

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43151 HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS
AUDIOVISUALES

Grupo 1

Presentación

Estudio general de la historia del Cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.

Programa Básico

Según la denominación de la asignatura, la "Historia general del cine" es el contenido fundamental del programa docente que se presenta, "los otros medios audiovisuales" son solo revisados en sus relaciones con la evolución de la Historia del cine por falta de tiempo para abordarlos individualmente.

El objetivo general de esta asignatura es proporcionar una formación histórica-estética y crítica acerca de las etapas fundamentales, los movimientos más representativos, los principales autores y las películas más significativas de la Historia del Cine, vinculada al contexto histórico general y, particularmente a las relaciones e interferencias con los movimientos artísticos contemporáneos.

Objetivos

Análisis teórico-práctico de las etapas, movimientos, autores y obras más significativas de la Historia del Cine. Desarrollar una capacidad crítica y analítica de las obras cinematográficas, tanto desde el punto de vista estético, como en lo que se refiere a su significación histórica, y su proyección social. Aprender su lectura como obra de arte colectiva, por su posibilidad de aunar la apuesta creativa de diversos profesionales: músicos, directores de arte y de fotografía, guionistas, intérpretes...

Programa de Teoría

PRIMER CUATRIMESTRE: LA CINEMATOGRAFÍA DESDE SUS ORÍGENES A LA II GUERRA MUNDIAL:

Profesor: Ramón Pérez de Castro

1. Introducción. El lenguaje cinematográfico. Arte y cine. Historiografía del Cine
2. Un descubrimiento que apasiona. Orígenes en Europa y EEUU
3. Cine y narración. La difusión del cine
4. Desarrollo y auge del cine americano
5. Cinematografías europeas en tiempos de Vanguardia
6. Tiempos de tormenta. El mundo y el cine ante la II Guerra Mundial

SEGUNDO CUATRIMESTRE: LA CINEMATOGRAFÍA TRAS LA II GUERRA MUNDIAL:

Profesora: María José Martínez Ruiz

1. La Cinematografía tras la II Guerra Mundial
2. Descomposición de la narración y la cámara buscando nuevas perspectivas. Los grandes maestros de una nueva estética cinematográfica
3. Años Sesenta-Setenta Europa apuesta por la reinención del lenguaje fílmico
4. Entre el gran espectáculo o el compromiso social. Cinematografías desde los años ochenta. Un futuro en digital.

Programa Práctico

Durante el primer cuatrimestre se crearán grupos reducidos de trabajo a los que se encomendará el estudio, análisis y exposición pública de distintos temas secundarios, en el marco de diversos seminarios monográficos

Durante el segundo cuatrimestre, se crearán grupos de trabajo que profundizen en algunos de los temas propuestos por la profesora. Se pretende con ello incentivar la capacidad crítica del alumno, no sólo en lo que se refiere a la significación histórica de las obras propuestas para su estudio, sino también profundizar en otras parcelas, como su dimensión estética, cualidades artísticas, relación con otras manifestaciones artísticas, perspectiva comercial, etc. Un estudio que en sus diversos frentes ha de ser de especial interés para futuros historiadores.

Evaluación

Prueba escrita donde se evaluará la materia impartida durante el primer y segundo cuatrimestre respectivamente. El alumno habrá de superar la evaluación de cada una de las dos partes de la asignatura (con una nota mínima de 5 sobre 10). Una vez superadas, se realizará la nota media entre las calificaciones obtenidas en la evaluación de la materia correspondiente, respectivamente, al primer y segundo cuatrimestre.

Por lo que respecta a la calificación del segundo cuatrimestre, se tendrá en cuenta, asimismo, de cara a la evaluación, la aportación de los alumnos en los seminarios propuestos.

Bibliografía

GUBERN, R.: "Historia del Cine" I y II. Ed. Lumen, Barcelona 1971. * GUTIÉRREZ ESPADA. L.: "Historia de los medios audiovisuales" I y II. Ed. Pirámide, Madrid, 1980. * PARKINSON, D.: "Historia del Cine". Ed. Destino, Madrid 1998. * SÁNCHEZ VIDAL, A.: "Historia del Cine". Ed. Historia 16, Madrid, 1997. * VARIOS AUTORES: "Historia General del Cine" (12 volúmenes). Ed. Cátedra, Madrid, 2000.
