

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43096 ARQUEOLOGIA DE LA PENINSULA IBERICA

Grupo 1

### Presentación

Estudio de la Arqueología como ciencia que permite conocer e interpretar la cultura material, y como método de conocimiento histórico, con referencia a la Península Ibérica.

### Programa Básico

Estudio de la Arqueología como método de conocimiento histórico con referencia a la Península Ibérica.

### Objetivos

- \*Que los estudiantes de Historia reconozcan los elementos materiales más significativos de las diferentes Culturas de la Península Ibérica durante la Antigüedad.
- \*Que reflexionen sobre el papel de la Península en la Antigüedad en relación con el contexto europeo y reconozcan críticamente la diversidad cultural en las civilizaciones antiguas.
- \*Que aprendan las distintas formas de organización sociocultural de esas civilizaciones a través de las evidencias materiales.
- \*Que conozcan la importancia de los restos arqueológicos en la sociedad española actual, especialmente en su vertiente patrimonial.

### Programa de Teoría

Introducción: La investigación arqueológica sobre la Península ibérica.

Parte I. Arqueología de las colonizaciones y Arqueología prerromana.

1. La colonización fenicia en la Península ibérica y la etapa fenicio púnica (s. VIII a IV a. C.)

La fundación de Gadir y el horizonte de las primeras factorías fenicias de la costa meridional y levantina: De Toscanos a La Fonteta. Continuidades y cambios en el poblamiento y las necrópolis con la llegada de los púnicos. Ebussus y CartagoNova. Los santuarios. La cultura material. El influjo orientalizante en el interior de la Península.

2. La llegada de los griegos a Iberia y la etapa de la intensa relación comercial de los griegos focenses con la península ibérica (s. VI a IV a. C.).

Estado de la cuestión y perspectivas actuales. Las primeras navegaciones al extremo occidental del Mediterráneo y la presencia de materiales griegos en el ambiente cultural tartésico y fenicio (siglos VIII y VII). Las colonias griegas: Emporion y Rhode. La cerámica y otras manufacturas griegas en el ámbito peninsular. La escritura y la moneda. La relación de los establecimientos griegos con el mundo indígena.

3. El área ibérica.

La formación de la cultura ibérica: los diferentes sustratos culturales del mundo ibérico. Las cuatro áreas culturales: meridional o turdetana, Andalucía oriental y SE peninsular, área levantina, Cataluña y el bajo Ebro. El hábitat: emplazamientos y aspectos urbanísticos. La arquitectura: defensiva, doméstica y funeraria. Los santuarios. La necrópolis. La expresión artística y la actividad artesana: escultura, toreútica, cerámica y metalistería. Lengua y escritura. La moneda.

4. La Meseta y el Noroeste de la Península durante la Segunda Edad del Hierro.

Los diversos grupos culturales. Grupos de raigambre celta: vettones, vacceos, celtíberos.

Otros grupos. Hábitat, necrópolis, artesanía y expresión plástica. Lengua, escritura y moneda de los celtíberos. La cultura castreña: lugares de habitación, arquitectura, escultura y orfebrería.

Parte II Hispania romana.

5. La entrada de la península ibérica en el mundo romano.

El proceso histórico. Unidad y variedad de Hispania en la etapa romana (siglos II/I a. C. - siglo V d. C.). El concepto de romanización: el peso de los tópicos y los condicionantes ideológicos. La estructuración del espacio: ciudad y territorio. La red viaria y el tejido urbano.

6. El ámbito urbano I: La imagen de la ciudad hispanorromana: arquitectura e ingeniería. La dimensión política.

Infraestructura urbana: El agua en la ciudad: sistema de abastecimiento y drenaje. La edilicia: monumentalización de las ciudades: foros, plazas, templos. Las murallas como símbolo de la ciudad. Algunos de los principales conjuntos urbanos: Tarraco, Emerita, Italica, Conimbriga. La aculturación epigráfica.

7. El ámbito urbano II: La dimensión social.

Los edificios para espectáculos. Termas y mercados. La arquitectura privada: las casas, las sedes de scholae y collegia. Las necrópolis: ritual y función social. Tumbas y monumentos.

8. El ámbito rural. La explotación del medio I.

La proyección de la ciudad en su territorio: Los arcos de triunfo. El hábitat rural: núcleos concentrados y poblamiento disperso: aldeas y granjas. Explotación de los recursos agropecuarios. Las villae .

9. La explotación del medio II. Los recursos naturales.

Las explotaciones mineras: las Médulas, Cartagonova, Rio Tinto, Oiasso. Las factorías de salazón. Las canteras. El comercio.

10. La imagen en la sociedad hispanorromana.

La plástica: condicionantes, tradiciones locales y aportaciones de Roma. Principales testimonios públicos y privados: escultura religiosa y decorativa. El relieve en los sarcófagos y en los monumentos funerarios. El retrato. La pintura y el mosaico.

11. Las actividades industriales y artesanas. Importación y producción de bienes de consumo.

La cerámica: Los grandes centros alfareros. La producción de ánforas. La artesanía del bronce y del hierro. La fabricación de vidrio. Otras manufacturas.

12. Introducción a la Antigüedad Tardía hispana: un periodo en fase de reinterpretación.

Concepto y corrientes principales de pensamiento. El punto de partida: La crisis del siglo III. La reorganización del Imperio: El limes y fenómenos derivados de éste.

13. La transición a la Antigüedad Tardía: Arqueología del siglo IV.

Transformaciones en las ciudades. El esplendor de las villae de la Meseta. La arquitectura y la decoración pictórica y musiva. Las necrópolis. La cultura material: cerámica, bronce, vidrio.

14. Arqueología de las manifestaciones materiales hispanorromanas ligadas al cristianismo temprano.

La arquitectura religiosa y funeraria. La decoración escultórica, pictórica y musiva en la arquitectura religiosa y funeraria.

Parte III. Arqueología de la Antigüedad tardía (s. V a VII a. C.)

15. La llegada de los pueblos germanos. Hispania en la órbita visigoda.

Asentamiento de los bárbaros". Afianzamiento del sustrato hispanorromano. Las ciudades. El mundo rural: transformaciones en las villae. El problema de las tertiae. Cambios en la topografía urbana.

16. Hispania en el contexto del reino visigodo.

Las ciudades y el campo. Poblados, aldeas y granjas. Arquitectura civil y religiosa: tradición e innovación. La cultura material. Las necrópolis. Arqueología de la Antigüedad tardía en el noroeste peninsular.

Bibliografía general básica

Arce, J. et alii (2005): Historia del Arte de España, J. Barral i Altet (dir.). Barcelona, Lunweg.

Berrocal Rangel, L., Gardes, L. Ph. (eds.) (2001): Entre celtas e iberos: las poblaciones prerromanas de Galias e Hispania, Madrid. Real Academia de la Historia y Casa de Velázquez.

Bravo, G. (2007): Hispania. La epopeya de los romanos en la península, Madrid. La esfera de los libros.

Keay, S. J. (1995): Hispania romana, Sabadell, AUSA.

Lorrio, A. (2005): Los celtíberos, Alicante. Madrid, Real Academia de la Historia (1ª ed. 1997).

Vvaa (1987): Historia General de España y América. De la Protohistoria a la conquista romana, Vol. 1.2.2, Madrid, Rialp.

VVAA (1997): Hispania Romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio. Exposición, Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 22 septiembre-23 noviembre, 1997. Javier Arce, Serena Ensoli, Eugenio La Rocca (ed.). Milán, Electa.

VVAA (1998): Hispania, el legado de Roma. Catálogo de la exposición "Hispania, el legado de Roma, en el año de Trajano (La Lonja, Zaragoza 1998)", Zaragoza, Ministerio de Educación.

## Programa Práctico

Una vez al mes se realizarán lecturas y comentario escrito de las mismas, En Febrero y Marzo se preparará un tema en equipo para exponerlo en Mayo y en Abril se participará en un seminario sobre un tema monográfico relacionado con algún aspecto del programa. Se complementarán con visitas al menos a un Museo y a un yacimiento.

## Evaluación

Los aspectos objeto de valoración serán los siguientes:

- \*Asistencia y participación en las actividades programadas.
- \* Examen teórico-práctico sobre las materias desarrolladas en las clases.
- \* Elaboración y presentación de los trabajos realizados individualmente o en equipo.

## Bibliografía