

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43127 TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES

Grupo 1

### Presentación

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de Arte.

### Programa Básico

Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de Arte.

Se analizarán las diferentes técnicas para la elaboración de las obras de arte, con el estudio de sus talleres, focos y realizaciones singulares. Igualmente estudiará la legislación sobre Patrimonio Histórico y los criterios de restauración.

### Objetivos

Conocimientos teóricos y prácticos sobre las técnicas empleadas para producir las obras de Arte. Que se entiende por bien cultural y Patrimonio; su conservación y legislación y los criterios para de la restauración.

### Programa de Teoría

Programa de la Doctora Guadalupe Ramos de Castro

- 1.-INTRODUCCIÓN: La plasmación estética del hombre y su tiempo. La importancia de la técnica en la Historia del Arte. Que se entiende por bien cultural, sus raíces y la herencia cultural. El Patrimonio Histórico-Artístico, la importancia de su estudio y valoración.
- 2.- LA TECNICA EN LA ARQUITECTURA: Los materiales en la construcción.La construcción de los muros y sus directas técnicas.La fuerza de la gravedad: Los empujes y sus contrarrestos.Las sistemas de cubierta.La planimetría.
- 3.-LA TECNICA DEL DIBUJO Y LA PINTURA:Los problemas de representación espacial. La perspectiva. La luz. Los colores. La composición. El fingimiento del relieve y el movimiento.Los géneros pictóricos. Las diferentes clases y técnicas en dibujo y su evolución en el tiempo. Las distintas técnicas pictóricas en pintura mural, en pintura de caballete y en miniatura, y su evolución en el tiempo.
- 4.- LA TÉCNICA EN LA ESCULTURA:La técnica en la representación escultórica: el relieve y el bulto redondo.La clasificación temática de la escultura. Los materiales y sus formas de tratamiento y su evolución en el tiempo.
- 5.- LA POLICROMIA DE LA IMAGINERIA Y SU TÉCNICA:Las carnaciones. El dorado y su técnica. El estofado.
- 6.- EL ARTE EN LA MADERA:EL MUEBLE: El mueble español. Los grandes estilos del mueble. Las técnicas de su decoración. LA CARPINTERIA DE LO BLANCO.
- 7.-EL ARTE DEL TAPIZ Y TEXTILES:
  - Los tapices y su evolución.Técnicas de realización. Los reposteros.
  - La alfombra: Técnicas y clases. Centros más importantes de producción.
  - Los textiles.

---

8.- LA TÉCNICA EN EL ARTE DEL BORDADO:- Las técnicas pictóricas en el bordado y su evolución desde los siglos XV a los inicios del XX.

9.- LA TÉCNICA EN EL ARTE DEL CUERO: El curtido del cordobán.-El guadameci.- La encuadernación artística y su evolución en el tiempo.

10.-EL ARTE DEL MOSAICO: La clasificación del mosaico y sus técnicas de realización. El embutido. Los problemas de conservación del mosaico.

11.-LA CERÁMICA: La cerámica pintada y vidriada española: la loza. Técnicas de fabricación. Centros más importantes de producción española en la historia del Arte.

- El alicatado. El azulejo.
- La porcelana.

12.-EL ARTE DEL VIDRIO Y EL CRISTAL: Técnica de fabricación del vidrio. Técnicas de decoración del vidrio.

- La vidriera.
- El espejo.

13.-LA TÉCNICA EN EL ARTE DE LOS METALES:- EL HIERRO.La forja: Rejería. .

- EL ORO Y LA PLATA: la distintas formas de tratamiento artístico. Técnicas manuales del oficio de platero.
- LOS ESMALTES: Técnicas y clases.
- LAS JOYAS.-Las piedras preciosas y semipreciosas.

14.-TÉCNICAS DE GRABADO Y REPRODUCCIÓN:El grabado en relieve. El grabado en hueco. El grabado en plano.  
- La fotografía artística.

15.-LA RESTAURACIÓN Y SUS CRITERIOS.

16.- LEGISLACIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

---

### Programa Práctico

---

Se consideran prácticas las proyecciones de vídeo donde se representa la ejecución de las distintas técnicas artísticas. Igualmente aquellas visitas a monumentos, museos, centros de producción, para conocer y distinguir las distintas técnicas y su conservación. Durante el curso se realizarán dos viajes de prácticas, uno de ellos a Madrid para visitar el Museo de Artes Decorativas y otros museos y otro a una ciudad de la Autonomía de Castilla y León para conocer ejemplares representativos de la temática del programa.

---

### Evaluación

---

El contenido de la asignatura, desarrollada según el programa, será materia de un examen teórico-práctico. El examen constará de dos partes, una de preguntas teóricas y otra de comentario de diapositivas, donde se valorará el conocimiento y comprensión de la materia.

El alumno puede escoger examinarse de toda la materia al final, en junio o septiembre, o en dos parciales durante el curso. En este último caso, para poder obtener la nota media final, es necesario aprobar cada uno de los parciales. Se guardará la nota del primer parcial para septiembre si se ha alcanzado el notable

Para poder examinarse de la materia del segundo cuatrimestre es obligatoria la lectura de un libro, sobre la bibliografía entregada para este segundo parcial. La constatación de la lectura se hará en todos los casos, con un trabajo escrito que no debe exceder los 3 folios, en que debe incluir el alumno su opinión personal sobre el libro leído, y que debe entregar durante la primera semana de mayo.

---

### Bibliografía

---

