

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43170 MUSEOLOGIA

Grupo 1

Presentación

Concepto y evolución del Museo. Funciones de adquisición, selección y restauración de los fondos museísticos. Exposición y divulgación de sus colecciones.

Programa Básico

Concepto, evolución y funciones del Museo. Museología y Museografía (evolución). Historia del Coleccionismo y de los Museos (el Museo a través del tiempo y del espacio). Arquitectura y espacios museísticos. Documentación. Conservación preventiva. Seguridad. Educación y difusión cultural.

Objetivos

Estudio de los principales aspectos de la ciencia de los museos: concepto evolutivo de museo; museología, museografía; tipologías y funciones.

Programa de Teoría

1. Introducción. El museo y sus funciones (en clase).
2. Museo y Sociedad a través del tiempo y del espacio. Tipologías museísticas (fotocopias)
3. Evolución del concepto de museo. I: Tesoros y Colecciones (hasta la segunda mitad del siglo XVIII) (en clase.
4. El coleccionismo en España (fotocopias)
5. La evolución en los espacios de los museos. Tipologías arquitectónicas y últimas tendencias. Iluminación y criterios de exposición (en clase y fotocopias).
6. Evolución del concepto de museo. II: Desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Museografía. Museología. Nueva Museología. Organismos e Instituciones (en clase y fotocopias.
7. Catalogación y documentación en los museos (seminario).
8. Criterios de conservación y conservación preventiva (seminario).
9. Seguridad en los museos (seminario).
10. El museo y la difusión cultural: público, comunicación, divulgación, educación (seminario).

Programa Práctico

Hay dos tipos de prácticas. Mediante convenio con instituciones se ofrece la posibilidad de realizar prácticas en museos (Museo "Patio Herreriano", MUVA (Museo de la Universidad de Valladolid y Museo de la Ciencia de Valladolid). Son prácticas para un determinado número de alumnos, voluntarias, con una duración de dos a tres meses y un número de créditos convalidables en función de las horas realizadas. No tendrán su refrendo en la nota de la asignatura.

Por otra parte, se realizarán seminarios (cuatro) según consta en el programa, en los que deberá participar la totalidad de alumnos matriculados divididos en cuatro grupos, cada uno de los cuales, con la debida documentación,

desarrollará uno de estos puntos (documentación; seguridad; conservación; difusión cultural). De cuatro horas de duración cada uno de ellos, la puesta en común se realizará fuera del horario de clase, y tendrán su refrendo en la nota final.

Evaluación

Examen teórico al final de la asignatura. Constará de tres o cuatro cuestiones concretas relativas a la materia impartida en clase y la aportada en fotocopias. Así también será tenido en cuenta el grado y calidad de las intervenciones en los seminarios, comportando dicha actividad dos puntos sobre la nota final

Bibliografía

ALONSO FERNÁNDEZ, L., "Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo", ed. Fundamentos Maior, Istmo, Madrid, 1993.

CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J.L., Tesoros y Colecciones. Orígenes y desarrollo del Coleccionismo Artístico, Valladolid, 2001.

* HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., "Manual de Museología", ed. Síntesis, Madrid, 1994.

* LEÓN, A., "El Museo. Teoría. Praxis y Utopía", ed. Cátedra, Madrid, 1978. HA. 8441.

* MORÁN, M., y CHECA, F., "El coleccionismo en España", ed. Cátedra, 1985 HA 5.491.

* RIVIERE, G.H., "La Museología", ed. Akal, 1993. HA. 11003.

* ZUBIAUR CARREÑO, F.J., "Curso de Museología", Ed. Trea, Gijón, 2004
