

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43253 LITERATURA HISPANOAMERICANA

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.

Programa Básico

La asignatura ofrece un recorrido por la literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el presente. Se contemplarán algunas cuestiones teóricas, como la conveniencia de primar el criterio lingüístico sobre el nacional a la hora de abordar el estudio de las literaturas en español del continente americano. El programa propone estudio de cada periodo y género atendiendo a sus problemas específicos: la literatura colonial en relación con el proceso de creación de una literatura específicamente hispanoamericana con unas señas de identidad propias, el surgimiento de diversas literaturas nacionales, las relaciones con otras literaturas europeas (especialmente la española), la implantación del romanticismo, el realismo y el surgimiento del modernismo en prosa y poesía, así como las manifestaciones multiculturales y el mestizaje en la literatura hispanoamericana contemporánea. El estudio de las características generales de cada periodo y género se complementará con el análisis de textos especialmente representativos, desde las crónicas de Indias y los Comentarios reales de Garcilaso de la Vega el Inca, para la época colonial, a la poesía de Huidobro y Neruda como ejemplos de la variada aportación hispanoamericana a las vanguardias.

Objetivos

El alumno habrá de dar cuenta de sus conocimientos generales sobre la historia de la literatura hispanoamericana, diferenciando no sólo la evolución estilística en cada uno de los periodos sino también el cambio de los asuntos tratados, en contenido y forma, desde el punto de vista teórico y crítico.

Programa de Teoría

1º Cuatrimestre

Prof.: Teresa Gómez Trueba

Programa de Teoría:

1. Introducción a la literatura hispanoamericana: concepto, límites, problemas teóricos.
2. Las literaturas precolombinas: Literaturas náhuatl, mayas y quechuas.
3. Los escritos de descubrimiento y conquista: Diarios, cartas relatorias, relaciones y crónicas de Indias. Selección de textos de Cristóbal Colón, Hernán Cortes, Bernal Díaz del Castillo, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y El Inca Garcilaso de la Vega.
4. La literatura en el Virreinato.
 - 4.1. La pervivencia de la poesía tradicional en Hispanoamérica.
 - 4.2. Lírica culta y épica: La Araucana de Alonso de Ercilla.
 - 4.3. Culteranismo y conceptismo en América: Poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz.
 - 4.4. De la prosa barroca a los orígenes de la novela y el ensayo.
5. El siglo XIX: Independencias, construcción nacional y literatura.
 - 5.1. El Romanticismo: ideología y estética. Civilización o barbarie en la cultura americana. El Matadero de Esteban Echeverría.
 - 5.2. La literatura gauchesca: Martín Fierro de José Hernández.

5.3. Costumbrismo, realismo y naturalismo en la literatura hispanoamericana. Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma.

6. La literatura en el Fin de Siglo. Hacia el Modernismo. Precursores. Modalidades y variantes del modernismo hispanoamericano. La revolución dariana y la poesía modernista. Los narradores.

2º Cuatrimestre

Prof.: José Ramón González

1. La literatura en el Fin de Siglo. El Modernismo.
 - 1.1. Tendencias y temas del ensayo.
 - 1.2. Narrativa: cuento y novela. La llamada novela de la tierra.
 - 1.2.1. Rómulo Gallegos, "Doña Bárbara"
 - 1.2.2. José Eustasio Rivera, "La Vorágine"
2. Las vanguardias hispanoamericanas: movimientos y técnicas.
 - 2.1. Pablo Neruda: importancia de su papel renovador en la poesía hispánica.
3. Tendencias de la narrativa hispanoamericana en el siglo XX: panorama general.
4. Jorge Luis Borges y la llamada narrativa fantástica.
5. La Nueva Novela hispanoamericana:
 5. 1. El realismo mágico y lo real maravilloso.
 5. 2. Alejo Carpentier
 5. 3. Miguel Ángel Asturias
 5. 4. Juan Rulfo
6. El "boom" de la narrativa hispanoamericana. Los años 60.
 6. 1. Julio Cortázar.
 6. 2. Carlos Fuentes.
 6. 3. Gabriel García Márquez.
 6. 4. Mario Vargas Llosa.
7. Entre el fin de siglo y el nuevo siglo: del llamado "post-boom" a las últimas tendencias.

Programa Práctico

1º Cuatrimestre

Lecturas propuestas:

Crónicas de Indias. Antología (ed. de Mercedes Serna), Madrid, Cátedra, 2000.

Alonso de Ercilla, La Araucana (ed. de Marcos A. Morínigo e Isaías Lerner), Madrid, Castalia, 1991, 2 vols.

Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía lírica (ed. de José Carlos González Boixo), Madrid, Cátedra, 2009.

Esteban Echeverría, El matadero (ed. de Leonor Fleming), Madrid, Cátedra, 2006.

José Hernández, Martín Fierro (ed. de Luis Sáinz de Medrano), Madrid, Cátedra, 2007.

Ricardo Palma, Tradiciones peruanas (ed. de Carlos Villanes Cairo), Madrid, Cátedra, 2006.

Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana (ed. Mercedes Serna y Bernat Castany), Madrid, Alianza Editorial, 2008.

MUY IMPORTANTE: Al comienzo del curso se proporcionará a los alumnos una amplia Selección de textos, de lectura imprescindible, que serán comentados en el transcurso de las clases. Dichos textos se han de recoger en el Servicio de Reprografía de la Facultad.

2º Cuatrimestre

Lecturas propuestas

Rómulo Gallegos, "Doña Bárbara" o José Eustasio Rivera, "La vorágine".

Poesía hispanoamericana de las vanguardias y poesterior (selección de textos; se proporcionarán en clase).

Alejo Carpentier, "El reino de este mundo"

Jorge Luis Borges: "Ficciones"

Juan Rulfo, "Pedro Páramo"

Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad" o "Del amor y otros demonios"

Mario Vargas Llosa, "Los cachorros"

Evaluación

La evaluación buscará la adquisición de unos conocimientos teóricos, una aptitud para el comentario de textos hispanoamericanos en sus diferentes tendencias y una capacidad de reflexión ante los trabajos críticos sobre los temas tratados en clase. Se realizará un examen parcial, cuya fecha será convenida por los alumnos y el profesor a lo largo del curso, de carácter opcional. En caso de aprobar dicho examen, el alumno podrá eliminar la parte correspondiente de materia, de modo que en la convocatoria oficial de Junio no tendrá obligación de examinarse de dichos contenidos.

Bibliografía

BELLINI, Giuseppe, "Nueva Historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 2ª ed., 1997.

DONOSO, José, "Historia personal del 'boom'", Madrid, Alfaguara, 1999.

FUENTE, José Luis de la, ed., "La nueva novela hispanoamericana: 1940-1970", Universidad de Valladolid, 1996.

GOIC, Cedomil, ed., "Historia y crítica de la literatura hispanoamericana", Barcelona, Crítica, 1988-1990, 3 vols.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis, ed., "Historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Cátedra, 1982-1987, 2 vols.

OVIEDO, José Miguel, "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Alianza, 1995-1997, 4 vols.
