

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43165 ETNOLOGIA Y ARTES POPULARES

Grupo 1

Presentación

Este curso la asignatura de "Etnología y Artes Populares" estará dedicada LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, EL ARTE POPULAR (Para algunos Arte Pastoril) y LA RELIGIOSIDAD POPULAR como base de creaciones artísticas.

El curso está pensado para los alumnos que quieran prepararse en "Patrimonio Cultural", ya que estos temas se van a estudiar desde los modelos científicos propios de la Antropología Cultural, poniendo el acento especialmente en todo lo relativo a los contextos de creación y puesta en valor de las denominadas "Artes Populares", y de la interpretación del "Arte hegemónico" en clave de contextos populares.

Programa Básico

Estudio de la arquitectura tradicional desde la perspectiva histórico artística y su valor como patrimonio cultural.

Objetivos

Objetivos:

Que el alumno comprenda: Qué se entiende por arquitectura tradicional. Cuáles son las causas económicas, medioambientales, geográficas y culturales que han propiciado la gran diversidad de construcciones. Por qué se prefieren unos materiales a otros, o se utilizan unas determinadas técnicas.

Que sepa valorar, mas allá de la mera anécdota y del romanticismo negativo, unos tipos constructivos que se zonificaron y mantuvieron a lo largo de la historia unas veces con cambios apreciables, y otras sin cambios aparentes.

Que entienda los mecanismos por los que una determinada cultura en una época concreta eleva a la categoría de arquitectura tradicional unos edificios mientras que abandona y deja perder otros.

Programa de Teoría

TEMARIO:

1.- Se abordará el estudio de la ARQUITECTURA TRADICIONAL de una forma amplia y compleja, buscando las bases sobre las que se puede "construir el concepto de Patrimonio Cultural" en esta parte de la Etnografía.

Introducción teórica sobre los conceptos de Patrimonio, Tradición y Popular en Antropología.

Diversos niveles para abordar el estudio de la arquitectura tradicional:

A.- Nivel descriptivo: Descripción de técnicas y materiales empleados en la arquitectura tradicional.

Tipologías constructivas:

- La casa.

o Pallozas

o Casas arrieras

o Casas pinariegas y de carreteros

o Otros modelos

- Construcciones auxiliares:

o Enumeración de los diferentes tipos de construcciones auxiliares en función de su utilidad, de la propiedad...

o Estudio monográfico de los hórreos en la Península Ibérica

o Estudio monográfico de los palomares

o Estudio monográfico de otras construcciones llamativas (chozos y casetos).

B.- La "construcción mental" de las llamadas arquitecturas tradicionales:

- ¿Quién decide qué son las arquitecturas tradicionales?.
- Las diversas apreciaciones de estas construcciones en función de valores arquitectónicos, paisajísticos, urbanísticos, identitarios etc.
- La valoración urbanística de los núcleos de arquitectura tradicional: estudio de algunos más relevantes de las diversas comarcas.

C.- La arquitectura tradicional y su valor patrimonial.

- Como restos de construcciones que han permanecido a lo largo de la historia.
- Como reflejo de modelos económicos y sociales.
- Como valoraciones meramente estéticas.

2.- Se trabajará sobre el ARTE POPULAR

- Teorías sobre el arte popular.
- Los "artistas populares".
- Los grabados populares y los grabados cultos con temática popular.
- Técnicas y materiales.
- Valor sociocultural del arte popular.

3.- La RELIGIOSIDAD POPULAR como creadora de un arte subalterno y fuente de inspiración para el arte hegemónico.

Programa Práctico

La parte práctica de las clases se hará en los trabajos de investigación dirigidos por el profesor en tutorías personalizadas y, si la disponibilidad económica lo permite, en visitas a algún lugar donde se pueda comprobar en la realidad lo explicado en clase.

Evaluación

CALIFICACIÓN Y NOTA FINAL:

La nota final será la resultante del examen escrito el trabajo práctico dirigido por el profesore y la participación del alumno en clase según el siguiente baremo: Trabajo práctico 5/10, examen escrito 3/10, participación en clase 2/10.

El trabajo práctico consta de los comentarios a los vídeos y a los textos que se repartirán en su momento, y de un trabajo de documentación de archivo o de bibliografía cualificada.

El examen escrito versará sobre temas vistos en clase. Constará de dos partes: A.- Comentario de algunas diapositivas en los que se valorará no sólo la repetición de los apuntes, sino la elaboración sintética y transversal del tema.

B.- Preguntas sobre los temas vistos en clase. En ellos se valorará no sólo la repetición de los apuntes y notas de clase, sino la elaboración analítica y transversal de los temas.

Bibliografía

ALONSO PONGA, José Luis: La Arquitectura del Barro. Madrid: Junta de Castilla y León, 1994.

- La arquitectura popular leonesa. León: Ediciones Leonesas, Caja León, 1990.

- "De arquitectura humilde a patrimonio cultural: Nuevas anotaciones a la arquitectura del barro". En torno a los oficios tradicionales. Fundación Hullera Vasco-leonesa. León 2002. P. 45-66.

BAEZ MEZQUITA, Juan Manuel, Arquitectura popular de Sanabria: asentamientos morfologías y tipologías rurales. Instituto de Estudios Zamoranos 1994.

BENITO MARTIN F. Arquitectura tradicional de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Salamanca 1998.

FLORES, Carlos: Arquitectura Popular Española. Madrid: Ed. Aguilar, 1973-1977 (5 tomos).

FLORES, Carlos: La España Popular. Raíces de una arquitectura vernácula. Madrid: Ed. Aguilar, 1979.

FEDUCHI, L: Itinerarios de arquitectura popular española. Barcelona: Ed. Blume, 1974.

GARCIA GRINDA, José Luis: Arquitectura popular leonesa. Madrid: Diputación Provincial de León, 1991.

PONGA MAYO Juan Carlos, RODRIGUEZ RODRIGUEZ M^a Araceli Arquitectura popular en las comarcas de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2000. ROLDAN MORALES, Francisco.: Palomares de barro de Tierra de Campos. Valladolid, 1983.

SANCHEZ DEL BARRIO, Antonio: Arquitectura Popular. Valladolid: Diputación Provincial, Centro Etnográfico de Documentación, 1987 TORRES BALBAS, Leopoldo: "La vivienda popular en España", en Folklore y Costumbres de

España (Dir. por Carreras y Candí). Barcelona, 1934.

VILLANUEVA Juan de.: Arte de Albañilería. Edición preparada por L. Fernández Muñoz. Editora Nacional, Madrid 1984.
