

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43148 HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Iberoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países así como de las contemporáneas más representativas en los mismos.

### Programa Básico

Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Hispanoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos.

### Objetivos

Conocimiento del Arte Hispanoamericano y su valoración

### Programa de Teoría

- 1.- Introducción. Nomenclatura. Método. Fuentes
- 2.- Arquitectura en el Caribe durante el siglo XI: Del gótico al renacimiento
- 3.- Urbanismo colonial en el continente americano. La Plaza mayor.
- 4.- El virreinato de la Nueva España. I. Arquitectura del siglo XVI. Conventos: Capillas de indios y posas
- 5.- El virreinato de la Nueva España. II. Las catedrales. Arquitectura civil.
- 6.- Arquitectura religiosa y civil en Nueva Granada y en la Audiencia de Quito durante el siglo XVI.
- 7.- Arquitectura religiosa y civil en el virreinato de la Nueva Castilla en el siglo XVI. De la sierra a la costa.
- 8.- Pintura y Escultura del siglo XVI en los virreinos. Obras importadas y autóctonas. El primer muralismo americano. El retablo.
- 9.- Arquitectura del primer barroco en el virreinato de Nueva España. Las yeserías poblanas. De Pedro de Arrieta a Miguel Custodio Durán.
- 10.- Arquitectura barroca en el virreinato del Perú. Lima y la costa. Cusco y la Sierra. Audiencias de Quito y Charcas.
- 11.- Arquitectura del pleno barroco en la capital de Nueva España. Lorenzo Rodríguez y Antonio Guerrero y Torres.
- 12.- Arquitectura barroca provincial en la Nueva España: Puebla, Oaxaca, Michoacán, Jalisco, Guanajuato.
- 13.- Las Misiones en California y al norte de Río Grande. El experimento guaraní.
- 14.- Barroco centroamericano. La Capitanía General de Guatemala. El Caribe: Cuba.
- 15.- Escultura barroca: Presencia e influencia de la escultura española en los virreinos de Perú y Nueva España. Guatemala. La escuela quiteña.
- 16.- Pintura barroca. Los maestros novohispanos del siglo XVIII. Escuelas quiteña y peruana. José Campeche.
- 17.- Arquitectura en el Brasil. Del renacimiento al rococó. El Alejandrinho.
- 18.- La defensa del continente americano: las Fortificaciones. Los ingenieros militares
- 19.- Neoclasicismo en América. De la Academia a la Independencia
- 20.- Arquitectura contemporánea en México y Brasil
- 21.- Pintura muralista contemporánea en Hispanoamérica.

El alumno deberá elaborar un trabajo de curso sobre un aspecto del temario de la asignatura que entregará en el mes de mayo. Será evaluado con una puntuación máxima del 20% del cómputo total.

Se efectuará un viaje de prácticas al Museo de América (Madrid) y/o a cualquier exposición que esté relacionada con la asignatura.

---

## Evaluación

La asignatura constará de un examen parcial de la materia impartida durante el primer cuatrimestre, que tendrá carácter liberatorio, y otro examen final en la convocatoria de junio.

Ambos exámenes constarán de una parte práctica de clasificación y comentario sobre imágenes, y otra teórica, en la que deberán responder sobre el temario del programa.

En el examen final la parte práctica se puntuará con el 40% y la teórica con el 40%. El 20% restante será el resultado de la evaluación de un trabajo práctico de curso que será obligatorio.

El cómputo de los dos exámenes (parcial y final), más la valoración del expreso trabajo, dará la nota final.

El alumno que no se presente o no supere el primer parcial se deberá examinar en el examen final de la totalidad de la materia impartida.

En el caso de haber superado el primer parcial, la nota no se reservará para la convocatoria de julio debiéndose el alumno examinar de la totalidad de la materia impartida durante el curso.

El trabajo de curso se valorará exclusivamente en la convocatoria de junio, salvo para los que no habiéndose presentado a ésta lo hagan en la de julio.

---

## Bibliografía

- \* ALCINA, José: "El Arte Precolombino". Akal. Madrid, 1990.
- \* GENDROP, Paul y HEYDEN, Doris: "Arquitectura Mesoamericana". Aguilar, Madrid, 1975.
- \* KUBLER, George: "Arte y Arquitectura en la América Precolombina". Los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1986.
- \* WESTHEIM, Paul: "Arte Antiguo de México". Alianza. Madrid, 1987
- \* ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M.: "Historia del Arte Hispanoamericano". 3 vols. Barcelona, Salvat, 1945-1956.
- \* BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "Historia del Arte Hispanoamericano". Tomo 2. Siglos XVI a XVIII. Alhambra, Madrid, 1987.
- \* GUTIÉRREZ, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1984.
- \* GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador): "Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825". Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1995.
- \* MARCO DORTA, E.: "Arte en America y Filipinas". Vol. XXI. Col. "Ars Hispaniae". Madrid, Plus Ultra, 1973.
- \* SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J. y GISBERT, T.: "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia". Vols. XXVIII y XXXIX de "Summa Artis", Espasa Calpe, Madrid, 1985.