

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43149 HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA EN EL S. XX

Grupo 1

Presentación

Estudio de las distintas manifestaciones artísticas del arte español en el siglo XX.

Programa Básico

Estudio de las distintas manifestaciones artísticas del arte español en el siglo XX: arquitectura modernista; pintura y escultura modernista; pintura y escultura regionalista; arquitectura del movimiento moderno; pintura y escultura de los movimientos de vanguardia; el impacto de la guerra civil; la recuperación de los lenguajes de vanguardia; últimas tendencias.

Objetivos

Obtención de una visión de conjunto del arte español del siglo XX y de su problemática específica en el contexto de la Historia del Arte Contemporáneo.

Conocimiento de los principales museos y centros de referencia del arte español del siglo XX.

Sensibilización hacia la arquitectura y el arte contemporáneos.

Programa de Teoría

1. La arquitectura española en el tránsito del siglo XIX al siglo XX: el fenómeno del modernismo.
2. Las artes plásticas españolas en el tránsito del siglo XIX al siglo XX: entre modernismo y regionalismo.
3. Las repercusiones de las vanguardias históricas en las artes plásticas españolas del primer tercio del siglo XX.
4. La arquitectura española del movimiento moderno y el impacto de la Guerra Civil.
5. El reencuentro con la vanguardia en las artes plásticas españolas después de la Guerra Civil.
6. Aspectos de la creación artística española de las últimas décadas.

Programa Práctico

Dados el carácter general y de primer ciclo de esta asignatura, el programa de prácticas consistirá en el examen "in situ", con la eventual participación de los alumnos, de obras de arte de especial relevancia del período objeto de estudio.

Este programa de prácticas exige, necesariamente, el desplazamiento a aquellos lugares donde se encuentran las obras de arte a examinar, en fechas y en horarios a determinar de acuerdo con los intereses de profesores y de alumnos.

Evaluación

Se precisarán en la documentación que se entregará al inicio del curso. Es responsabilidad del alumno recoger esta documentación, o bien personalmente, o bien, en el caso de que le sea imposible, a través de esta página web (apartado "ficheros adjuntos"), donde se insertará al inicio del segundo cuatrimestre.

Comprenderán, en cualquier caso, un examen escrito que constará de una parte práctica y de una parte teórica. La

parte práctica (cuyo valor será de entre el 60% y el 80% de la nota final) consistirá en la clasificación y comentario, por parte del alumno, de obras de arte del periodo objeto de estudio. Se valorarán, especialmente, su correcta clasificación de cada obra, así como sus apreciaciones en cuanto a la tipología, iconografía, técnica y estilo de cada obra. La parte teórica (cuyo valor será de entre el 40% y el 20% de la nota final) consistirá en el desarrollo, por parte del alumno, de una o de varias preguntas relacionadas con el temario visto en las clases teóricas y prácticas o, en su caso, con libros de lectura obligatoria. En la corrección de este examen se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, que, sobre una calificación final máxima de diez puntos, podrán tener una repercusión negativa máxima de un punto.

El sistema de evaluación de la asignatura podrá comprender, asimismo, la elaboración, por parte del alumno, de un trabajo, o bien de carácter obligatorio, o bien de carácter voluntario, así como la participación del alumno en las clases teóricas y prácticas.

IMPORTANTE: Este sistema de evaluación será de aplicación tanto a los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte como a los alumnos procedentes de otras titulaciones como a los alumnos extranjeros (prescindiendo, en este caso, de la consideración de las faltas de ortografía). En ningún caso se considerarán sistemas de evaluación individualizados.

Bibliografía
