

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43157 METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las diferentes metodologías empleadas en el estudio y análisis de la obra de arte, y sus principales representantes.  
Iniciación a los trabajos de investigación en Historia del Arte.

### Programa Básico

Estudio de las diferentes metodologías empleadas en el estudio y análisis de la obra de arte, y sus principales representantes.  
Iniciación a los trabajos de investigación en Historia del Arte.

1. Introducción a la Metodología de la Historia del Arte.
2. Principales metodologías y sus representantes.
3. La elaboración de un trabajo de investigación en Historia del Arte.

### Objetivos

Aproximación a las metodologías para el estudio de la Historia del Arte, desde un punto de vista teórico, conociendo las principales ideas desarrolladas y sus representantes.  
Adquisición de las habilidades necesarias para la aplicación práctica de los diferentes métodos estudiados.

### Programa de Teoría

1. Introducción a la Metodología de la Historia del Arte.
2. Principales metodologías y sus representantes.
  2. a. La biografía del artista.
  2. b. El método del "conocedor"
  2. c. La metodología formalista
  2. d. Iconografía e Iconología
  2. e. Sociología y psicología del arte
  2. f. Estructuralismo y semiótica
3. La elaboración de un trabajo de investigación en Historia del Arte.

### Programa Práctico

Realización de un trabajo aplicando diferentes metodologías para el estudio de un artista, una obra de arte o un movimiento artístico.  
Comentario de textos de los principales representantes de las metodologías de la Historia del Arte.  
Consulta de los principales repertorios bibliográficos, documentales, gráficos... para la Historia del Arte, así como de las nuevas tecnologías

### Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la valoración de los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso (trabajo de aproximación a la investigación y recensión de un libro) y la calificación obtenida en una prueba teórica, tipo test, a final de curso.

## Bibliografía

---

BAUER, H., *Historiografía del Arte*, Ed. Taurus, Madrid, 1981.

BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, 2001.

CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. y MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Ed. Cátedra, Madrid, 1980.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1984.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, 1990.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Madrid, 1996.

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la historia y de la crítica de Arte*, Barcelona, 1996.

---