

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 15723 JUEGOS SONOROS MUSICALES

Grupo 1

Presentación

Contrastes sonoros. Orientación espacio-temporal. Coordinación rítmica, estática y dinámica.

Programa Básico

Objetivos:

- Comprender la importancia del juego en la Educación Primaria así como sus posibilidades para el desarrollo de la Educación Musical.
- Vivenciar y registrar un repertorio de juegos sonoros musicales adecuados para la Educación Primaria.
- Teniendo en cuenta las características de los destinatarios, seleccionar y diseñar juegos musicales que respondan a los objetivos y contenidos de la Educación Musical.
- Dinamizar juegos sonoros musicales teniendo en cuenta las características, intereses y capacidades de los participantes.

Contenido:

- El juego sonoro: sonido y música asociados al juego.
- Los instrumentos escolares. Conocimiento y aplicación en el juego.
- El cuerpo humano como fuente sonora. La voz.
- Utilización de sonido y música en el juego tradicional: cantos, retahílas, fórmulas rítmicas y/o melódicas, etc.
- El cuerpo, el juego y el movimiento.
- Aplicación de obras musicales como juego sonoro.

Objetivos

- Comprender la importancia del juego en la Educación Primaria así como sus posibilidades para el desarrollo de la Educación Musical.
- Vivenciar y registrar un repertorio de juegos sonoros musicales adecuados para la Educación Primaria.
- Teniendo en cuenta las características de los destinatarios, seleccionar y diseñar juegos musicales que respondan a los objetivos y contenidos de la Educación Musical.
- Dinamizar juegos sonoros musicales teniendo en cuenta las características, intereses y capacidades de los participantes.

Programa de Teoría

- El juego sonoro: sonido y música asociados al juego.
- Los instrumentos escolares. Conocimiento y aplicación en el juego.
- El cuerpo humano como fuente sonora. La voz.
- Utilización de sonido y música en el juego tradicional: cantos, retahílas, fórmulas rítmicas y/o melódicas, etc.
- El cuerpo, el juego y el movimiento.
- Aplicación de obras musicales como juego sonoro.

Programa Práctico

- Sonorización/instrumentación de cuentos infantiles, narraciones, composiciones poéticas.
- Cantos y bailes en diversos juegos, tradicionales e inventados por el alumno.
- Elaboraciones sobre fórmulas orales: trabalenguas, estructuras responsoriales.
- Ejercitación de la memoria auditiva.
- Manejo de libros sobre juegos. Recopilación de juegos y cumplimentación de fichas.
- Selección de juegos para un objetivo dado. Identificación de relaciones de un juego con los distintos elementos curriculares.
- Dinamización y enseñanza de juegos. Observación de la dirección de juegos. Reflexión sobre la práctica y su aplicabilidad.
- Experimentación de juegos como participante.

Evaluación

- Valoración de la memoria final del curso.
- Participación en los distintos "talleres" dentro de las sesiones de clase.
- Realización de las actividades propuestas con suficiente calidad y en los plazos previstos.
- Comprobación del dominio de los procedimientos y contenidos conceptuales, así como de la adopción de actitudes coherentes con el talante educativo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- TRIGO, E. (1989) Juegos motores y creatividad. Barcelona: Paidotribo.
- AQUINO, F. (1991), Cantos para jugar 1. México. Trillas.
- AZNÁREZ, J.J. (1992), Primeros juegos musicales. Pamplona. Edición "Serie música para todos".
- CONDE, J.L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1997), Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde
- CONDE, J.L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1998), Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde
- ESPEJO, A. Y ESPEJO, A. (2002), Juegos musicales en la escuela. Madrid: CCS
- GALERA, N., HERNÁNDEZ, N. (2001), Juegos musicales en el aula. Guía del profesor. Madrid: Ediciones Musicales Mega.
- "GRUPO LENGUAJE RECREATIVO" (1997), Canciones para jugar y cantar. Madrid: CCS
- HERAS, R. de las (1996), Trébol. Juegos musicales para la educación. Madrid: ARA ediciones.
- LIZASO, B. (1990), Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- MANSO, J. (1994), Música para jugar. Madrid: EOS.
- MARTÍN, C. (1987), Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. León: Everest.

-
- SAN ANDRÉS, C. (2000), Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeños. Madrid: Teleno.
 - TRÍAS, N., PÉREZ, S. Y FILELLA, L.,(2002), Juegos de música y expresión corporal. Madrid: Parramón.
 - TRÍAS, N. (1986) Juegos rítmicos. Musicales. Motrices. Ritmo y palabra. Barcelona: Pilar Llongueres.
 - TRÍAS, N. (1993) Juegos rítmicos 2. Barcelona: Pilar Llongueres.
-