

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43241 ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA II.SIGLO XIX Y XX

Grupo 1

Presentación

Estudio básico e introductorio de las principales corrientes estéticas, autores y obras de la Literatura Española del Siglo XIX.

Programa Básico

La asignatura ofrece una introducción al estudio de las principales corrientes estéticas de la Literatura Española de los siglos XIX y XX. El repaso somero de los sucesivos movimientos literarios (romanticismo, realismo, modernismo . . .) irá acompañado de la lectura minuciosa de algunas obras representativas, desde Espronceda y Galdós hasta Juan Goytisolo y los jóvenes narradores de las últimas promociones, que permitan entender la evolución de los distintos géneros en su contexto histórico y en el marco de la tradición cultural en la que surgen. El trabajo con los textos constituye el eje del programa y su análisis y comentario en clase, que complementa la previa lectura en casa, será la tarea prioritaria a lo largo del curso.

Objetivos

Proporcionar un conocimiento básico de las principales corrientes estéticas, autores y obras del período estudiado.

Programa de Teoría

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX. Prof. Rosalía Fernández Cabezón 1. Introducción al siglo XIX. El Romanticismo. Rasgos fundamentales del Romanticismo español.

2. La poesía romántica. El nuevo lenguaje poético. José de Espronceda y José Zorrilla.

3. El teatro en la primera mitad del siglo XIX. El teatro romántico: principales cultivadores y obras más significativas. Dramaturgos fuera de la estética romántica: Bretón de los Herreros.

4. La prosa romántica y costumbrista: Mariano José de Larra

5. La poesía en la segunda mitad del siglo XIX: Caminos de renovación poética: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

6. El teatro en la segunda mitad de la centuria. La Alta Comedia y el nuevo realismo dramático. Un teatro con implicaciones sociales.

7. La novela en la segunda mitad del siglo XIX. La novela costumbrista: Fernán Caballero, Alarcón y Pereda. La novela realista y naturalista: Galdós, Carín y Pardo Bazán.

SEGUNDA PARTE: Siglo XX. Profa. Teresa Gómez Trueba

1. Modernismo.

2. Las vanguardias y la Generación del 27.

3. Literatura y compromiso en los años 30.

4. Literatura y Guerra Civil. La literatura del exilio.

5. Narrativa de posguerra.

6. Poesía de posguerra.

7. Teatro de posguerra.

8. Últimas tendencias de la literatura española.

Lecturas:

Antología de poesía modernista

Miguel de Unamuno: Niebla (1907)

Juan Ramón Jiménez: Antología poética

Valle Inclán: Luces de bohemia (1920)

Antología de la poesía vanguardista española
Miguel Mihura: Tres sombreros de copa (1932)
Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba (1936)
Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte (1942)
Rafael Sánchez Ferlosio: El Jarama (1955)
Juan Marsé: Últimas tardes con Teresa (1966)
Enrique Vila-Matas: El mal de Montano (2002)

Programa Práctico

SIGLO XIX

Comentarios participativos en el aula de las siguientes lecturas:

- José de Espronceda, El estudiante de Salamanca.
 - Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino.
 - Mariano José de Larra, Artículos de costumbres.
 - Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas.
 - Fernán Caballero, La gaviota.
 - Pedro Antonio de Alarcón, El sombrero de tres picos.
 - Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta.
 - Leopoldo Alas, Clarín, La Regenta.
 - Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa.
-

Evaluación

Durante el curso el alumno preparará los textos propuestos para su posterior comentario en el aula. Finalmente, se efectuará una prueba escrita, que consistirá en unas preguntas teóricas y en un conocimiento de las lecturas seleccionadas.

Se realizará un examen al final del curso, consistente en el comentario histórico-literario de textos y/o la exposición dos temas del programa, en los que ha de demostrarse la lectura de las obras seleccionadas..

Bibliografía

SIGLO XIX:

Lecturas:

- Mariano José de Larra, Artículos (ed. de E. Rubio), Madrid, Cátedra, 1982 (2ª ed.)
- El Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino (ed. de M. A. Lama), Madrid, Crítica, 1995.
- José Zorrilla, Don Juan Tenorio (ed. de A. Peña), Madrid, Cátedra, 1983 (4ª ed.)
- Poesía española. 6, El siglo XIX (ed. de R. Navas Ruiz), Barcelona, Crítica, 2000.
- José de Espronceda, El estudiante de Salamanca. El diablo mundo (ed. de R. Marrast), Madrid, Castalia, 1993 (3ª ed.)
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (ed. de R. P. Sebold), Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (ed. de F. Caudet), Madrid, Cátedra, 1983.
- -----, Misericordia (ed. de L. García Lorenzo), Madrid, Cátedra, 1982.
- Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta (ed. de Gonzalo Sobejano), Madrid, Castalia, 1983.
- Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (ed. de Marina Mayoral), Madrid, Castalia, 1986.

Bibliografía básica:

- AAVV, Historia de la literatura española. Siglo XIX (dir. por Víctor García de la Concha), Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, La poesía en el siglo XIX. Romanticismo y Realismo, Madrid, Taurus, 1988.
- GIES, D., El teatro en la España del siglo XIX, Cambridge University Press, 1996.
- LLORENS, V., El Romanticismo español, Madrid, J. March / Castalia, 1980.
- OLEZA, Juan, La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología, Barcelona, Laia, 1984.

SIGLO XX

Lecturas:

- * Valle-Inclán, Sonata de Otoño; Los cuernos de don Friolera.
 - * Azorín, "La voluntad".
 - * Juan Ramón Jiménez, Poemas (selección).
 - * Pérez de Ayala, Belarmino y Apolonio.
 - * Ortega y Gasset, "La deshumanización del arte".
-

-
- * Poesía española de vanguardia (selección).
 - * Poetas del 27 (selección).
 - * Poesía de posguerra (selección).
 - * Relatos del exilio (selección)
 - * Carmen Laforet, Nada.
 - * Ana María Matute, Primera memoria.
 - * Ignacio Aldecoa (selección de relatos).
 - * Juan Goytisolo, Señas de identidad.
 - * Poetas últimos (selección).
 - * Últimos narradores (selección de relatos).

Bibliografía básica:

- ALONSO, D., "Poetas españoles contemporáneos", Madrid, Gredos, 1969.
- * CANO BALLESTA, J., "La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)", Madrid, Gredos, 1972.
 - * DÍEZ DE REVENGA, F. J., "Panorama crítico de la generación del 27", Madrid, Castalia, 1987.
 - * GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española de 1935 a 1975" (Madrid: Cátedra, 1987).
 - * GEIST, A. L., "La poética de la generación del 27 y las revistas literarias", Barcelona, Labor, 1980.
 - * GULLÓN, Ricardo, "La invención del 98 y otros ensayos", Madrid, Gredos, 1969.
 - * HINTERHAUSER, H., "Fin de siglo. Figuras y mitos", Madrid, Taurus, 1980.
 - * JIMÉNEZ, J. O. (Ed.), "El simbolismo", Madrid, Taurus, 1979.
 - * LITVAK, Lily (Ed), "El modernismo", Madrid, Taurus, 1975.
 - * MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: "La novela española desde 1936 hasta fin de siglo" (Madrid: Castalia, 1997).
 - * RICO, F.: "Historia y crítica de la literatura española", VI, VII, VIII, IX y Suplementos (Barcelona: Crítica, 1983-1992).
 - ROZAS, J. M., "La generación del 27 desde dentro", Madrid, Alcalá, 1974.
 - * -y TORRES NEBRERA, G., "La generación del 27", Madrid, Cincel, 1982.
 - * - "El 27 como generación", Santander, La Isla de los ratones, 1978.
 - * RUIZ RAMÓN, F.: "Historia del Teatro Español. Siglo XX" (Madrid: Cátedra, 1992).
 - * TORRE, G., "Historia de las literaturas de vanguardia", Madrid, Guadarrama, 1965.
 - * VV. AA.: "Mundo abreviado (Lectura de poetas españoles contemporáneos)", Valladolid, Ambito, 1995.
-