

Plan 201 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 18771 EXPRESION MUSICAL

Grupo 1

Presentación

Principios de la educación musical escolar y sistemas actuales de pedagogía musical. Programación y evaluación.

Programa Básico

Objetivos:

- Sensibilizar al alumno de las posibilidades sonoras a su alcance.
- Conocer la estructura de la canción y sus elementos melódicos y rítmicos, así como su acompañamiento instrumental.

Contenido:

- Ruido y sonido.Objetos sonoros.
- Los parámetros del sonido y su representación convencional.
- Grafías no convencionales aplicables en Ed. infantil.
- Expresión rítmica y movimiento.
- Formas y estructuras sonoras.
- La canción como elemento globalizador de la educación musical en la etapa infantil.

Objetivos

Sensibilizar al alumno de las posibilidades sonoras a su alcance.

Conocer los elementos básicos para hacer una lectura musical convencional, así como la prosodia rítmica propia de los métodos al uso.

Conocer la estructura de la canción y sus elementos melódicos y rítmicos, así como su acompañamiento instrumental.

Programa de Teoría

Ruido y sonido.Objetos sonoros.

Los parámetros del sonido y su representación convencional.

Grafías no convencionales aplicables en Ed. infantil.

Expresión rítmica y movimiento.

La palabra como elemento generador del ritmo.

Fórmulas rítmicas.

Compases binarios y ternarios.

Ostinatos rítmicos. Su aplicación.

Representación inicial de la grafía rítmica.

Formas y estructuras sonoras.

El movimiento como expresión rítmica.

La canción como elemento globalizador de la educación musical en la etapa infantil.

Programa Práctico

La estructura de la canción como base para la comprensión de estructuras formales musicales más amplias.

Reconocimiento de células rítmicas y su acompañamiento con elementos corporales e instrumentales de altura indeterminada y determinada.

Realización de canciones infantiles a flauta dulce soprano.

Utilización de los instrumentos Orff empleando ostinatos melódico-rítmicos.

Lectura musical básica: figuras hasta la semicorchea (incluida)

Evaluación

Método activo y fundamentalmente práctico.

Seguimiento del proceso de aprendizaje y actitud del alumnado ante las actividades propuestas.

Cuaderno formado con las canciones propuestas y el estudio didáctico de cada una de ellas, debiendo guardar el orden establecido en las hojas que se facilitarán en su momento.

Examen escrito y oral.

Para aprobar la asignatura, el alumno tendrá que obtener cinco puntos sobre diez en el solfeo y la prosodia. El ejercicio escrito deberá obtener un mínimo de cuatro puntos sobre diez para hacer luego la media con el resto de apartados (canción con acompañamiento de ostinato corporal, flauta, ostinato instrumental y cuaderno).

Bibliografía

- * Cateura, M.: "Danza y audición". Ibis.
 - * Cateura, M.: "Música para preescolar, I, II, III". Ed. Piles.
 - * Escudero, P.: "Educación musical, rítmica y psicomotriz". Real Musical.
 - * Font, R.: "Metodología del ritmo musical". Ed. Paulinas.
 - * Manso, J.: "Música para jugar". Ed. EOS. Madrid.
 - * Se facilitan los apuntes de teoría musical.
 - * Se facilitan las partituras de las canciones para ejecutar a flauta dulce soprano, así como para cantar e instrumentar con instrumentos de placa Orff.
-