

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16410 IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO ARMONICO

Grupo 1

### Presentación

La improvisación como procedimiento compositivo. Diversas formas de acompañamiento. Contenidos y recursos didácticos.

### Programa Básico

#### Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

#### Contenido:

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento: acordes de tónica, dominante y subdominante; acordes arpegiados; notas pedales; bordón (simple e invertido); el adorno; ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos.
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles: desde un texto poético; desde los acordes de tónica, subdominante y dominante; estructuras armónicas con stos acordes; empleo exclusivo de notas reales; introducción de notas extrañas al acorde, el floreo, la apoyatura y las notas de paso.

### Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

### Programa de Teoría

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento:
  - acordes de tónica, dominante y subdominante
  - acordes arpegiados
  - notas pedales
  - bordón (simple e invertido)
  - el adorno

- 
- ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos
  - La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
  - Creación de canciones infantiles:
    - desde un texto poético
    - desde los acordes de tónica, subdominante y dominante
    - estructuras armónicas con estos acordes
    - empleo exclusivo de notas reales
    - introducción de notas extrañas al acorde
    - el floreo, la apoyatura y las notas de paso.
- 

## Programa Práctico

---

## Evaluación

---

- Observación sistemática de la participación del alumnado durante las clases.
  - Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
  - Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.
  - Ejercicio final:
    - . A partir de un texto: creación de una melodía sobre una determinada estructura armónica, utilizando los conceptos estudiados y realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
    - . A partir de una melodía: análisis del fraseo, cadencias, estructura armónica y notas de adorno. Realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
- 

## Bibliografía

---

## Presentación

La improvisación como procedimiento compositivo. Diversas formas de acompañamiento. Contenidos y recursos didácticos.

## Programa Básico

### Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

### Contenido:

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento: acordes de tónica, dominante y subdominante; acordes arpegiados; notas pedales; bordón (simple e invertido); el adorno; ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos.
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles: desde un texto poético; desde los acordes de tónica, subdominante y dominante; estructuras armónicas con stos acordes; empleo exclusivo de notas reales; introducción de notas extrañas al acorde, el floreo, la apoyatura y las notas de paso.

## Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de conocer recursos para la improvisación y el acompañamiento armónico en el aula de primaria.
- Potenciar la capacidad de apreciación sonora y musical.
- Estimular la capacidad de creación artística.
- Improvisar con distintos instrumentos (instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, flauta y teclado) y con la voz, ritmos, melodías y acompañamientos.

## Programa de Teoría

- La armonía. Nociones básicas: modo mayor, modo menor. Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- La escala pentatónica. Improvisaciones vocales e instrumentales.
- La improvisación rítmica: la palabra rítmica, semifrase y frase. Cadencia femenina y masculina.
- Técnicas de improvisación: tema, consigna o reglado de juego.
- Técnicas básicas de acompañamiento:
  - acordes de tónica, dominante y subdominante
  - acordes arpegiados
  - notas pedales
  - bordón (simple e invertido)
  - el adorno
  - ostinatos rítmicos, melódicos y armónicos
- La orquestación con instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado. Cualidades sonoras.
- Creación de canciones infantiles:

- 
- desde un texto poético
  - desde los acordes de tónica, subdominante y dominante
  - estructuras armónicas con estos acordes
  - empleo exclusivo de notas reales
  - introducción de notas extrañas al acorde
  - el floreo, la apoyatura y las notas de paso.
- 

## Programa Práctico

---

## Evaluación

---

- Observación sistemática de la participación del alumnado durante las clases.
  - Seguimiento del proceso de aprendizaje de las técnicas y recursos propuestos a lo largo del curso.
  - Ejercicios, acompañamientos y creaciones armónicas realizadas por el alumno.
  - Ejercicio final:
    - . A partir de un texto: creación de una melodía sobre una determinada estructura armónica, utilizando los conceptos estudiados y realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
    - . A partir de una melodía: análisis del fraseo, cadencias, estructura armónica y notas de adorno. Realización del acompañamiento para instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.
- 

## Bibliografía

---