

Plan 217 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 30566 DANZAS

Grupo 1

### Presentación

- \*Principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la educación infantil y para la educación primaria.
- \*Danzas infantiles populares.

### Programa Básico

Objetivos:

- \*Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- \*Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- \*Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Contenido:

- \*Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- \*Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- \*Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- \*Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

### Objetivos

- \*Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- \*Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- \*Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

### Programa de Teoría

- \*Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- \*Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- \*Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- \*Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

### Programa Práctico

### Evaluación

Los alumnos pueden acogerse a dos vías de trabajo, evaluación y calificación:

1.- Alumnos con asistencia continua

Deben entregar los trabajos requeridos por la profesora y en las fechas indicadas. La evaluación continua y formativa se desarrolla a través de las tutorías y de la corrección de los trabajos. Los criterios de calificación son los siguientes:

- \*Informe: 30%
- \*Trabajo de investigación: 30%
- \*Proyecto: 40%
- \*Trabajos optativos voluntarios: con carácter sumativo

2.-Alumnos con asistencia no regular

Deben entregar los mismos trabajos requeridos a sus otros compañeros con asistencia continua (salvo el Informe)y

---

además realizar un examen escrito sobre el temario de la asignatura demostrando su dominio de los fundamentos de la materia, así como su aplicación a la docencia en la educación musical en la etapa de Infantil y de Primaria. Los criterios de calificación son los siguientes:

\*Prueba escrita:40%

\*Trabajo de investigación: 30%

\*Proyecto: 30%

\*Trabajos optativos voluntarios : con carácter sumativo

---

## Bibliografía

---

## Presentación

- \*Principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la educación infantil y para la educación primaria.
- \*Danzas infantiles populares.

## Programa Básico

Objetivos:

- \*Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- \*Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- \*Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

Contenido:

- \*Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- \*Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- \*Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- \*Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

## Objetivos

- \*Desarrollar capacidades rítmicas, motoras y expresivas.
- \*Aproximación a los principios coreográficos y su aplicación en el aula.
- \*Estimular la práctica, análisis y creación de coreografías adecuadas para la Educación Infantil y Primaria.
- \*Adquirir un repertorio básico de danzas populares aplicables a nuestras escuelas de Infantil y Primaria.

## Programa de Teoría

- \*Principios coreográficos básicos y su aplicación en el aula.
- \*Pedagogía de la danza: objetivos y contenidos en los distintos niveles de enseñanza.
- \*Coreografías elementales: práctica, análisis y creación,
- \*Repertorio básico de danzas populares, didácticas, actuales e ideadas por los niños y niñas.

## Programa Práctico

## Evaluación

Los alumnos pueden acogerse a dos vías de trabajo, evaluación y calificación:

### 1.- Alumnos con asistencia continua

Deben entregar los trabajos requeridos por el profesor y en las fechas indicadas, computándose alguno/s de ellos como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES). La evaluación continua y formativa se desarrolla a través de las tutorías y de la corrección de los trabajos. Los criterios de calificación son los siguientes:

- \*Informe: 20%
- \*Trabajo de investigación: 30%
- \*Proyecto: 50%
- \*Trabajos optativos voluntarios: con carácter sumativo

### 2.-Alumnos con asistencia no regular

Deben entregar los mismos trabajos requeridos a sus otros compañeros con asistencia continua (salvo el Informe) y además realizar un examen escrito sobre el temario de la asignatura demostrando su dominio de los fundamentos de la materia, así como su aplicación a la docencia en la educación musical en la etapa de Infantil y de Primaria. Los criterios de calificación son los siguientes:

- 
- \*Prueba escrita:50%
  - \*Trabajo de investigación: 20%
  - \*Proyecto: 30%
  - \*Trabajos optativos voluntarios : con carácter sumativo
- 

## Bibliografía

- 
- ALFAENGER, P. (1984). "La danza". León. Evarest.
- BOSSU, H. y CHALAGUYIER, C. (1986). "La expresión corporal. Método y práctica". Barcelona. Martínez Roca.
- CATEURA, M. (1991). "Danzas y audición". Barcelona. Ibis.
- FUERTE, M. (1993). "Danzas de animación". Madrid. San Pablo.
- FUERTE, M. y ZAMORA, A. (1996). "Danzas y formación rítmico musical". Madrid. San Pablo.
- HASELBACH, B. (1979). "Didáctica de la danza. En Música y danza para el niño". Madrid. Instituto alemán.
- STOKOE, P. (1978). "Expresión corporal:Guía para el docente". Buenos Aires. Ricordi.
- ZAMORA, A. (1995). "Danzas del mundo".C.C.S.
-