

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43228 SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA (GRIEGO)

Grupo 1

Presentación

Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el plan de estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.

Programa Básico

Estudio de la lengua griega moderna, desde un punto de vista práctico (es decir, comprensión y producción tanto oral como escrita) y teórico (conocimientos gramaticales), con una metodología actual.

Panorama de la cultura griega contemporánea, sobre todo la literatura y su relación con otras literaturas europeas, y aspectos históricos relevantes, sobre una selección de textos significativos.

Objetivos

El objetivo de esta asignatura no es aprender el idioma, (para ello está concebido el Centro de Idiomas) sino manejar una Segunda Lengua a nivel filológico y científico.

Sobre la base de una selección de textos fundamentales de la Literatura Griega, se desarrollarán las competencias lingüísticas y filológicas del alumno, como se hace en cualquier filología. Es decir, el texto como pretexto, para el conocimiento de una sociedad, época, lengua, pensamiento, cultura, etc.,

Se requiere un buen nivel de griego, al menos suficiente para trabajar directamente con los textos en su lengua original. Son además recomendables ciertos conocimientos históricos.

En el plan de estudios de Filología Hispánica se tendrá en cuenta la importancia de la lengua griega en la génesis del castellano y su parentesco con otras lenguas.

Como en el estudio de cualquier asignatura similar, se persigue que el alumno desarrolle habilidades lingüísticas, no solo la comprensión, sino también la producción, oral y escrita, que sea capaz de comprender y comentar en griego cualquier texto a un nivel no básico sino literario.

Programa de Teoría

el programa detallado se dará en clase.

Programa BASICO:

I. LENGUA

0. Introducción. El griego dentro de la familia indoeuropea. Características principales. Innovaciones lingüísticas del griego.

1. El alfabeto griego. Sistemas de escritura. Dialectos clásicos, koiné y evolución posterior.

2. Historia de la lengua griega. Sistema fonológico del griego. Sistema morfológico. Evolución de la lengua griega, desde el griego clásico al moderno.

2.1. el griego clásico y sus dialectos.

2.2. La koiné.

2.3. La koiné medieval.

2.4. La "cuestión lingüística" y la necesidad de una lengua oficial: Kazarevusa y dimotikí.

2.5. Dimotistas y kazarevussianos: La escuela Heptanisiótica. Los Fanariotas y La Escuela de Atenas. La Generación del 30. Reconocimiento oficial de la dimotikí.

II. LITERATURA

La literatura griega, y sus géneros literarios, desde la antigüedad hasta la actualidad, y su relación con otras literaturas europeas (según la especialidad de alumno).

1. La épica, desde Homero hasta Kasantsakis, pasando por Digenis Akritas y la épica bizantina.

2. La poesía griega. Orígenes y desarrollo posterior. Poesía culta y poesía popular. La tradición oral y la poesía

cantada, desde la Antigüedad hasta hoy: la lírica arcaica, dimotika tragoudia y laika tragoudia. Trenos y miroloya. La lírica moderna: Escuela Heptanisiótica: Solomós y Kalvos. Palamás, Sikelianós. Kavafis. La generación del 30. La generación del 40 y de la postguerra. Poesía musicada.

3. Géneros en prosa: la novela helenística, bizantina y moderna. Kasantsakis.

4. El teatro. La tragedia clásica. Decadencia del género. EL teatro en Bizancio. El teatro cretense. Teatro de sombras (karayiosis). Teatro actual.

5. La historiografía antigua y bizantina. Crónicas. Memorias de Makriyannis. Hagiografía bizantina y otros textos religiosos.

6. El relato costumbrista. Papadiamantis y la kazarevusa.

Comentario exhaustivo de textos literarios representativos, de diversas épocas y autores.

Programa Práctico

LENGUA:

Participación activa en las clases y en cuantas actividades se propongan en las mismas, sea conversación, redacción, traducción, o cualquier otra actividad.

LITERATURA:

Análisis y comentario exhaustivo de los diversos textos que se irán facilitando al alumno a lo largo del curso, para su comentario en clase o trabajos individuales.

Evaluación

Como es lógico, la evaluación es continua, teniendo en cuenta la progresión en los conocimientos teóricos y en las capacidades lingüísticas adquiridas.

La asistencia a clase es imprescindible para la evaluación, así como la elaboración de los trabajos prácticos que se irán proponiendo. Las ausencias deben ser debidamente justificadas. Los trabajos deberán entregarse en los plazos designados.

A final de curso se realiza una prueba (escrita y oral), sobre todos los contenidos desarrollados durante el curso, tanto lingüísticos como literarios.

Se puede proponer un texto para comprobar a través de él la adquisición de competencias lingüísticas y conocimientos de la materia.

Bibliografía
