

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43125 HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO

Grupo 1

Presentación

Estudio general de la Historia del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.

Programa Básico

Estudio de la Historia del Arte de la antigüedad pre-clásica, desde sus orígenes históricos hasta la irrupción del mundo griego. El curso se articula en torno a Mesopotamia y sus culturas periféricas -hititas, fenicios, persas aqueménides- (durante el primer cuatrimestre), y Egipto (en el segundo). Se completa el programa con el ámbito cultural del Egeo y el arte de la Península Ibérica hasta la colonización griega y romana.

Objetivos

Que el alumno conozca y comprenda, a través de las clases teóricas y los comentarios sobre diapositivas, vídeos y textos, realizados en las clases prácticas, las principales civilizaciones de la Antigüedad.

Programa de Teoría

- 1.Arte del Próximo Oriente (I): Mesopotamia.
- 2.Arte del Próximo Oriente (II): Los Hititas.
- 3.Arte del Próximo Oriente (III): el Imperio Persa Aqueménide.
- 4.El arte del Antiguo Egipto (I): El Imperio Antiguo.
- 5.El arte del Antiguo Egipto (II): El Imperio Medio.
- 6.El arte del Antiguo Egipto (III): El Imperio Nuevo.
- 7.El arte del Antiguo Egipto (IV): La Baja Época. El Egipto Tolemaico.
- 8.Fenicios y Cartagineses.
- 9.Arte Prehelénico. La Edad del Bronce en el Egeo: Creta y Micenas.
- 10.Arte en la Península Ibérica en el primer milenio antes de Cristo: el influjo Celta y el arte Ibérico.

Programa Práctico

Se llevarán en cabo en el aula en una de las cuatro horas que la materia tiene asignadas cada semana: los miércoles a las 10 h. Se destinarán al comentario de textos y diapositivas por parte de los alumnos, debates y proyección de videos.

El alumno realizará en el primer cuatrimestre, con carácter obligatorio, un trabajo dirigido por el profesor, con orientaciones y seguimiento a través de, al menos, tres tutorías de asistencia obligatoria (serán concertadas previamente con los alumnos). La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 25% de la calificación final, siempre y cuando se obtenga en la prueba escrita una calificación mínima de 4 puntos sobre 10.

Evaluación

Los alumnos habrán de superar un examen final que tendrá lugar el día 7 de junio de 2010 a las 10 de la mañana en las aulas 1 y 1A, o el día 7 de septiembre con el mismo horario en el aula 14. En ambos casos se tratará de una prueba escrita consistente en el comentario de diapositivas referidas al programa y eventualmente en la respuesta a una o varias cuestiones teóricas. Además de los conocimientos del alumno sobre la materia (la comprensión del arte de cada una de las culturas, de los factores que lo determinan y explican, así como la evolución de las formas), se valorarán el orden y la coherencia en el desarrollo de las ideas y contenidos, la forma de exposición de los mismos (propiedad, claridad...), así como la corrección terminológica y lingüística (puntuación, corrección gramatical, ortográfica y léxica). La calificación se realizará con arreglo a los baremos oficiales y constituirá el 75% de la nota final (el 25% restante corresponde al trabajo citado en el apartado Programa de Prácticas). En cualquier caso, para superar la materia en cualquiera de sus convocatorias, será requisito imprescindible obtener, al menos, una calificación de 4 puntos sobre 10 en la prueba escrita.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se dará bibliografía específica al inicio de cada tema)

A) DICCIONARIOS.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M.: Diccionario de Términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

PANIAGUA, J.R.: Diccionario Básico de Arquitectura. Cátedra, Madrid, 1978.

REVILLA, F.: Diccionario de Iconografía. Cátedra, Madrid, 1990.

MORALES Y MARÍN, J.L.: Diccionario de iconología y simbología, Madrid, 1984.

B) MANUALES

ANGULO IÑIGUEZ, D.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, 1973.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, 1990.

C) HISTORIAS GENERALES

GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997.

HUYGHE, R.: El Arte y el Hombre. 3 vols., Planeta, Barcelona, 1974.

JANSON, H.W.: Historia General del Arte. 4 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1990.

HISTORIA DEL ARTE, dirigida por José Pijoan. 10 vols. Salvat Editores, Barcelona, 1976.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, dirigida por José Milicua. 11 vols. Planeta, Barcelona, 1987-1993.

HISTORIA DEL ARTE, dirigida por Juan Antonio Ramírez. 4 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1996-97.

SUMMA ARTIS. Historia General del Arte. 44 vols., Espasa Calpe, Madrid, 1993.

Serie EL UNIVERSO DE LAS FORMAS. Ed Aguilar, Madrid, 1969-1976.

Serie HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. Ed. Aguilar, Madrid.

. LLOYD, S. y MÜLLER, H.W.: Arquitectura de los orígenes. 1989.

. MARTIN, R.: Arquitectura Griega. 1989.

MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de Arquitectura. Vol. 1 (desde los orígenes hasta el arte bizantino)

Alianza Editorial, Madrid, 1984.

KOSTOF, Spiro: Historia de la Arquitectura. 3 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Serie Historia de la Pintura. 27 vols. Ed. Aguilar, Madrid, 1968-1969.

D) ARTE ESPAÑOL.

ARS HISPANIAE. Historia del Arte Hispánico. 22 vols., Plus Ultra, Madrid, 1947-1973.

Serie Historia del Arte Hispánico. Ed. Alhambra, Madrid.

. JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.M.: La Antigüedad I-1. 1978.

. BLANCO FREIJEIRO, A.: La Antigüedad I-2. 1981.

BENDALA GALÁN, M.: La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos. Sílex, Madrid, 1990.