

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43167 HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Grupo 1

### Presentación

Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.

### Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de las ideas estéticas que se han ido sucediendo desde la Antigüedad hasta nuestros días. Está dividida en dos grandes bloques que coinciden cronológicamente con el primer y segundo cuatrimestre: el primero es impartido por la Profesora M<sup>a</sup>. Jesús Rodríguez Bolaños, y está dedicado al discurso estético desde la antigüedad hasta mediados del siglo XVIII, momento en el que nace la disciplina Estética como tal, y el segundo dedicado al estudio de las ideas estéticas que se desarrollan desde aquel periodo hasta nuestros días, es impartido por la profesora M<sup>a</sup>. José Martínez Ruíz. Las diversas corrientes de pensamiento son analizadas con el propósito de encontrar claves que permitan comprender las manifestaciones artísticas, así como el proceso creativo y la relación de la obra de arte con el espectador en cada tiempo, de ahí el recurso a las fuentes originales.

### Objetivos

Desarrollar en el alumno la capacidad para interpretar las claves de las obras de arte dentro del contexto filosófico de su tiempo. Profundizar en las ideas que han movido a los grandes artistas a crear obras singulares en cada época; así como descubrir lo mutable de conceptos tales como: Arte, Belleza o Artista, dependiendo de las corrientes de pensamiento de cada época.

### Programa de Teoría

PRIMER CUATRIMESTRE: LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA COMO DISCIPLINA FILOSÓFICA.

Profesor: Ramón Pérez de Castro

1. EL PENSAMIENTO ESTÉTICO EN EL MUNDO CLÁSICO
2. EL PENSAMIENTO ESTÉTICO EN EL MEDIEVO
3. LO BELLO COMO IDEAL EN EL RENACIMIENTO
4. EL RACIONALISMO FRANCÉS

SEGUNDO CUATRIMESTRE: DEL PENSAMIENTO "MODERNO" A LAS CORRIENTES "POSTMODERNAS".  
NACIMIENTO Y DISPERSIÓN DE LA ESTÉTICA.

Profesora: María José Martínez Ruiz

1. LA ESTÉTICA DE LA ILUSTRACIÓN. CONSOLIDACIÓN DE UN ESTATUTO TEÓRICO Y DISCIPLINAR PROPIO. La irrupción del "gusto" y del "espectador".
2. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. Triunfo y apoteosis de la experiencia estética. Reafirmación del sujeto, el artista como demiurgo.
3. DEL SIGLO XIX AL XX. HEGEL Y EL "DESPUÉS DEL ARTE". La Belleza amenazada.
4. SIGLO XX. SOBRE EL DEVENIR DE LA ESTÉTICA: DE LA MODERNIDAD A LA POSTMODERNIDAD. La Estética dispersa entre las ciencias humanas y el objeto artístico vencido por el concepto.

## Programa Práctico

---

Durante las clases se procurará un continuo debate sobre el sustrato teórico y filosófico de cada etapa de la Historia del Arte, para ello el alumno contará con el material oportuno, facilitado por el profesor: textos seleccionados, imágenes, presentaciones de obras de arte..., todo ello a fin de ser sometido al juicio crítico del alumnado. Asimismo, se planificarán algunas visitas a centros expositivos que permitan dar respuesta a la reflexión y el debate sobre el devenir de los principios estéticos en los últimos años.

---

## Evaluación

---

El método de evaluación consistirá en una prueba escrita en la que el alumno demostrará los conocimientos adquiridos sobre la materia. El alumno habrá de superar la evaluación de ambas partes de la asignatura. Una vez superadas, se realizará la nota media entre las calificaciones obtenidas en la evaluación de la materia correspondiente, respectivamente, al primer y segundo cuatrimestre.

---

## Bibliografía

---

- ARGULLOL, Rafael, Tres miradas sobre el arte, Barcelona, 2002.  
BAYER, Raymond, Historia de la Estética, Madrid, 1993.  
BOZAL, Valeriano (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. I y II, Madrid, 1996.  
ECO, Umberto, Historia de la Belleza, Barcelona, 2004.  
JAUSS, Hans Robert, Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética, Madrid, 2004.  
MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna, Madrid, 1996.  
MASIERO, Roberto, Estética de la arquitectura, Madrid, 2003.  
TATARKIEWICZ, Wladyslaw, Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, 1976.  
VALVERDE, José María, Breve historia y antología de la estética, Barcelona, 2003.
-