

Plan 201 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 18771 EXPRESION MUSICAL

Grupo 1

### Presentación

Principios de la educación musical escolar y sistemas actuales de pedagogía musical. Programación y evaluación.

### Programa Básico

Objetivos:

- Sensibilizar al alumno de las posibilidades sonoras a su alcance.
- Conocer la estructura de la canción y sus elementos melódicos y rítmicos, así como su acompañamiento instrumental.

Contenido:

- Ruido y sonido.Objetos sonoros.
- Los parámetros del sonido y su representación convencional.
- Grafías no convencionales aplicables en Ed. infantil.
- Expresión rítmica y movimiento.
- Formas y estructuras sonoras.
- La canción como elemento globalizador de la educación musical en la etapa infantil.

### Objetivos

Sensibilizar al alumno de las posibilidades sonoras a su alcance.

Conocer los elementos básicos para hacer una lectura musical convencional, así como la prosodia rítmica propia de los métodos al uso.

Conocer la estructura de la canción y sus elementos melódicos y rítmicos, así como su acompañamiento instrumental.

### Programa de Teoría

Ruido y sonido.Objetos sonoros.

Los parámetros del sonido y su representación convencional.

Grafías no convencionales aplicables en Ed. infantil.

Expresión rítmica y movimiento.

La palabra como elemento generador del ritmo.

Fórmulas rítmicas.

Compases binarios y ternarios.

---

Ostinatos rítmicos. Su aplicación.

Representación inicial de la grafía rítmica.

Formas y estructuras sonoras.

El movimiento como expresión rítmica.

La canción como elemento globalizador de la educación musical en la etapa infantil.

---

## Programa Práctico

La estructura de la canción como base para la comprensión de estructuras formales musicales más amplias.

Reconocimiento de células rítmicas y su acompañamiento con elementos corporales e instrumentales de altura indeterminada y determinada.

Realización de canciones infantiles a flauta dulce soprano.

Utilización de los instrumentos Orff empleando ostinatos melódico-rítmicos.

Lectura musical básica: figuras hasta la semicorchea (incluida)

---

## Evaluación

Método activo y fundamentalmente práctico.

Seguimiento del proceso de aprendizaje y actitud del alumnado ante las actividades propuestas.

Cuaderno formado con las canciones propuestas y el estudio didáctico de cada una de ellas, debiendo guardar el orden establecido en las hojas que se facilitarán en su momento.

Examen escrito y oral.

Para aprobar la asignatura, el alumno tendrá que obtener cinco puntos sobre diez en el solfeo y la prosodia. El ejercicio escrito deberá obtener un mínimo de cuatro puntos sobre diez para hacer luego la media con el resto de apartados (canción con acompañamiento de ostinato corporal, flauta, ostinato instrumental y cuaderno).

---

## Bibliografía

- \* Cateura, M.: "Danza y audición". Ibis.
  - \* Cateura, M.: "Música para preescolar, I, II, III". Ed. Piles.
  - \* Escudero, P.: "Educación musical, rítmica y psicomotriz". Real Musical.
  - \* Font, R.: "Metodología del ritmo musical". Ed. Paulinas.
  - \* Manso, J.: "Música para jugar". Ed. EOS. Madrid.
  - \* Se facilitan los apuntes de teoría musical.
  - \* Se facilitan las partituras de las canciones para ejecutar a flauta dulce soprano, así como para cantar e instrumentar con instrumentos de placa Orff.
-