

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16415 HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE II

Grupo 1

Presentación

Supone una continuación de la primera parte de la asignatura y por tanto completa la visión de conjunto de la Historia de la Música y del estudio del Folclore. Aborda el estudio de los diferentes estilos artísticos y estéticas hasta nuestros días por medio del análisis de obras musicales a través de audiciones, partituras, vídeos, etc...

Programa Básico

Objetivos:

- Proporcionar una formación crítica del marco cultural y artístico en el que se ha desarrollado la Historia de la Música y del Folklore europeos.
- Obtener una visión de conjunto de los distintos estilos musicales dentro de la Historia de la Humanidad.
- Reconocer el estilo artístico de una obra a través de la audición y de la partitura.
- Apreciar el patrimonio cultural de la tradición oral por su valor y por su belleza.
- Conseguir ciertos recursos para la introducción de la Historia de la Música y el Folklore en la formación musical escolar.

Contenido:

- La música en la Edad Moderna: Renacimiento-Barroco-Clasicismo.
- La música en la edad contemporánea: Romanticismo y Nacionalismo.
- La música del siglo XX
- La música del tercer milenio.
- La música en la tradición y costumbres populares. La voz, la danza y los instrumentos musicales.
- El folclore en Castilla y León. La música popular de tradición oral castellana y leonesa.
- Didáctica del folclore y la cultura popular.

Objetivos

- Proporcionar una formación crítica del marco cultural y artístico en el que se ha desarrollado la Historia de la Música y del Folklore europeos.
- Obtener una visión de conjunto de los distintos estilos musicales dentro de la Historia de la Humanidad.
- Reconocer el estilo artístico de una obra a través de la audición y de la partitura.
- Apreciar el patrimonio de la tradición oral por su valor cultural, artístico y estético.
- Conseguir ciertos recursos para la introducción de la Historia de la Música y el Folklore en la formación musical escolar.

Programa de Teoría

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS ESTILOS MUSICALES: DE LA PREHISTORIA A LA POSTMODERNIDAD.

- 1.- LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA:
 - Renacimiento-Barroco-Clasicismo-
- 2.- LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA:
 - Romanticismo y Nacionalismo-
- 3.- LA MÚSICA DEL SIGLO XX.
- 4.- LA MÚSICA DEL TERCER MILENIO.

SEGUNDA PARTE

5.- LA MÚSICA EN LA TRADICIÓN Y COSTUMBRES POPULARES. LA VOZ, LA DANZA Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

6.- EL FOLKLORE EN CASTILLA Y LEÓN. LA MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL CASTELLANA Y LEONESA.

7.- DIDÁCTICA DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR.

Programa Práctico

Audición, análisis y comentario de obras musicales de los diferentes estilos estudiados.

Evaluación

Se basará en la calificación conjunta de los siguientes aspectos:

- 1- Participación activa en las clases y trabajo específico sobre el tema propuesto.
- 2- Examen escrito. Con preguntas teóricas, textos, partituras y audiciones sobre los contenidos del temario de la asignatura.

Bibliografía

1- LIBROS.-

* Para Historia de la Música.

- A.A.V.V. Historia de la música española. 7 vols. Alianza Editorial. Madrid. 1983-85.
- A.A.V.V. Historia de la música española. 12 vols. Turner. Madrid. 1979.
- FUBINI, E.: La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial. Madrid. 1988 (nueva 1999).
- ROBERTSON, A. y STEVENS D.: Historia General de la Música. 4 vols. Itsmo, Madrid. 1980.
- GROUT, D. J.: Historia de la Música Occidental. 2 vols. Alianza Editorial, 1984, Madrid. 1991.
- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols. Second Edition. Macmillan. London.2001.
- CASARES RODICIO, Emilio (director): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

* Para Folclore.-

- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J.: Historia de la Música Española. Vol. 7- El Folclore musical. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
- SACHS, C. Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires. Centurión.
- PAYNO, L. A. Juguetes infantiles. Instrumentos musicales (de construcción sencilla).
- PURAS HERNÁNDEZ J. Y OTROS Didáctica del folclore. Melodías tradicionales para jugar y bailar.
- Para temas específicos buscar los más de 50 libros de Joaquín Díaz y sus colaboradores en <http://www.funjdiaz.net>

Presentación

Supone una continuación de la primera parte de la asignatura y por tanto completa la visión de conjunto de la Historia de la Música y del estudio del Folklore. Aborda el estudio de los diferentes estilos artísticos y estéticas hasta nuestros días por medio del análisis de obras musicales a través de audiciones, partituras, vídeos, etc...

Programa Básico

Objetivos:

- Proporcionar una formación crítica del marco cultural y artístico en el que se ha desarrollado la Historia de la Música y del Folklore europeos.
- Obtener una visión de conjunto de los distintos estilos musicales dentro de la Historia de la Humanidad.
- Reconocer el estilo artístico de una obra a través de la audición y de la partitura.
- Apreciar el patrimonio cultural de la tradición oral por su valor y por su belleza.
- Conseguir ciertos recursos para la introducción de la Historia de la Música y el Folklore en la formación musical escolar.

Contenido:

- La música en la Edad Moderna: Renacimiento-Barroco-Clasicismo.
- La música en la edad contemporánea: Romanticismo y Nacionalismo.
- La música del siglo XX
- La música del tercer milenio.
- La música en la tradición y costumbres populares. La voz, la danza y los instrumentos musicales.
- El folklore en Castilla y León. La música popular de tradición oral castellana y leonesa.
- Didáctica del folklore y la cultura popular.

Objetivos

- Proporcionar una formación crítica del marco cultural y artístico en el que se ha desarrollado la Historia de la Música y del Folklore europeos.
- Obtener una visión de conjunto de los distintos estilos musicales dentro de la Historia de la Humanidad.
- Reconocer el estilo artístico de una obra a través de la audición y de la partitura.
- Apreciar el patrimonio de la tradición oral por su valor cultural, artístico y estético.
- Conseguir ciertos recursos para la introducción de la Historia de la Música y el Folklore en la formación musical escolar.

Programa de Teoría

La asignatura aborda el estudio de la música occidental desde el periodo barroco hasta nuestros días e incluye el folklore musical principalmente español.

Programa Práctico

Audición, análisis y comentario de obras musicales de los diferentes estilos estudiados.

Valoración de la participación en las actividades propuestas en clase.
Examen escrito con preguntas y audiciones sobre los contenidos de la asignatura.
Realización de trabajos individuales.

Bibliografía

1- LIBROS.-

* Para Historia de la Música.

- A.A.V.V. Historia de la música española. 7 vols. Alianza Editorial. Madrid. 1983-85.
- A.A.V.V. Historia de la música española. 12 vols. Turner. Madrid. 1979.
- FUBINI, E.: La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial. Madrid. 1988 (nueva 1999).
- ROBERTSON, A. y STEVENS D.: Historia General de la Música. 4 vols. Itsmo, Madrid. 1980.
- GROUT, D. J.: Historia de la Música Occidental. 2 vols. Alianza Editorial, 1984, Madrid. 1991.
- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols. Second Edition. Macmillan. London.2001.
- CASARES RODICIO, Emilio (director): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999.

* Para Folclore.-

- CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J.: Historia de la Música Española. Vol. 7- El Folclore musical. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
 - SACHS, C. Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires. Centurión.
 - PAYNO, L. A. Juguetes infantiles. Instrumentos musicales (de construcción sencilla).
 - PURAS HERNÁNDEZ J. Y OTROS Didáctica del folclore. Melodías tradicionales para jugar y bailar.
 - Para temas específicos buscar los más de 50 libros de Joaquín Díaz y sus colaboradores en <http://www.funjdiaz.net>
-