

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 16785 ARTE CONTEMPORANEO

Grupo 1

Presentación

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, visto desde la óptica de la arquitectura, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

Programa Básico

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

1. Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, purismo, dadaísmo, neoplasticismo, suprematismo, constructivismo, surrealismo.
2. Visiones arquitectónicas en la pintura moderna. Arquitectura imaginadas y arquitecturas pintadas. Escenas de la ciudad moderna.
3. Abstracción. Arte concreto. Expresionismo abstracto. Informalismo. Cinetismo y op art.
4. Pop art. Lo trivial y lo cotidiano. Nuevas visiones del futuro.
5. Minimalismo: del plano al espacio. Geometría y repetición. Estandarización.
6. Escultura y arquitectura: interacciones. El espacio escultórico. Formas construidas. Arte y espacio público.
7. Land art: arte del paisaje y arte en el paisaje. Paisajes excitados. Objetos en el paisaje. El paisaje como material plástico.
8. Arte conceptual. Nuevas tecnologías y simulación del espacio: la era digital.

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y temas elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos presentados en clase.

Objetivos

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

Programa de Teoría

1. Las vanguardias artísticas en el comienzo del siglo.

El origen de la modernidad: Cézanne. Fauvismo: el color como expresión; Derain, De Vlaeminck y Matisse. Cubismo: de lo analítico a lo sintético; Braque, Picasso y Gris. Cubismo órfico: el simultaneísmo de los Delaunay. Expresionismo: figuración cotidiana y abstracción lírica. Die Brücke: Kirchner y Heckel. Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc, Macke y Klee. Futurismo: dinamismo y acción; Boccioni y Balla.

2. La consolidación de las vanguardias.

Purismo: naturaleza muerta y geometría; Ozenfant, Le Corbusier y Léger. Suprematismo: las reducciones formales de Malevich. Constructivismo: el arte como revolución; Tatlin, Lissitzky, Rodchenko y Popova. Dadaísmo: transgresiones formales; Hausmann, Grosz, Schwitters, Duchamp. Neoplasticismo: utopías cromáticas; Mondrian y Van Doesburg. Surrealismo: lo onírico y lo automático; Arp, Miró, Dalí, Man Ray y Magritte.

3. La arquitectura en la pintura moderna.

Arquitecturas imaginadas y arquitecturas pintadas. La arquitectura como materia pictórica. Escenas de la ciudad moderna: la calle como tema, de Chagall a Sironi. Plazas de la melancolía: las arquitecturas metafísicas de De Chirico. Esplendores y miserias de la gran ciudad: la nueva objetividad, Grosz, Dix y Beckmann. Escenas de la Bauhaus: Feininger y Schlemmer; las arquitecturas perversas de Klee. El rascacielos como objeto, de la fotografía a la pintura: O'Keefe. La ventana indiscreta: los interiores-exteriores de Hopper.

4. El triunfo de la abstracción.

Arte concreto: Van Doesburg. Círculos y cuadrados: los relieves de Nicholson. Expresionismo abstracto: la disolución de los paisajes; action-painting: Pollock, De Kooning y Kline; color-field: Still, Newman, Rothko, Motherwell y Reinhardt. Informalismo: los efectos de la posguerra europea; Fautrier, Dubuffet, Burri y Tàpies. Espacialismo: vacíos

y monocromías; Klein, Manzoni y Fontana. Cinetismo: el cosmos geométrico; Vasarely.

5. El Pop, lo cotidiano como arte.

Lo trivial y lo cotidiano en la pintura. Los inicios, el Pop británico; Hamilton, Hockney y Paolozzi. Nuevas visiones del futuro. El Pop "made in USA". Los combine-painting de Rauschenberg. Signos y símbolos: Johns. El erotismo doméstico de Wesellmann. Pintura y publicidad: los grandes formatos de Rosenquist. El lenguaje del cómic: Lichtenstein. Warhol y los mitos modernos.

6. Visiones minimalistas.

Malevich y Mondrian como inspiración. Primeras simplificaciones en el cuadro: Kelly. Constataciones formales: Stella, Ryman y Mangold. Del plano al espacio. La estandarización como objetivo. El distanciamiento entre el artista y el objeto artístico. Geometría y repetición: Judd. Espacios construidos mediante la luz: Flavin. Módulos y retículas: LeWitt. La forma como esencia: Andre y Morris.

7. Interacciones entre arquitectura y escultura.

Experiencias a lo largo del siglo XX: espacios escultóricos. Construcciones dinámicas: Pevsner, Gabo y Moholy-Nagy. Esculturas como arquitecturas: Brancusi. Espacios públicos simulados: Giacometti. Nueva monumentalidad: Moore. Oriente y occidente: Noguchi. Espacios abarcados: Calder. Expresiones cinéticas: Tinguely. El material y el espacio: Chillida. Estrategias de la discontinuidad: Caro. Espacios povera: Merz. Arte y espacio público: Oldenburg y Serra.

8. Land art, de la galería al paisaje.

Arte del paisaje y arte en el paisaje. Paisajes excitados. La tierra como medio de expresión. El paisaje como soporte. Los paisajes empaquetados de Christo y Jeanne-Claude. Objetos abandonados: Holt. El paisaje como material plástico. Marcas en el terreno: Long y Oppenheim. El paisaje de las excavadoras: Heizer, Morris y Smithson. Paisajes totales: De Maria.

9. Expresiones artísticas a finales del siglo XX.

Arte conceptual: nuevos formatos y nuevos caminos. El arte y la vida, o la vida como arte: Beuys. Neoexpresionismos: Richter, Baselitz y Schnabel. El arte del graffiti: Haring y Basquiat. Nuevos medios y performance: los artistas multimedia. Videoarte y videoinstalaciones: Vostell, Nauman, Viola y Paik. Realidad virtual: Arte digital. El multiculturalismo: Kapoor.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal, Madrid 1998.
BARR JR., Alfred H.: La definición del arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1986)
BLOCK, C.: Historia del Arte Abstracto 1900-1960. Cátedra, Madrid 1987
CALVO SERRALLER, Francisco: El arte contemporáneo. Taurus, Madrid 2001
CHIPP, H. B.: Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid 1995 (1968)
CRISPOLTI, E.: Cómo estudiar el arte contemporáneo. Celeste, Madrid 2001
DUROZOI, G. (ed.): Diccionario de arte del siglo XX. Akal, Madrid 1997 (1992)
FOSTER, H.: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal, Madrid 1999 (1996)
GUASCH, A. M.: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid 2000
HONNEF, K.: Arte contemporáneo. Taschen, Colonia 1991
LUCIE-SMITH, Edward: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra, Madrid 1981 (1976)
LUCIE-SMITH, Edward: Movimientos artísticos desde 1945. Destino-Thames and Hudson, Barcelona 1991 (1969)
MARCHÁN FIZ, Simón: Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y de la ciudad como figuras de lo moderno. Alianza, Madrid 1986
MARCHÁN FIZ, Simón: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Akal, Madrid 1994
MARCHÁN FIZ, Simón: Las vanguardias en las artes y la arquitectura. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe, Madrid 2000
MICHELI, Marco de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, Madrid 1999 (1979)
MOSZYNSKA, Anna: Arte abstracto. Destino, Barcelona, 1997
RAGON, Michel: Diario del arte abstracto. Destino, Barcelona 1992
RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: El arte del siglo XX. JC, Madrid, 2009
RUSSOLI, F.: L'arte moderna. (43 vol.). Fratelli Fabri, Milán 1967
SCHAPIRO, M.: El arte moderno. Alianza, Madrid 1988 (1968)
SEUPHOR, M. y RAGON, Michel: L'art abstrait. (4 vol.). Maeght, 1971
STANGOS, Nikos: Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1981)
WALTHER, Inge (ed.): Arte del siglo XX (2 vols.). Taschen, Colonia 1999

ESCRITOS Y MANIFIESTOS:

- KANDINSKY, Wassily: Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barral, Barcelona 1983
KANDINSKY, Wassily: De lo espiritual en el arte. Barral, Barcelona 1982
KANDINSKY, Wassily; MARC, Franz: El jinete azul (Der Blaue Reiter). Paidós, Barcelona 1989

KLEE, Paul: Bases para la estructuración del arte. Premiá, Méjico 1985
MOHOLY-NAGY, Lalszlo: La nueva visión y Reseña de un artista. Infinito, Buenos Aires 1963
MONDRIAN, Piet: La nueva imagen en la pintura. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia y Librería Yerba. Murcia, 1983
MONDRIAN, Piet: Realidad natural y realidad abstracta.. Barral, Barcelona 1983
OZENFANT Amedée; JEANNERET, Charles Edouard: Acerca del purismo. Escritos 1918-1926. El Croquis, Madrid 1994
VAN DOESBURG, Theo: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia y Librería Yerba. Murcia, 1985

MONOGRAFÍAS AUTORES:

ARNALDO, Javier: Yves Klein. Nerea, Hondarribia, 2000
BAAL-TESHUVA, J.: Christo & Jeanne-Claude. Taschen, Colonia 1994
BAAL-TESHUVA, J.: Mark Rothko. 1903-1970. Cuadros como dramas. Taschen, Colonia 2003
BECKS-MALORNY, U.: Wasily Kandinsky. 1866-1944. En camino hacia la abstracción. Taschen, Colonia 2003
BENKE, B.: Georgia O'Keeffe 1887-1986. Flores en el desierto. Taschen, Colonia 2003
BERNALDEZ, Carmen: Joseph Beuys. Nerea. Hondarribia, 1999
BURNS GAMARD, E.: Kurt Schwitters' Merzbau. The Cathedral of Erotic Misery. Princeton Architectural Press, Nueva York, 2000
CALVESI, Maurizio: Boccioni. L'opera completa. Electa, Milán, 1983
CARADENTE, G.: Eduardo Chillida. Polígrafa, Barcelona 1999
CIRLOT, Lourdes: Andy Warhol. Nerea, Hondarribia, 2001
CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto: Daniel Buren. Nerea, Hondarribia, 2005
DAVROWSKY, M.: Liubov Popova. 1889-1924. Prestel, Madrid 1991
DAWROWSKY, M.: Kandinsky. La disolución de la forma. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2003.
DEICHER, S.: Piet Mondrian 1872-1944. Composición sobre el vacío. Taschen, Colonia 1995
DÜCHTING, H.: Cézanne. 1839-1906. La naturaleza se convierte en arte. Taschen, Colonia 1991
DÜCHTING, H.: Robert y Sonia Delaunay. El triunfo del color. Taschen, Colonia 1994
DÜCHTING, H.: Wassily Kandinsky. 1886-1944. Una revolución pictórica. Taschen, Colonia 1990
EMMERLING, Leonhard: Jackson Pollock. 1912-1956. Taschen, Colonia 2003
EMMERLING, Leonhard: Jean-Michel Basquiat. 1960-1988. Taschen, Colonia, 2003
FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva: Anish Kapoor. Nerea, San Sebastián, 2006
FLAM, Jack (ed.): Robert Smithson. University of California Press, Berkeley, 1996
GONZÁLEZ, Ángel: Alberto Giacometti. Polígrafa, Barcelona, 2006
HAMMACHER, A. M.: René Magritte. Ars Mundi, Nueva York 1989
HESS, Barbara: Jasper Johns. La actividad de la vista. Taschen, Colonia, 2007
HESS, Barbara: Willem de Kooning 1904-1997. El tema como impresión fugaz. Taschen, Colonia 2004
HOEK, E. (ed.): Theo van Doesburg. Oeuvre catalogue. Central Museum Utrecht, 2000
HOLZHEY, M.: Giorgio de Chirico. 1888-1978. El mito moderno. Taschen, Colonia 2005
HOLZHEY, M.: Victor Vasarely 1906-1997. La visión pura. Taschen, Colonia 2005
JANSEN, H. y JOOSTEN, J. M.: Mondrian de 1892 à 1914. Les chemins de l'abstraction. Réunion des musées nationaux, París 2002
JARDÍ, E.: Paul Klee. Polígrafa, Barcelona 1990
JENTSCH, R.: George Grosz. Los años de Berlín. Electa, Milán 1997
KOCH, Stephen: Andy Warhol Superstar. Anagrama, Barcelona, 1987
LAYUNO ROSAS, M^a Ángeles: Richard Serra. Nerea, Hondarribia, 2001
LEWISON, Jeremy: Henry Moore. Taschen, Colonia, 2007.
LÓPEZ BLÁZQUEZ, M. (ed.): Hans Arp. 1886-1966. Globus, Madrid 1995
LÓPEZ BLÁZQUEZ, M. (ed.): Braque. 1882-1963. Globus, Madrid 1995
LOZANO, María del Mar: Volf Vostell. Nerea, Hondarribia, 2000
MAYAYO, Patricia: Louise Bourgeois. Nerea, Hondarribia, 2002
MESEURE, A.: August Macke. 1887-1914. Taschen, Colonia 1992
MINK, J.: Marcel Duchamp. 1887-1968. El arte contra el arte. Taschen, Colonia 2002
MIRANDA CIRLOT, S.: Tàpies. Susaeta, Barcelona 2001
NÉRET, Gilles: Dalí. 1904-1989. Taschen, Colonia, 2007.
NÉRET, Gilles: Kasimir Malevich 1878-1935. Y el suprematismo. Taschen, Colonia 2003
NOEVER, Peter (ed.): Donald Judd. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003
PACQUEMENT, Alfred: Richard Serra. Centre Georges Pompidou, París, 1993
PARTSCH, S.: Franz Marc 1880-1916. Taschen, Colonia 1994
PARTSCH, S.: Paul Klee. 1879-1940. Taschen, Colonia 1991
PERERA RODRÍGUEZ, M.: Warhol. Susaeta, Barcelona 2002
RENNER, R. G.: Edward Hooper 1882-1967. Transformaciones de lo real. Taschen, Colonia, 1991
SAN MARTIN, Francisco Javier: Piero Manzoni. Nerea, Hondarribia, 1998
SEUPHOR, Michel: Piet Mondrian, sa vie, son oeuvre. Flammarion, París, 1970
SPROVIERI, paolo (ed.): Balla e i futuristi. Electa, Milán, 1988
VASARELY, Victor: Vasarely. (3 vol.) Éditions du Griffon, Neuchatel, 1970

WARNCKE, C.-P. y WALTHER, I. F.: Pablo Picasso. 1881-1973. Taschen, Colonia 2002
WEITEMEIER, H.: Yves Klein 1928-1962. International Klein Blue. Taschen, Colonia 2001
WOLF, N.: Ernst Ludwig Kirchner. 1880-1938. En el abismo del tiempo. Taschen, Colonia 2003
ZHADOVA, L. A. (ed.): Tatlin. Rizzoli, Nueva York, 1984

MONOGRAFÍAS TEMAS:

ANFAM, D.: El expresionismo abstracto. Destino, Barcelona, 2002 (1990).
AZNAR, Sagrario: El arte de acción. Nerea, Hondarribia, 2000
BRAUN, E.: Italian Art in the 20th Century. Prestel, Munich, 1989.
CHAVARRÍA, Javier: Artistas de lo inmaterial. Nerea, Hondarribia, 2002
CHRISTON-BAKARGIEV, C.: Arte povera. Phaidon, Londres, 1999.
COOPER, D.: La época cubista. Alianza, Madrid, 1983 (1970)
DUBBE, W. D.: Los expresionistas. Destino, Barcelona, 1997.
ELDERFIELD, J.: El fauvismo. Alianza, Madrid, 1983 (1976).
ELGER, D.: Expresionismo. Una revolución artística alemana. Taschen, Colonia, 1991.
ELGER, D. Y GROSENICK, U.: Dadaísmo. Taschen, Colonia, 2004.
FINIZIO, L. P.: L'Astrattismo costruttivo. Suprematismo e Costruttivismo. Laterza, Roma, 1990.
FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: Arte Povera. Nerea, Hondarribia, 1999
FRIEDMAN, M. (ed.): De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopía. Alianza, Madrid, 1986 (1982).
GAMBILLO, M. D.: Archivi del futurismo. De Luca editore, Roma 1986
GIRY, M.: Le Fauvisme, ses origines, son evolution. Ides et Calendes, Neuchâtel 1981
GOLDBERC, Rose Lee: Performance art. Destino, Barcelona, 2002.
GOLDING, J.: El cubismo. Una historia y un análisis. Alianza, Madrid 1993 (1959)
HONNEF, K. y GROSENICK, U.: Pop art. Taschen, Colonia 2004
HUELSENBECK, R. (ed.): Almanaque Dadá. Tecnos, Madrid, 1992
JAFFÉ, H.L.C. (ed.): De Stijl: 1917-1931. Visiones de utopía. Alianza editorial, Madrid 1986 (1982)
JOSÉ, Pierre: El futurismo y el dadaísmo. Aguilar, Madrid, 1968
KASTNER, J.: Land Art y arte medioambiental. Phaidon, Londres, 2005
KRAUSS, Rosalind: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Alianza, Madrid 1996 (1985)
KRAUSS, Rosalind: Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid 2002 (1997)
KUSPIT, Donald et. alt.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación. Pensamiento, Madrid, 2006
LAILACH, Michael; GROSENICK, Uta (ed.): Land Art. Taschen, Colonia, 2007
LARRAÑAGA, Josu: Instalaciones. Nerea, Hondarribia, 2001
LIPPARD, L. R.: El pop art. Destino, Barcelona 1993
LODDER, C.: El constructivismo ruso. Alianza, Madrid 1988
LUCIE-SMITH, Edward: Arte latinoamericano siglo XX. Destino, Barcelona, 1994.
MADERUELO, J.: El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Mondadori. Madrid 1990
MARCHÁN FIZ, Simón (ed.): Berlín punto de encuentro. El arte en Berlín de 1900 a 1993. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989
MARTIN, Sylvia: Videoarte. Taschen, Colonia, 2006.
MARZONA, D.: Arte conceptual. Taschen, Colonia 2005
MEYER, J.: Arte Minimalista. Phaidon, Londres 2005
OSBORNE, P.: Conceptual Art. Phaidon, Londres 2002
OSTERWOLD, T.: Pop Art. Taschen, Colonia 2003
PRENDEVILLE, Brendan: Realismo en la pintura del siglo XX. Destino, Barcelona, 2001
RAQUEJO, T.: Land Art. Nerea, Madrid 1998
READ, Herbert: La escultura moderna. Destino, Barcelona, 1998
RUSH, M.: Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Destino, Barcelona 2002
SANDLER, I.: El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto. Alianza, Madrid 1996
SANTOS, M^a José de los: Neoexpresionismo alemán. Nerea, Hondarribia, 2004
STREMMEL, Kerstin: Realismo. Taschen, Colonia, 2004.
TEDESCHI, F.: Dadaísmo. Arnoldo Mondadori, Milán 1999
TIBERGHEN, G.: Land Art. Carré, París 1993
TRIBE, Marc; REENA, Jana: Arte y nuevas tecnologías. Taschen, Colonia, 2006
TUCHMAN, M. (ed.): The spiritual in art: abstract painting 1890-1985. Abbeville Press, Nueva York 1986
WARNCKE, C.-P.: El arte de la forma ideal. De Stijl 1917-1931. Taschen, Colonia 1993

CATÁLOGOS

Alberto Burri. Musée National d'Art Moderne, París, 1972
Arte para un siglo. I. Cambio de siglo. 1881-1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.
Arte para un siglo. II. Vanguardias. 1925-1939. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003.
Arte para un siglo. III. Abstracciones-Figuras. 1940-1975. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2004.
Ben Nicholson. Fundación Juan March, Barcelona, 1987

Calder. La gravedad y la gracia. Guggenheim Bilbao y Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Tf. Editores, Madrid 2003
Dadá y constructivismo. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989.
El siglo de Giorgio De Chirico: Metafísica y arquitectura. IVAM, Valencia, 2007
Fernand Léger. Centre Georges Pompidou, París 1997
Franz Kline, arte y estructura de la identidad. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994
James Rosenquist. Guggenheim, Bilbao, 2004
Kandinsky. La disolución de la forma. 1900-1920. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona 1995
Kurt Schwitters. Centre Georges Pompidou, París 1994
La revolution surrealiste. Centre Georges Pompidou, París, 2002
Les années pop. 1956-1968. Centre Georges Pompidou, París, 2001.
Lucio Fontana. Entre materia y espacio. Fundación "la Caixa" y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 1998
Millares, Saura y Tàpies: el informalismo español. IVAM, Valencia, 1991
Motherwell. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 1996
Paul Klee. IVAM, Thyssen-Bornemisza, Valencia 1998
Poéticas del lugar. Arte público en España. Fundación César Manrique, 2001
Robert Rauschenberg. Generalitat Valenciana, Valencia, 2005
Robert & Sonia Delaunay. Centre Pompidou, París 2003
Rothko. Fundación Juan March, Madrid, 1987
Tàpies. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2000

Programa Práctico

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y trabajos elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos que se presentarán en clase en sesión pública. Los trabajos se realizarán en equipos de tres alumnos, como máximo. El trabajo se realizará sobre una obra, elegida por cada equipo de una lista de obras propuesta por el profesor, y desarrollará obligatoriamente los siguientes aspectos, utilizando, fundamentalmente, sistemas gráficos y plásticos:

1. Análisis exhaustivo de la obra: contexto del autor en el momento de su realización, referencias propias o ajenas, antecedentes y consecuentes de la obra, análisis compositivo, formas, elementos, materiales, encuadres, percepción, visiones, distancias, formato, escala, etc.
2. Relación con una obra de arquitectura: análisis comparativo de ambas (formas, espacios, materiales, etc.)
3. Reinterpretación de la obra: tamaño, materiales, formas de visión, espacios, iluminaciones, posición del espectador, etc.

El trabajo se presentará en video (formato .wmv .mov o similar), conteniendo todas las explicaciones, con una duración máxima de 5 min. En el trabajo se valorará tanto el contenido, como el montaje y la presentación, que debe estar basados en la propia obra estudiada y añadirle un nuevo valor plástico.

Evaluación

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y temas elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos presentados en clase.

Bibliografía

ARGAN, G. C.: El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal, Madrid 1998.
BARR JR., A. H.: La definición del arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1986).
BLOCK, C.: Historia del Arte Abstracto 1900-1960. Cátedra, Madrid 1987.
CHIPP, H. B.: Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid 1995 (1968).
CRISPOLTI, E.: Cómo estudiar el arte contemporáneo. Celeste, Madrid 2001..
CHRISTON-BAKARGIEV, C.: Arte povera. Phaidon, Londres 1999.
DUROZOI, G. (ed.): Diccionario de arte del siglo XX. Akal, Madrid 1997 (1992).
FOSTER, H.: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal, Madrid 1999 (1996).
GUASCH, A. M.: Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995. Akal, Madrid 2000.
HONNEF, K. y GROSENICK, U.: Pop art. Taschen, Colonia 2004.
HONNEF, K.: Arte contemporáneo. Taschen, Colonia 1991.
KRAUSS, R. E.: Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid 2002 (1997).
LIPPARD, L. R.: El pop art. Destino, Barcelona 1993.
LUCIE-SMITH, E.: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra, Madrid 1981 (1976).
MARCHÁN FIZ, S.: Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y de la ciudad como figuras de lo moderno. Alianza, Madrid 1986.
MARCHÁN FIZ, S.: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Akal, Madrid 1994.
MARCHÁN FIZ, S.: Las vanguardias en las artes y la arquitectura. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe, Madrid 2000.
MEYER, J.: Minimalism. Phaidon, Londres 2000.
MICHELI, M. de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, Madrid 1999 (1979).

OSBORNE, P.: Conceptual Art. Phaidon, Londres 2002.
OSTERWOLD, T.: Pop Art. Taschen, Colonia 2003.
RAGON, M.: Diario del arte abstracto. Destino, Barcelona 1992.
RAQUEJO, T.: Land Art. Nerea, Madrid 1998
SCHAPIRO, M.: El arte moderno. Alianza, Madrid 1988 (1968)
STANGOS, N.: Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1981)
TIBERGHEN, G.: Land Art. Carré, París 1993
WALTHER, I. (ed.): Arte del siglo XX (2 vols.). Taschen, Colonia 1999.
