 - * Smithson, A.&P.: "Chaning the Art of Inhabitation". Artemis, London, 1994.
 - * Tanizaki, J.: "El elogio de la sombra". Biblioteca de ensayo Siruela, 1994 (original 1933).

2T

- * Bolaños, María: "Historia de los museos en España". Ed. Trea, Gijón, 1997.
- * Montaner, J. M.ª: "Los museos de última generación". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1986.
- * Montaner, J. M.ª: "Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, D. L., 1990.
- * Montaner, J. M.ª: "Museos para el nuevo siglo". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1995.
- * Riley, Terence: "Light Construction". The Moma, 1995.
- * Virilio, Paul : "Estética de la desaparición". Ed. Anagrama, Barcelona, 1988.

3T

-
- * Augé, Marc: "Los 'no-lugares'. Espacios del anonimato". Una antropología de la sobremordenidad. Gedisa, Barcelona, 1993.
 - * Bois, Yve-Alain: "Paseo pintoresco en torno a Clara-Clara". Richard Serra. Catálogo de la exposición. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 1992.
 - * Maderuelo, Javier: "El espacio raptado". Mondadori, Madrid, 1990.
 - * Serres, Michel: "Atlas". Cátedra, S.A. Madrid, 1995.
-

Presentación

PROYECTOS III. CURSO 2009/2010.

PROGRAMA: Prof. Ignacio Represa.

PROFESORES: J. De los OJOS, M.PHOU, e I. REPRESA.

PROGRAMA DE CURSO

Proyectos III se concibe, dentro de las asignaturas de Proyectos, como el primer enfrentamiento operativo con los aspectos constructivos y tecnológicos que determinan y configuran la arquitectura.

Proyectos III debe profundizar el conocimiento y estudio de los diferentes contextos en el que la Arquitectura se produce y en la comprobación del papel determinante de esta sobre los mismos.

Las ideas arquitectónicas de las que parte cualquier aproximación a la actividad de proyectar, son el resultado de la interpretación, en claves espaciales o formales, de las respuestas creativas a los estímulos recibidos en nuestro pensamiento y en las que confiamos una capacidad de resolver problemas que hemos seleccionado y priorizado previamente.

Las ideas incorporan la intencionalidad de la arquitectura y le confieren significado, nos sitúan en la base teórica y referencial de la misma, pero no tienen una traducción material y construida, salvo en la referencia expresa o copia directa de otras arquitecturas.

La traducción de las ideas a su condición de arquitectura debe ser fruto de una transformación y toma de estado que sólo es alcanzada precisamente en su expresión proyectada, en la que ideas y materialización constructiva se imbrican y coexisten, de manera explícita, matizada o latente, como síntesis del desarrollo del proyecto.

Podemos definir el proyecto arquitectónico como el resultado, en clave de síntesis, de un conjunto de estrategias intelectuales y creativas, cambiantes en función de su interdependencia, tendentes a plasmar en un documento plástico determinadas abstracciones ideológicas y materiales de lo que entendemos eficaz para configurar espacios cualificados que pueden ser construidos.

Programa Básico

OBJETIVOS

Reforzar el modelo de aprendizaje como parte de un método lógico, jerarquizado y coherente de acercamiento al proyecto arquitectónico. A la vez, revisar los conocimientos y formación de cursos anteriores y adquirir los hábitos necesarios para abordar la definición "operativa" del proyecto.

CONTENIDO

- El medio natural. La implantación en el territorio; el espacio frontera, las formas de percibir la arquitectura; el valor de las referencias y la determinación de sus entornos, escalas y espacios de influencia.
 - El estudio, análisis y compromiso con el espacio urbano o periférico. La representación y utilidad del papel de la arquitectura existente.
 - La investigación de relaciones que dan sentido a los proyectos, haciendo entender mejor el discurso de los edificios y espacios.
 - Las arquitecturas del alojamiento.
 - El conocimiento de la teoría y de la cultura arquitectónicas.
 - Los edificios de carácter singular y, sobre todo, los edificios públicos.
 - Organización racional del proceso de proyectación, consciencia de la idea generadora y potencia del discurso que la desarrolla.
-

EJERCICIOS DE PRÁCTICAS

En general, ejercicios complementarios de investigación y análisis proyectual, en forma de ejercicio inicial o a lo largo del curso.

Ejercicio o proyecto de residencia singular con programa y emplazamiento singulares.

Ejercicio o proyecto de programa complejo que requiere espacio público y percepción de la materia estructural o constructiva en relación a la escala, la imagen, la cualidad del espacio, etc.

Ejercicio o proyecto con implantación de programas ligados al lugar o al recorrido, sea en el medio natural o territorial, enfrentándose con la ordenación y modificación del espacio urbano o periférico.

METODOLOGÍA

El curso tiene un contexto y sistemática docentes que estructura el aprendizaje del proyecto en base a la propia práctica proyectual, y al desarrollo del taller:

La explicación precisa y didáctica de los ejercicios prácticos.

El apoyo con exposiciones generales y particulares sobre las teorías de la arquitectura.

La reflexión personal sobre las cuestiones esenciales del proyecto.

El trabajo de grupo al comienzo de los ejercicios.

Las correcciones públicas, debatiendo las diversas alternativas de los grupos de trabajo.

La comprobación de las hipótesis arquitectónicas planteadas.

La capacidad de la expresión gráfica y plástica para transmitir.

La materialización de la presentación, entendiendo ésta como una narración.

EVALUACIÓN

La evaluación de la convocatoria de junio se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y supervisados o corregidos por los profesores en el aula, así como a la asistencia a los seminarios, visitas y debates suscitados en el horario de la asignatura. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen. Asistencia obligatoria a las clases.

Objetivos

Afianzar la metodología de trabajo del alumno mediante la incorporación de nuevas determinaciones del proyecto que complejizan y enriquecen las síntesis formales en que debe plasmarse un proyecto arquitectónico.

Profundizar el estudio de la interdependencia de las formas arquitectónicas con las características y posibilidades de los procedimientos constructivos y tecnológicos que las permiten y explican.

Comprensión de las interrelaciones entre el espacio y su carácter por una parte, y los condicionantes de ubicación, el medio social y cultural en el que se inserta la arquitectura y la capacidad de ésta de modificar y cualificar los espacios del entorno en que se sitúa.

Programa de Teoría

Programas de funcionalidad compleja y espacios de características muy diversas. Estudio de relaciones e interdependencias entre espacios, incluidos los externos, y el medio en que se insertan.

Edificios singulares y de programas no convencionales, en los que coexistan escalas y tamaños diferentes, con caracteres asimismo variados.

Enfrentamiento con emplazamientos urbanos y espacios abiertos de carácter singular, en los que la arquitectura a proyectar debe configurarse con una intencionalidad y jugar un papel controlado en la transformación del territorio.

Metodologías del proyecto arquitectónico. Desde la idea a la definición cuantificada. La creación de la forma, su destrucción. El espacio versus la forma.

Programa Práctico

Ejercicios.

Se realizarán tres ejercicios de curso. En cada ejercicio se realizarán entregas intermedias o parciales.

Ejercicio 1º. Proyecto de edificio residencial de carácter singular y experimental. Se trata de un ejercicio de valoración de opciones organizativas de espacios vivideros y zonas de trabajo y exposición pública, en un emplazamiento de alto valor paisajístico natural.

Ejercicio 2º. Proyecto de edificio público, que debe ubicarse en un paisaje cultural bien caracterizado. Se estudiará, y resolverá, un problema de definición de un doble juego de escalas: El edificio frente a la ciudad, y su capacidad de generar espacios, y las espacialidades interiores en su relación con el programa funcional, otros espacios y sus relaciones internas.

Ejercicio 3º. Proyecto de un edificio de funcionalidad compleja, en el que incidan de manera protagonista espacios de diferentes niveles de privacidad: Desde lo íntimo a lo público. Y de características ambientales matizadas entre lo abierto y cerrado. Incluirá el diseño de espacios públicos. El proyecto será realizado en un ambiente urbano en proceso de definición.

En el periodo comprendido entre el inicio del segundo trimestre y los exámenes de febrero, realizaremos en el propio horario de clase un taller de proyectos experimentales sobre nuevas condiciones del habitat. Se realizará en grupos de cinco alumnos a los que se vinculará un arquitecto, no profesor de la escuela, invitado como colaborador.

Evaluación

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba de ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de un modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1 y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio.

En cada enunciado de proyecto se establecerán objetivos concretos que el alumno debe alcanzar en el desarrollo de su trabajo. Los criterios de evaluación estarán en función del grado alcanzado en la consecución de dichos objetivos y el nivel de definición material de las propuestas, que necesariamente reflejarán la condición construable de la arquitectura. La nota final de curso primará la trayectoria ascendente de los resultados parciales.

Bibliografía

Presentación

PROYECTOS III PLAN 1995 E.T.S.A.V. CURSO 2010-2011

Número de créditos: 21

Asignatura: Troncal

Periodo lectivo: Anual

Programa: P. L. GALLEGO FERNANDEZ. Profesor Titular de Proyectos

Capacidad: Un grupo

PROGRAMA GENERAL DE LA ASIGNATURA DE PROYECTOS III

Proyectos III se entiende como la asignatura desde cuyos contenidos debe de hacerse perceptible el conocimiento de las materias instrumentales de la disciplina arquitectónica.

Aparece así, como el lugar desde el que acceder a unos objetivos que contemplan, a través de la reflexión crítica, el desarrollo completo del proyecto arquitectónico.

CONTENIDOS

Se definen, sobre esta base, los siguientes contenidos fundamentales de la asignatura:

- Relaciones entre proyecto y lugar: La percepción del lugar: Interpretación fenomenológica, contextualista y estructuralista. Problemas globales del contexto urbano. Lugar y paisaje. Interacciones de la arquitectura con el medio natural. La periferia como forma abierta de la ciudad. Permeabilidad entre arquitectura y paisaje: Percepción artificial del paisaje y percepción naturalista de la arquitectura. Arquitectura y topografía. Eco-Arquitectura. Lugar y "no-lugar".
- Relaciones entre proyecto y programa: El espacio residencial y las formas de habitar. El espacio público: programas complejos, programas híbridos y nuevas demandas funcionales. Inestabilidad programática y especificidad arquitectónica: el programa como "acontecimiento". Programa y diagrama Programa y comunicación: información y espacio mediático.
- Relaciones entre proyecto y técnica: Producción cultural y producción material. Lo artesanal y lo industrial: interacciones. Técnica y eficacia funcional. La técnica como soporte y control de la forma. Técnica y lugar. Arquitectura y energía.
- Relaciones entre proyecto y significación: Forma y carácter. Significado y signo. La arquitectura como representación: límites y crítica. Instrumentos de poética: metáfora, analogía y elipsis. Significación y afectación.

Programa Básico

Objetivos

Los objetivos que busca abordar la asignatura son los siguientes:

- Capacitar al alumno para que comprenda que el proyecto arquitectónico es el resultado de una proyección personal de carácter creativo.
- Generar un ámbito de trabajo que, a través de las propuestas de proyectos, fomente el debate, la reflexión y la acción crítica en el marco de la revisión del proyecto moderno.
- Establecer un marco adecuado para el conocimiento de las claves en las que se mueve la contemporaneidad arquitectónica para poder posibilitar la respuesta proyectual como respuesta cultura y social.

- Comprensión del proyecto como un proceso a través del cual se va articulando la relación entre la materialización de las estrategias y el dominio de los instrumentos proyectuales y gráficos.

Programa de Teoría

PRIMER TRIMESTRE

Aspectos del espacio doméstico y residencial contemporáneo.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (I): Loos y Wright. Espacio interior y dilatación del espacio. Espacio en profundidad y espacio en continuidad.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (II): Casa, naturaleza y mito fundacional. Alvar Aalto: La casa autobiográfica: Melnikov.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (III): Prototipos y Exposiciones. Le Corbusier.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (IV): Disolución de la caja, reconstrucción de la caja: Mies van der Rohe, sintaxis y transparencia.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (V): Tipos de organización del espacio. Espacio occidental y espacio oriental: Carácter diferencial e intercambios. La casa tradicional japonesa: formas de organización. Influencias en la arquitectura europea.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (VI): El lugar y lo moderno: Las Case Study Houses: De Koning, Neutra, Eames. Persistencias del espacio oriental en la arquitectura norteamericana.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (VII) Interior y exterior: Schindler entre Loos y Wright. Marcel Breuer y la casa bi-nuclear.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (VIII) Espacios servidores y servidos : Louis Khan: El orden de las máquinas: Ch. Moore.

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (IX). Comunidad y Privacidad: Christopher Alexander. Alison y Peter Smithson

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (X): La Casa muda: New-York Five. La Casa habla: Venturi

El espacio doméstico en la Arquitectura Moderna (XI): La Casa sin habitante, el habitante sin casa: La casa como arte, el sujeto como nómada. La Casa electrónica. Espacio doméstico y sistema de objetos. Koolhaas, Ben van Berkel, Ito y Sejima, Diller y Scofidio.

SEGUNDO TRIMESTRE

Referencias de la arquitectura Contemporánea: Rem Koolhaas y la arquitectura holandesa (I y II)

Referencias de la arquitectura Contemporánea: Tectonicidad e inmaterialidad: Herzog&De Meuron, Toyo Ito, K. Sejima, SANAA D. Perrault. (I y II)

Referencias de la arquitectura Contemporánea: Percepción cinética e inmaterialidad: Jean Nouvel

Referencias de la arquitectura Contemporánea: Percepción y Fenomenología: Steven Holl, Siza, Navarro-Baldeweg. (I y II)

Referencias de la arquitectura Contemporánea: Rupturas: Del De-constructivismo al neo-expresionismo y lo informe: Eisenman, Zaha Hadid, Libeskind, Gehry, Miralles, FOA. (I y II)

TERCER TRIMESTRE

El paisaje, la arquitectura de la naturaleza del lugar.

Paisaje y Land-Art: Heizer, Graham, Christo, De María, Morris, Smithson, Oppenheim,

Paisajes artificiales y no-lugares: desechos de paisaje, bosques quemados, canteras abandonadas, minas, escombreras, basureros

Nuevos paisajes/ nuevas topografías/ paisajes virtuales.

Programa Práctico

El curso se estructura siguiendo los bloques trimestrales

1T - El espacio doméstico y las formas de habitar. Realización de un proyecto de vivienda singular con programa complejo en un ámbito caracterizado.

2T - El espacio de uso público: Resolución de un edificio con programa público híbrido entendido como hito que reactive o genere la ordenación del espacio colindante y que permita la reflexión sobre los problemas de la condición del lugar, la materialidad constructiva y la interpretación de su significación formal.

3T - Arquitectura y espacio natural: /a arquitectura y paisajes urbanos Tratamiento de un espacio presidido por el binomio naturaleza/artificio que puede remitir a la intervención en un medio natural en el que se ubicará un programa de arquitectura vinculado a la sostenibilidad de dicho espacio o bien la configuración de un paisaje urbano mediante la inserción de pequeñas piezas funcionales que alteren su percepción

CONTENIDOS ESPECIFICOS

Bajo el epígrafe LUGARES DEL CONOCIMIENTO se propone la intervención en el límite urbano de la ciudad de Valladolid: el área Miguel Delibes del Campus Universitario. Un lugar que refleja la transformación de la ciudad con el soterramiento del ferrocarril y la articulación de sus dos bordes a través de un gran bulevar longitudinal que finaliza en el límite del campus universitario. Una transformación sustancial que irá caracterizando los futuros paisajes de la ciudad; paisajes que, frente a la estructura compacta y orgánica de la ciudad preexistente, se caracterizan por la dispersión y fragmentación.

El lugar elegido es por tanto el área del Norte de la ciudad. Los ejercicios que se propongan tomaran como argumento la integración de los espacios universitarios en la estructura de la ciudad con la transformación que se produce tras el soterramiento y especialmente la aparición de una nueva "fachada urbana" donde ahora solo existe un trazado viario al que la ciudad da la espalda.

El primer ejercicio se dedicara a la arquitectura residencial colectiva en situación excepcional en cuanto al emplazamiento y al programa. Se propondrá una residencia universitaria de posgrado en el borde del Campus.

El segundo ejercicio propondrá proyectar un edificio de uso público y programa complejo emplazado en la nueva fachada urbana configurada con el soterramiento, de modo que la nueva estructura establezca la interacción de los elementos que configuran el paisaje. Se proyectará un "iluminario" un edificio híbrido y multifuncional destinado a constituir un integrador de la vida universitaria en el Campus.

El tercer ejercicio propondrá la construcción de un espacio conmemorativo entendido como un jardín temático que estimule el dialogo entre los materiales artificiales y naturales en la construcción de un paisaje arquitectónico. Se proyectará un jardín de los doctores honoris causa de la universidad concebido como panteón de hombres ilustres.

Evaluación

El sistema general de evaluación será constante, mediante la presencia del alumno tanto en las clases teóricas como en el taller practico, debiendo asistir y participar tanto en las correcciones generales como en las particulares de sus proyectos. La calificación será la consecuencia de su trabajo continuo a lo largo del curso y del nivel adecuado de sus proyectos que seran presentados en tiempo y forma.

En la convocatoria de junio la evaluación se hace en relación a los ejercicios y estudios presentados y corregidos por el profesor en el aula, así como a la asistencia a las clases teóricas, seminarios, visitas y otras actividades desarrolladas en el horario de la asignatura. La asistencia es obligatoria. La calificación de la convocatoria de septiembre se efectúa en base al examen.

En los enunciados de cada ejercicio se marcarán los objetivos concretos a que se atenderán los criterios de evaluación. Tales evaluaciones serán acordes con el desarrollo proyectual y de diseño realizado así como con la legibilidad y definición de las determinaciones arquitectónicas.

Los ejercicios planteados tendrán entregas parciales y cambios de ritmo. Se realizarán exposiciones públicas y sesiones críticas en las etapas intermedias del desarrollo de los ejercicios y tras la entrega de los trabajos. Tras la pre-entrega de cada trabajo todos los alumnos sin excepción deberán exponer sus planteamientos en sesiones críticas públicas.

La superación de la asignatura será el resultado del trabajo continuado a lo largo del curso, siendo obligatoria la entrega de los ejercicios propuestos, incluidas las fases intermedias, evitándose las entregas apresuradas y fuera de los plazos que se establezcan.

Los ejercicios tienen carácter de examen. Se deben entregar todos los trabajos en fecha para optar a la calificación final que será el resultado de la evolución positiva del alumno a lo largo del curso.

Con el enunciado de cada ejercicio se aportará una bibliografía específica de apoyo al contenido de la propuesta.

Bibliografía

