

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16408 EXPRESION CORPORAL

Grupo 1

### Presentación

El cuerpo y movimiento como medio de expresión. Elementos básicos de la comunicación. Técnicas de expresión corporal. La creatividad. El juego dramático. La expresión intergrupala. Utilización del espacio, tiempo y objetos en la expresión corporal.El ritmo elemento basico para la educación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer y experimentar acciones corporales expresivas. así como los elementos básicos que caracterizan la comunicación. Utilizar diferentes técnicas expresivas: la creatividad, el juego dramático, entre otros, así como el valor del espacio y el tiempo como elementos imprescindibles para el desarrollo expresivo.  
El ritmo jugará un papel importantísimo en el desarrollo de la expresión coeproral buscando con ello la armonia ritmica

Contenido:

- La expresión. Corrientes que abordan la expresión corporal.
- La expresión corporal.
- La percepción y la comunicación corporal. Su importancia curricular
- La imaginación y la creatividad
- Los marcos y la acción en el proceso expresivo.
- Rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales.
- Curriculum y expresión corporal
- La danza: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- La dramatización: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- El mimo:vehículo mediador del desarrollo expresivo
- El ritmo, el espacio y la expresión: elementos claves en la formación del maestro especialista en educación musical

### Objetivos

Conocer y experimentar acciones corporales expresivas. así como los elementos básicos que caracterizan la comunicación. Utilizar diferentes técnicas expresivas: la creatividad, el juego dramático, entre otros, así como el valor del espacio y el tiempo como elementos imprescindibles para el desarrollo expresivo.  
El ritmo jugará un papel importantísimo en el desarrollo de la expresión coeproral buscando con ello la armonia ritmica

### Programa de Teoría

- 1.La expresión.
- 2.Corrientes que abordan la expresión corporal.
- 3.La expresión corporal.
- 4.La percepción y la comunicación corporal.Su importancia curricular
- 5.La imaginación y la creatividad
- 6.Los marcos y la acción en el proceso expresivo.
- 7.Rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales.
8. Curriculum y expresión corporal
- 9.La danza: vehículo mediador del desarrollo expresivo
10. La dramatización: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- 11.El mimo:vehículo mediador del desarrollo expresivo
12. El ritmo, el espacio y la expresión: elementos claves en la formación del maestro especialista en educación musical

### Programa Práctico

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Una pérdida de prácticas superior al 10% del total de las mismas supondrá que el alumno no se pueda presentar al examen final.  
La práctica irá ligada a los conceptos teoricos que iremos exponiendo en la teoria

---

---

## Evaluación

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Una pérdida de prácticas superior al 10% del total de las mismas supondrá que el alumno no se pueda presentar al examen final.

Es preceptivo haber aprobado un examen escrito en donde se reflejará la capacidad del alumno para asimilar y comprender los conceptos y teorías básicos de la asignatura. El examen escrito consta de dos partes:

- Examen de preguntas cortas: cada pregunta corta tiene una valoración individual, la suma de estas preguntas refleja la puntuación del examen; para aprobar es necesario obtener, al menos el 60 % de dicha puntuación.

- Test de preguntas de elección múltiple: cada pregunta del test contestada correctamente se contabiliza con 1 punto, la contestación errónea se penaliza con 0.25, el total de puntos conseguidos se traslada a una escala de 0 a 10, que supondrá el 80% de la nota. La función del test es distribuir a los alumnos en aprobados, y notables. Por ello, las preguntas tendrán diferente grado de dificultad y de detalle y serán sacadas de los textos recomendados.

Examen teórico-práctico. La evaluación de las prácticas constará de dos partes:

1ª parte: Diariamente el alumno, al terminar cada sesión práctica, realizará un análisis de sus experiencias, expresando por escrito las ideas, sensaciones y sentimientos que la práctica le ha sugerido. La profesora recogerá, al finalizar la sesión, dicho análisis que será tenido en cuenta y evaluado en la calificación final.

2ª parte: En grupos se elaborará y se expondrá dos grandes temas. Uno estará íntimamente relacionado con "el lenguaje del cuerpo como vehículo expresivo": en donde la dramatización o el mimo son los máximos representantes. El otro tema se desarrollará teniendo en cuenta "el ritmo como vehículo de expresión": en donde el desarrollo de las danzas creativas serán el resultado de este trabajo.

La nota del examen teórico-práctico solamente se tendrá en cuenta si se ha superado el examen de test y supondrá el 20 % de la puntuación. La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación obtenida en el examen de test más la suma de la calificación obtenida en el examen teórico-práctico

---

---

## Bibliografía

### Presentación

El cuerpo y movimiento como medio de expresión. Elementos básicos de la comunicación. Técnicas de expresión corporal. La creatividad. El juego dramático. La expresión intergrupal. Utilización del espacio, tiempo y objetos en la expresión corporal. El ritmo elemento básico para la educación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer y experimentar acciones corporales expresivas, así como los elementos básicos que caracterizan la comunicación. Utilizar diferentes técnicas expresivas: la creatividad, el juego dramático, entre otros, así como el valor del espacio y el tiempo como elementos imprescindibles para el desarrollo expresivo. El ritmo jugará un papel importantísimo en el desarrollo de la expresión corporal buscando con ello la armonía rítmica.

Contenido:

- La expresión. Corrientes que abordan la expresión corporal.
- La expresión corporal.
- La percepción y la comunicación corporal. Su importancia curricular
- La imaginación y la creatividad
- Los marcos y la acción en el proceso expresivo.
- Rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales.
- Currículum y expresión corporal
- La danza: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- La dramatización: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- El mimo: vehículo mediador del desarrollo expresivo
- El ritmo, el espacio y la expresión: elementos claves en la formación del maestro especialista en educación musical

### Objetivos

Conocer y experimentar acciones corporales expresivas, así como los elementos básicos que caracterizan la comunicación. Utilizar diferentes técnicas expresivas: la creatividad, el juego dramático, entre otros, así como el valor del espacio y el tiempo como elementos imprescindibles para el desarrollo expresivo. El ritmo jugará un papel importantísimo en el desarrollo de la expresión corporal buscando con ello la armonía rítmica.

### Programa de Teoría

1. La expresión.
2. Corrientes que abordan la expresión corporal.
3. La expresión corporal.
4. La percepción y la comunicación corporal. Su importancia curricular
5. La imaginación y la creatividad
6. Los marcos y la acción en el proceso expresivo.
7. Rasgos característicos de las manifestaciones expresivas corporales.
8. Currículum y expresión corporal
9. La danza: vehículo mediador del desarrollo expresivo
10. La dramatización: vehículo mediador del desarrollo expresivo
11. El mimo: vehículo mediador del desarrollo expresivo
12. El ritmo, el espacio y la expresión: elementos claves en la formación del maestro especialista en educación musical

### Programa Práctico

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Una pérdida de prácticas superior al 10% del total de las mismas supondrá que el alumno no se pueda presentar al examen final.

La práctica irá ligada a los conceptos teóricos que iremos exponiendo en la teoría

## Evaluación

---

La asistencia a las prácticas es obligatoria. Una pérdida de prácticas superior al 10% del total de las mismas supondrá que el alumno no se pueda presentar al examen final.

Es preceptivo haber aprobado un examen escrito en donde se reflejará la capacidad del alumno para asimilar y comprender los conceptos y teorías básicas de la asignatura. El examen escrito consta de dos partes:

- Examen de preguntas cortas: cada pregunta corta tiene una valoración individual, la suma de estas preguntas refleja la puntuación del examen; para aprobar es necesario obtener, al menos el 60 % de dicha puntuación.

- Test de preguntas de elección múltiple: cada pregunta del test contestada correctamente se contabiliza con 1 punto, la contestación errónea se penaliza con 0.25, el total de puntos conseguidos se traslada a una escala de 0 a 10, que supondrá el 80% de la nota. La función del test es distribuir a los alumnos en aprobados, y notables. Por ello, las preguntas tendrán diferente grado de dificultad y de detalle y serán sacadas de los textos recomendados.

Examen teórico-práctico. La evaluación de las prácticas constará de dos partes:

1ª parte: Diariamente el alumno, al terminar cada sesión práctica, realizará un análisis de sus experiencias, expresando por escrito las ideas, sensaciones y sentimientos que la práctica le ha sugerido. La profesora recogerá, al finalizar la sesión, dicho análisis que será tenido en cuenta y evaluado en la calificación final.

2ª parte: En grupos se elaborará y se expondrá dos grandes temas. Uno estará íntimamente relacionado con "el lenguaje del cuerpo como vehículo expresivo": en donde la dramatización o el mimo son los máximos representantes. El otro tema se desarrollará teniendo en cuenta "el ritmo como vehículo de expresión": en donde el desarrollo de las danzas creativas serán el resultado de este trabajo.

La nota del examen teórico-práctico solamente se tendrá en cuenta si se ha superado el examen de test y supondrá el 20 % de la puntuación. La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación obtenida en el examen de test más la suma de la calificación obtenida en el examen teórico-práctico

---

## Bibliografía

---