

Plan 218 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 30384 CONOCIMIENTO DEL ENTORNO ARTISTICO EN PRIMARIA

Grupo 1

### Presentación

Esta asignatura pretende mostrar al alumno las claves fundamentales en la interpretación de los distintos estilos y épocas que jalonan la Historia del Arte en España, prestando especial atención al patrimonio cultural y artístico de nuestro entorno más inmediato, Castilla y León.

### Programa Básico

Capacitar al futuro maestro en Educación Primaria para valorar el Patrimonio Artístico de la Humanidad y particularmente el de nuestro propio entorno, mediante la adquisición de criterios y técnicas de análisis que le permitan entender las obras de arte en su globalidad como exponentes de la creatividad humana, para poderlo aplicar a la Educación Primaria.

### Objetivos

Dotar a los futuros maestros de los conocimientos históricos, técnicos y formales precisos para enseñar a valorar, comprender y respetar nuestro patrimonio histórico-artístico.

### Programa de Teoría

#### I. LA EDAD ANTIGUA

I.1. Arte de la Hispania romana

#### II. LA EDAD MEDIA

II.1. Arte hispano-visigodo

II.2. Arte mozárabe y de repoblación

II.3. Arte románico

II.4. Arte gótico

II.5. Mudejarismo en la Baja Edad Media

#### III. LA EDAD MODERNA

III.1. El Renacimiento. El Greco.

III.2. El Barroco. Velázquez.

#### IV. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

IV.1. Goya y los inicios del arte moderno

IV.2. Los grandes genios del siglo XX. Picasso, Miró y Dalí.

### Programa Práctico

Las clases teóricas desarrolladas en el aula irán acompañadas de ejercicios prácticos (comentario de obras de arte, interpretación de plantas de edificios y planos de ciudades, lectura de textos, explicación de técnicas artísticas, etc.) que faciliten al alumno las claves necesarias para la lectura y comprensión de un monumento o de una obra de arte. Parte fundamental de la asignatura la constituye la realización de un trabajo grupal tutorizado sobre algún aspecto del

patrimonio histórico-artístico segoviano y su aplicación al título de Maestro especialista en Educación Primaria. A tal fin, el profesor propondrá una serie de temas sobre los que tendrán que elaborar un cuaderno de trabajo en el que se contemplarán los aspectos más sobresalientes del estilo y contexto histórico en el que se inscribe el tema escogido, así como una serie de preguntas y ejercicios a realizar ante el propio monumento u obra de arte con los escolares de primaria. El profesor dedicará semanalmente una de las horas lectivas de la asignatura a la tutorización de estos trabajos con el objeto de ayudar al alumno en la elección del tema, orientarle metodológicamente y procurarle la bibliografía básica.

---

## Evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes criterios de evaluación:

1. Trabajo grupal sobre algún aspecto del patrimonio histórico-artístico segoviano y su aplicación didáctica en Educación Primaria (30% de la nota).
2. Prueba escrita que consistirá en el comentario de una serie de imágenes a través de las cuales el alumno deberá demostrar saber reconocer y diferenciar los aspectos formales de cada estilo artístico (70% de la nota).

---

## Bibliografía

- \*BIANCHI BANDINELLI, R y PARIBENI, E.: El arte en la Antigüedad Clásica: Grecia. Akal. Madrid, 1998.
- \* BLANCO FREIJEIRO,A: Arte Griego. C.S.I.C. Madrid, 1972.
- \* FATÁS, G y BORRÁS, G.: Diccionario de Términos de Arte. Alianza Editorial. Madrid, 1989.
- \* CHECA CREMADES, F. y GARCÍA FELGUERA, M. S.: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra. Madrid,1987.
- \* GOMBRICH, EH.:La Historia del Arte. Debate. Madrid, 1997.
- \* HONOUR, H. y FLEMING, J.:Historia del Arte. (2vols). Reverte. Barcelona, 1987.
- \* JANSON, H. W.:La Historia General del Arte. (4 vols). Alianza. Madrid,1991.
- \* MORANTES LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A.Mª.: Análisis y comentario de la obra de arte. Edinumen. Madrid, 1994.
- \* RAMÍREZ, J. A.(coord.):Historia del Arte. (4 vols). Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- \* VV.AA.: Biblioteca Básica de Arte. Anaya, 1995.
- \* VV.AA : Conocer el Arte. Historia, 16. Madrid, 1996.
- \* VV.AA.: Historia del Arte. Historia 16. Madrid, 1989.
- \* VV.AA.: Las claves del Arte. Planeta, 1994.
- \* VV.AA.: Cuadernos de Arte Español. Historia,16. Madrid, 1991.
- \* VV.AA.: Monográficos de Octubre de 1991, Enero,1995; abril, 1996; enero, 1997; enero, 1998; diciembre, 2001; julio, 2003; diciembre, 2004 y 2005. IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Hª.Graó, de IRIF, S.L. Barcelona.

## Presentación

Esta asignatura pretende mostrar al alumno las claves fundamentales en la interpretación de los distintos estilos y épocas que jalonan la Historia del Arte en España, prestando especial atención al patrimonio cultural y artístico de nuestro entorno más inmediato, Castilla y León.

## Programa Básico

Capacitar al futuro maestro en Educación Primaria para valorar el Patrimonio Artístico de la Humanidad y particularmente el de nuestro propio entorno, mediante la adquisición de criterios y técnicas de análisis que le permitan entender las obras de arte en su globalidad como exponentes de la creatividad humana, para poderlo aplicar a la Educación Primaria.

## Objetivos

Dotar a los futuros maestros de los conocimientos históricos, técnicos y formales precisos para enseñar a valorar, comprender y respetar nuestro patrimonio histórico-artístico.

## Programa de Teoría

### I. LA EDAD ANTIGUA

#### I.1. Arte de la Hispania romana

### II. LA EDAD MEDIA

#### II.1. Arte hispano-visigodo

#### II.2. Arte mozárabe y de repoblación

#### II.3. Arte románico

#### II.4. Arte gótico

#### II.5. Mudejarismo en la Baja Edad Media

### III. LA EDAD MODERNA

#### III.1. El Renacimiento. El Greco.

#### III.2. El Barroco. Velázquez.

### IV. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

#### IV.1. Goya y los inicios del arte moderno

#### IV.2. Los grandes genios del siglo XX. Picasso, Miró y Dalí.

## Programa Práctico

Las clases teóricas desarrolladas en el aula irán acompañadas de ejercicios prácticos (comentario de obras de arte, interpretación de plantas de edificios y planos de ciudades, lectura de textos, explicación de técnicas artísticas, etc.) que faciliten al alumno las claves necesarias para la lectura y comprensión de un monumento o de una obra de arte. Parte fundamental de la asignatura la constituye la realización de un trabajo grupal tutorizado sobre algún aspecto del patrimonio histórico-artístico segoviano y su aplicación al título de Maestro especialista en Educación Primaria. A tal fin, el profesor propondrá una serie de temas sobre los que tendrán que elaborar un cuaderno de trabajo en el que se contemplarán los aspectos más sobresalientes del estilo y contexto histórico en el que se inscribe el tema escogido, así como una serie de preguntas y ejercicios a realizar ante el propio monumento u obra de arte con los escolares de primaria. El profesor dedicará semanalmente una de las horas lectivas de la asignatura a la tutorización de estos trabajos con el objeto de ayudar al alumno en la elección del tema, orientarle metodológicamente y procurarle la

## Evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes criterios de evaluación:

1. Trabajo grupal sobre algún aspecto del patrimonio histórico-artístico segoviano y su aplicación didáctica en Educación Primaria (30% de la nota).
2. Prueba escrita que consistirá en el comentario de una serie de imágenes a través de las cuales el alumno deberá demostrar saber reconocer y diferenciar los aspectos formales de cada estilo artístico (70% de la nota).

---

## Bibliografía

- \*BIANCHI BANDINELLI, R y PARIBENI, E.: El arte en la Antigüedad Clásica: Grecia. Akal. Madrid, 1998.
- \* BLANCO FREIJEIRO,A: Arte Griego. C.S.I.C. Madrid, 1972.
- \* FATÁS, G y BORRÁS, G.: Diccionario de Términos de Arte. Alianza Editorial. Madrid, 1989.
- \* CHECA CREMADES, F. y GARCÍA FELGUERA, M. S.: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra. Madrid,1987.
- \* GOMBRICH, EH.:La Historia del Arte. Debate. Madrid, 1997.
- \* HONOUR, H. y FLEMING, J.:Historia del Arte. (2vols). Reverte. Barcelona, 1987.
- \* JANSON, H. W.:La Historia General del Arte. (4 vols). Alianza. Madrid,1991.
- \* MORANTES LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A.Mª.: Análisis y comentario de la obra de arte. Edinumen. Madrid, 1994.
- \* RAMÍREZ, J. A.(coord.):Historia del Arte. (4 vols). Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- \* VV.AA.: Biblioteca Básica de Arte. Anaya, 1995.
- \* VV.AA : Conocer el Arte. Historia, 16. Madrid, 1996.
- \* VV.AA.: Historia del Arte. Historia 16. Madrid, 1989.
- \* VV.AA.: Las claves del Arte. Planeta, 1994.
- \* VV.AA.: Cuadernos de Arte Español. Historia,16. Madrid, 1991.
- \* VV.AA.: Monográficos de Octubre de 1991, Enero,1995; abril, 1996; enero, 1997; enero, 1998; diciembre, 2001; julio, 2003; diciembre, 2004 y 2005. IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Hª.Graó, de IRIF, S.L. Barcelona.