

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43168 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE BARROCO

Grupo 1

### Presentación

Estudios monográficos sobre la escultura y la pintura de los siglos XVII y XVIII en España y sus relaciones con otros centros de producción artística europeos, subrayando aquellos que en la actualidad plantean atención historiográfica. Revisión y puesta en valor de artistas y búsquedas de conexiones con el mundo europeo a través de las relaciones políticas españolas. Tratamiento de contenidos escasamente tratados en asignaturas de carácter general y especial atención al siglo XVIII con sus variantes tradicionales, europeistas y académicas. Roma, París y Nápoles y los diferentes centros artísticos nacionales configuran un siglo español muy variado y peculiar.

### Programa Básico

Estudio de la escuela pictórica española del siglo XVII en el marco de la sociedad de la época y en el contexto de la pintura barroca europea.

a) Historiografía. La sociedad española del siglo XVII. El pintor: formación y situación social. Patrones y clientes. Los géneros pictóricos.- b) La pintura en el reinado de Felipe III. El primer naturalismo. -c) el barroco en pleno barroco en Europa: Cortes Europeas y sus artistas. Las escuelas italiana, flamenca, holandesa y francesas. - d) El reinado de Felipe IV: los grandes maestros. - e) La pintura en época de Carlos II: el pleno barroco

### Objetivos

Profundizar en el conocimiento de temas específicos del barroco que no hayan sido suficientemente tratados en asignaturas generales

### Programa de Teoría

- 1.-La escultura en la corte de Madrid en el siglo XVII: Manuel Pereira.
- 2.-Familias andaluzas de escultores. Los Mena, Mora y Roldán
- 3.-La estela pintada de Velázquez: Carreño, Rizi y Claudio Coello y los pintores menores: el final de la escuela madrileña
- 4.-Escultores castizos en la corte: Juan Alonso Villabrille y Ron. Centros periféricos.
- 5.-Madrid e Italia: contactos artísticos en el siglo XVIII. Pintores italianos al servicio de los primeros Borbones: de Procaccini a Giaquinto.
- 6.-Artistas franceses en la corte de España: pintores y escultores.
- 7.- Luis Salvador Carmona y Juan Pascual de Mena: escultores paralelos y dispares.
- 8.- Salzillo y el belenismo en España
- 9.-Pintores aparte: Luis Paret y Goya joven.
- 10.- Entre Nápoles y Madrid: Carlos III patrón de artistas. Los Tiépolo

### Programa Práctico

Elaboración obligatoria por parte de los alumnos, con la dirección y orientación del profesor, de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura que se expondrá en clase antes de finalizar el periodo lectivo.

### Evaluación

Se valorará la respuesta al examen, que constará de una parte teórica y otra práctica, y los resultados del trabajo de curso el cual tendrá una calificación del 25% de la nota final.

### Obras generales:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Pintura del siglo XVII, col. "Ars Hispaniae", XV, Madrid, 1971.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Historia de la pintura española. Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1969.
- \_\_\_\_ Historia de la pintura española. Pintura toledana de la primera mitad del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1972.
- \_\_\_\_ Historia de la pintura española. Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1983.
- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1980.
- \_\_\_\_ La Edad de Oro de la pintura española, Madrid, 1991.
- CALVO SERRALLER, F., Teoría de la pintura del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- CAMÓN AZNAR, J., La pintura española del siglo XVII, Summa Artis, XXV Madrid, 1977.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., Arte español del siglo XVIII, Summa Artis, XXVII, Madrid,
- GÁLLEGO, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
- \_\_\_\_ El pintor, de artesano a artista, Madrid,
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1992
- \_\_\_\_ De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Alianza Forma, nº 1119, Madrid, 1993
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya, Ars Hispaniae, XVII, Madrid,
- URREA, J., "Pintura" en El Barroco y el Rococó", Historia del Arte Hispánico IV. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.
- VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M., Historia de la pintura española. Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1985.
- VVAA, El Siglo de Oro de la pintura española, Biblioteca Mondadori-Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1991

### Fuentes:

- \* CARDUCHO, V.: "Diálogos de la Pintura". Madrid, 1633. Edición crítica de Calvo Serraller, Madrid, 1979.
  - \* GARCÍA HIDALGO, J.: "Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura". 1693. Edición moderna, Madrid, 1965.
  - \* MARTÍNEZ, J.: "Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura". Edición de Carderera, Madrid, 1866.
  - \* PACHECO, F.: "Arte de la pintura". Sevilla 1649. Edit. Cátedra, Madrid, 1990.
  - \* PALOMINO Y VELASCO, A.A.: "Museo Pictórico y Escala Óptica". Madrid, 1715-1724.
-