

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30451 FORMACION VOCAL Y AUDITIVA I

Grupo 1

Presentación

Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.

Programa Básico

Objetivo:

- Ser capaz de interpretar un fragmento melódico sin acompañamiento instrumental.

Contenido:

- La respiración profunda y su control.
- Relajación: la respiración durante su ejercicio, eliminación de esfuerzos innecesarios y contracturas, concentración y toma de conciencia del propio cuerpo, postura del cuerpo.
- El instrumento vocal: mecanismo de la voz.
- La fonación: resonadores superiores e inferiores.
- La clasificación de la voz o determinación del registro.
- La emisión de la voz; ataque, apoyo y terminación de la nota.
- Articulación: calentamiento vocal, tratamiento de vocales y consonantes, desarrollo y flexibilidad.
- Higiene vocal.
- Fallos vocales: los malos hábitos y cómo superarlos.
- El dictado musical. Iniciación a la discriminación interválica.
- El Director: significado, responsabilidades, gestos básicos de la dirección: anacrusas.
- Interpretación a primera vista de un fragmento melódico sin acompañamiento instrumental alguno.

Objetivos

Programa de Teoría

1. La respiración profunda y su control. 2. Relajación: la respiración durante su ejercicio, eliminación de esfuerzos innecesarios y contracturas, concentración y toma de conciencia del propio cuerpo, postura del cuerpo. 3. El instrumento vocal: mecanismo de la voz. 4. La fonación: resonadores superiores e inferiores. 5. La clasificación de la voz o determinación del registro. 6. La emisión de la voz; ataque, apoyo y terminación de la nota. 7. Articulación: calentamiento vocal, tratamiento de vocales y consonantes, desarrollo y flexibilidad. 8. Higiene vocal. 9. Fallos vocales: los malos hábitos y cómo superarlos. 10. El dictado musical. Iniciación a la discriminación interválica. 11. El Director: significado, responsabilidades, gestos básicos de la dirección: anacrusas.

Programa Práctico

Evaluación

- Prueba teórica: escrita u oral, sobre los puntos detallados en el programa. - Interpretación a primera vista de un fragmento melódico sin acompañamiento instrumental alguno. - DICTADO MUSICAL: a una sola voz, ejecutado con un piano y con diez repeticiones para ser escrito. Desde II Curso, los dictados pueden contener alteraciones accidentales. - Será imprescindible superar todos los ejercicios para pasar con éxito el examen.

Bibliografía

REWITT, G.: "Cómo cantar". Edit. Edaf. * DIAGRAM GROUP: "Cómo conocer los instrumentos de la Orquesta". Edit. Edaf. * HARRISON, Sidney: "Cómo apreciar la música". Edit. Edaf. * HODEIR, A.: "Cómo conocer las formas de la Música". Edit. Edaf.
