

Plan 203 Maestro-Esp.Lengua Extranjera

Asignatura 18820 LITERATURA ESPAÑOLA. ANALISIS DE TEXTOS

Grupo 1

Presentación

Recursos literarios y elaboración artística. Conocimiento y aplicación práctica de los principales métodos de análisis textual.

Programa Básico

El programa de esta asignatura se estructura en cuatro bloques temáticos que ofrecerán un estudio de las principales corrientes críticas del S. XX y una introducción a la teoría y análisis de la obra lírica, narrativa y teatral. Los alumnos analizarán diferentes textos.

Objetivos

Conocer los principales métodos y técnicas de análisis literario.
Analizar e interpretar diferentes textos literarios.

Programa de Teoría

1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- 1.1. Concepto de literatura.
 - 1.1.1. La comunicación literaria
 - 1.1.2. El texto literario.
- 1.2. Metodología literaria.
 - 1.2.1. Consideración histórica.
 - 1.2.2. Principales corrientes críticas del S. XX.
- 1.3. Recursos expresivos de la lengua literaria
 - 1.3.1. Procedimientos de formación.
 - 1.3.2. Figuras y tropos.

2. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA LÍRICA.

- 2.1. El concepto de género.
- 2.2. El modo peculiar de la representación lírica.
- 2.3. Redundancia. Estructuras líricas.
 - 2.3.1. Diferentes tipos de ritmo.
 - 2.3.2. Estrofas y poemas
- 2.4. El comentario de textos

3. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA NARRATIVA.

- 3.1. Texto narrativo.
 - 3.1.1. Elementos.
 - 3.1.2. Formas narrativas.
- 3.2. El narrador y el punto de vista.
- 3.3. Contenidos.
 - 3.3.1. Trama. Fábula.
 - 3.3.2. Tema. Motivos.
- 3.4. Coordinada espacial y temporal.
- 3.5. Personajes.
- 3.6. Lenguaje y técnicas narrativas.

4. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL

-
- 4.1. La comunicación literaria en el drama.
 - 4.2. Contenido.
 - 4.2.1. Presentación.
 - 4.2.2. División y composición.
 - 4.3. Personajes y figuras.
 - 4.3.1. Técnicas de caracterización.
 - 4.3.2. Relaciones entre los personajes.
 - 4.4. Espacio y ambiente.
 - 4.5. Tiempo.
 - 4.6. El lenguaje en el drama.
-

Programa Práctico

Métrica: Gerardo Diego, Cumbre de Urbión. Antología del grupo poético de 1927. Cátedra.
Estilística: Federico García Lorca, Baladilla de los tres ríos. Antología del grupo poético de 1927. Cátedra.
Poesía: Pedro Salinas, ¡Qué alegría vivir... Antología del grupo poético de 1927. Cátedra.
Novela: Eduardo Mendoza, El misterio de la Cripta embrujada.
Teatro: Pedro Calderón de la Barca, La dama duende. Cátedra.

[Los tres primeros trabajos se valorarán conjuntamente, mientras que los otros dos trabajos se valorarán independientemente]

Evaluación

Se realizará a lo largo del curso teniendo en cuenta la participación en clase y los trabajos que irán realizando.

Bibliografía

- Alonso de Santos, J.L., La escritura dramática. Castalia.
- * Anderson Imbert, E., Teoría y técnica del cuento. Ariel.
 - * Balbín, R., Sistema de rítmica castellana. Gredos.
Domínguez Caparros, J., Diccionario de métrica española. Paraninfo.
 - * Segre, C., Principios de análisis de texto literario. Crítica.
 - * Selden, R., La teoría literaria contemporánea. Ariel.
 - * Spang, K., Fundamentos de retórica. Teoría del drama. Eunsa.
-

Presentación

Recursos literarios y elaboración artística. Conocimiento y aplicación práctica de los principales métodos de análisis textual.

Programa Básico

El programa de esta asignatura se estructura en cuatro bloques temáticos que ofrecerán un estudio de las principales corrientes críticas del S. XX y una introducción a la teoría y análisis de la obra lírica, narrativa y teatral. Los alumnos analizarán diferentes textos.

Objetivos

Conocer los principales métodos y técnicas de análisis literario.

Analizar e interpretar diferentes textos literarios.

Programa de Teoría

1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- 1.1. Concepto de literatura.
 - 1.1.1. La comunicación literaria
 - 1.1.2. El texto literario.
- 1.2. Metodología literaria.
 - 1.2.1. Consideración histórica.
 - 1.2.2. Principales corrientes críticas del S. XX.
- 1.3. Recursos expresivos de la lengua literaria
 - 1.3.1. Procedimientos de formación.
 - 1.3.2. Figuras y tropos.

2. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA LÍRICA.

- 2.1. El concepto de género.
- 2.2. El modo peculiar de la representación lírica.
- 2.3. Redundancia. Estructuras líricas.
 - 2.3.1. Diferentes tipos de ritmo.
 - 2.3.2. Estrofas y poemas
- 2.4. El comentario de textos

3. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA NARRATIVA.

- 3.1. Texto narrativo.
 - 3.1.1. Elementos.
 - 3.1.2. Formas narrativas.
- 3.2. El narrador y el punto de vista.
- 3.3. Contenidos.
 - 3.3.1. Trama. Fábula.
 - 3.3.2. Tema. Motivos.
- 3.4. Coordinada espacial y temporal.
- 3.5. Personajes.
- 3.6. Lenguaje y técnicas narrativas.

4. - TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL

- 4.1. La comunicación literaria en el drama.

-
- 4.2. Contenido.
 - 4.2.1. Presentación.
 - 4.2.2. División y composición.
 - 4.3. Personajes y figuras.
 - 4.3.1. Técnicas de caracterización.
 - 4.3.2. Relaciones entre los personajes.
 - 4.4. Espacio y ambiente.
 - 4.5. Tiempo.
 - 4.6. El lenguaje en el drama.
-

Programa Práctico

Estilística. Francisco de Rioja, A la rosa
Métrica. Gerardo Diego, Revelación (Alondra de verdad)
Poesía. Federico García Lorca, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, (II tempo).
Novela. Bernardo Atxaga, Memorias de una vaca, Ediciones SM
Teatro. José Luis Alonso de Santos, Besos para la bella durmiente, Castalia

Evaluación

Se realizará a lo largo del curso teniendo en cuenta la participación en clase y los trabajos que irán realizando.

Bibliografía

- Alonso de Santos, J.L., La escritura dramática. Castalia.
- * Anderson Imbert, E., Teoría y técnica del cuento. Ariel.
 - * Balbín, R., Sistema de rítmica castellana. Gredos.
Dominguez Caparros, J., Diccionario de métrica española. Paraninfo.
 - * Segre, C., Principios de análisis de texto literario. Crítica.
 - * Selden, R., La teoría literaria contemporánea. Ariel.
 - * Spang, K., Fundamentos de retórica. Teoría del drama. Eunsa.
-