

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30456 FORMACION INSTRUMENTAL II

Grupo 1

### Presentación

Acercamiento al piano como herramienta didáctica dentro del aula de música.

### Programa Básico

Objetivos:

- Potenciar la capacidad del alumnado para servirse del piano como herramienta de trabajo en la Educación Primaria.
- Desarrollar la habilidad en el manejo del teclado y la lectura de partituras sencillas para el instrumento.
- Adquirir pautas para la práctica del acompañamiento y de la improvisación.
- Conocer los recursos del piano para el trabajo musical en grupo. Piano a varias manos. Varios pianos.
- Interpretar junto a otros instrumentos .
- Conocer y crear un repertorio pianístico básico y, en especial, dentro del infantil o dedicado a los niños.
- Utilizar teclados MIDI en conexión con el ordenador y programas de secuenciación y edición musicales (diferentes TIC aplicadas al teclado).

Contenido:

- Principios mecánicos y constructivos del piano
- Principios básicos de técnica pianística.
- Nuevas tecnologías musicales en relación con el teclado.
- Acompañamiento sencillo de canciones populares e infantiles.
- Ejercicios de acompañamiento según el modelo del barroco.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación al teclado sobre ostinatos.
- Preparación de piezas pianísticas del repertorio infantil y juvenil.
- Improvisación al teclado, diversos estilos, diversas excusas.
- Estudio teórico y práctico del repertorio pianístico relacionado con la infancia .
- Creación de partituras introduciendo los datos desde un teclado MIDI.

### Objetivos

- Potenciar la capacidad del alumnado para servirse del piano como herramienta de trabajo en la Educación Primaria.
- Desarrollar la habilidad en el manejo del teclado y la lectura de partituras sencillas para el instrumento.
- Adquirir pautas para la práctica del acompañamiento y de la improvisación.
- Conocer los recursos del piano para el trabajo musical en grupo. Piano a varias manos. Varios pianos.
- Interpretar junto a otros instrumentos .
- Conocer y crear un repertorio pianístico básico y, en especial, dentro del infantil o dedicado a los niños.
- Utilizar teclados MIDI en conexión con el ordenador y programas de secuenciación y edición musicales (diferentes TIC aplicadas al teclado).

### Programa de Teoría

- Principios mecánicos y constructivos del piano
- Principios básicos de técnica pianística.
- Nuevas tecnologías musicales en relación con el teclado.

### Programa Práctico

- Acompañamiento sencillo de canciones populares e infantiles.
- Ejercicios de acompañamiento según el modelo del barroco.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación al teclado sobre ostinatos.

- 
- Preparación de piezas pianísticas del repertorio infantil y juvenil.
  - Improvisación al teclado, diversos estilos, diversas excusas.
  - Estudio teórico y práctico del repertorio pianístico relacionado con la infancia .
  - Creación de partituras introduciendo los datos desde un teclado MIDI
- 

## Evaluación

Teórico – práctica.

- Lectura comprensiva de materiales relacionados.
  - Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.
  - Examen teórico-práctico.
- 

## Bibliografía

Libros y métodos:

- D'ANDRIEU: Principes de l'accompagnement du Clavecin, 1718
- JESPER, B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Editorial Baerenreiter
- MOLINA, Emilio: Diversos métodos de acompañamiento. Madrid; Real Musical.
- RATTALINO, Piero: Historia del Piano. Madrid; Labor, 1988
- RICHARDS, Tim: Improvising piano blues. Schott

Partituras

- VARIOS: The division flute. Editorial Arte Tripharia.
  - Altdeutsche Tanzmusik für Sopranoblockflöte und Klavier. Bärenreiter
  - BACH, J.S.: Álbum de Ana Magdalena
  - BELA BARTOK: For children. Volúmenes I y II.
  - KABALEVSKI: Klavieralbum für die Jugend, Peters.
  - MARCELLO, B.: Sonatas para flauta dulce y bajo continuo.
  - PAPP, Lajos: Children's songs from Europe. 46 Pieces for piano duet for beginners. Budapest; Editio Musica .
  - SCHOSTAKOVICH: Seis piezas infantiles. Madrid; Real Musical.
  - SCHUMANN: Álbum de la juventud. Escenas de niños. Escenas del bosque
-

## Presentación

## Programa Básico

## Objetivos

Potenciar la capacidad del alumnado para servirse del piano como herramienta de trabajo en la Educación Primaria. Desarrollar la habilidad en el manejo del teclado y la lectura de partituras sencillas para el instrumento. Adquirir pautas para la práctica del acompañamiento y de la improvisación. Conocer los recursos del piano para el trabajo musical en grupo. Piano a varias manos. Varios pianos. Interpretar junto a otros instrumentos . Conocer y crear un repertorio pianístico básico y, en especial, dentro del infantil o dedicado a los niños. Utilizar teclados MIDI en conexión con el ordenador y programas de secuenciación y edición musicales.

## Programa de Teoría

Principios mecánicos y constructivos del piano  
Principios básicos de técnica pianística.  
Nuevas tecnologías musicales en relación con el teclado.

## Programa Práctico

Acompañamiento sencillo de canciones populares e infantiles.  
Ejercicios de acompañamiento según el modelo del barroco.  
Lectura a primera vista.  
Improvisación al teclado sobre ostinatos.  
Preparación de piezas pianísticas del repertorio infantil y juvenil.  
Improvisación al teclado, diversos estilos, diversas excusas.  
Estudio teórico y práctico del repertorio pianístico relacionado con la infancia .  
Creación de partituras introduciendo los datos desde un teclado MIDI

## Evaluación

Teórico – práctica.  
Lectura comprensiva de materiales relacionados.  
Observar y valorar el resultado final de algunas actividades mediante la representación pública de las mismas.  
Examen teórico-práctico.

## Bibliografía

D"ANDRIEU: Principes de l'accompagnement du Clavecin, 1718  
JESPER, B. Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Editorial Baerenreiter  
MOLINA, Emilio: Diversos métodos de acompañamiento. Madrid; Real Musical.  
RATTALINO, Piero: Historia del Piano. Madrid; Labor, 1988  
RICHARDS, Tim: Improvising piano blues. Schott