

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43258 ESTUDIOS MONOGRAFICOS.LIRICA (SIGLOS XVIII,XIX Y XX)

Grupo 1

Presentación

Estudio de la evolución de la poesía española a partir del análisis de textos metapoéticos, a partir de los cuales se puede abstraer la concepción poética de cada movimiento estético y su forma de plasmarla en la realización poética concreta.

Programa Básico

Estudio evolutivo de la poesía española, con atención a los movimientos y estilos literarios fundamentales desde el siglo XVIII a la época actual (Neoclasicismo, Realismo, Modernismo, Vanguardias, Grupo del 27, poesía de posguerra, poesía actual) y con estudio particular de al menos una figura representativa de cada uno de estos movimientos.

Objetivos

Profundizar en el conocimiento de la poesía española contemporánea, a partir del análisis detallado de textos representativos de cada corriente y de los autores más importantes de cada una de ellas.

Programa de Teoría

Estudio evolutivo de la poesía española, a partir de las reflexiones metapoéticas de los autores más representativos de las distintas corrientes, atendiendo a las siguientes etapas e hitos:

1. Siglo XVIII: Jovellanos, Cadalso, Leandro Fernández de Moratín...
2. Siglo XIX: Espronceda, Bécquer, Campoamor, Núñez de Arce...
3. Siglo XX:
 - 3.1. Fin de siglo: Manuel Machado, Villaespesa, Antonio Machado, Unamuno...
 - 3.2. Novecentismo: Juan Ramón Jiménez
 - 3.3. Vanguardias
 - 3.4. Grupo del 27: Salinas, Dámaso Alonso...
 - 3.5. Poesía de posguerra:
 - 3.5.1. Poetas del exilio.
 - 3.5.2. Poesía social: Gabriel Celaya y Blas de Otero.
 - 3.5.3. Grupo de los 50: Jaime Gil de Biedma y Angel González.
 - 3.5.4. Novísimos: Pere Gimferrer y Luis Antonio de Villena.
 - 3.5.5. Década de los 90: poesía de la experiencia...

Programa Práctico

La asignatura es fundamentalmente práctica. Los alumnos preparan previamente los comentarios de texto, que después se analizan en clase. Al final de cada tema se hace una síntesis del movimiento (y de los autores más importantes), atendiendo a los siguientes aspectos: concepción poética, contenido, expresión, subgéneros poéticos.

Evaluación

Prueba escrita de carácter práctico (comentario histórico-literario comparativo de varios textos metapoéticos. Dado el carácter práctico de la asignatura, se valorará el trabajo de preparación previo y la participación en clase. También pueden presentarse trabajos individuales con carácter optativo, que no pueden considerarse para bajar nota, sino sólo para subir la nota final, pero siempre que se haya aprobado la asignatura (examen y trabajo en clase).

Bibliografía

- ALONSO, D., Poetas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1969
ARCE, J., La poesía del siglo ilustrado, Madrid, Alhambra, 1981.
CELMA, M. P. (Coord.), Mundo abreviado. Lectura de poetas contemporáneos, Valladolid, Ambito, 1995.
GARCIA DE LA CONCHA, V., Poesía española de 1935 a 1975, Madrid, Cátedra, 1987

