

Plan 238 Lic. en Filología Francesa

Asignatura 43286 TEORIA DE LA LITERATURA

Grupo 1

Presentación

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.

Programa Básico

Esta asignatura es una introducción a la reflexión sobre el quehacer literario desde la perspectiva de la civilización occidental. Después de situar la Teoría de la Literatura dentro del conjunto de los estudios literarios, el alumno se acercará a dos textos básicos: las "Poéticas" de Aristóteles y de Horacio. A partir de allí se trazará la historia de la Poética y la Retórica prestando especial atención a las diversas corrientes de los siglos XX y XXI. Los conocimientos teóricos se aplicarán en todo momento a los textos literarios pertinentes.

Objetivos

Iniciación en la historia, teorías y métodos de la Teoría de la Literatura. El alumno:

1. Conocerá los principios básicos de la Teoría de la Literatura como disciplina que estudia hecho literario así como su influencia sobre otras disciplinas que estudian esta misma materia.
2. Entenderá los conceptos generales y la terminología propia de la Teoría de la literatura.
3. Comprenderá los procesos históricos de la disciplina a partir del estudio de los textos fundacionales de la Poética occidental.
4. Conocerá las teorías más importantes desarrolladas a lo largo de la historia y las corrientes de Teoría literaria vigentes en la actualidad.
5. Analizará los diferentes sistemas genéricos y los principios de clasificación, ordenación y caracterización de los géneros literarios.
6. Podrá aplicar los conocimientos teóricos a la elaboración de comentarios críticos de textos literarios y teóricos.

Programa de Teoría

1. El concepto de literatura. Ciencia de la literatura: Teoría de la literatura, Crítica literaria, Historia de la literatura y Literatura comparada. Filología y Ciencia de la literatura.
2. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura: el hecho literario y la obra de arte verbal.
3. Disciplinas clásicas del discurso I: la Poética.
4. Disciplinas clásicas del discurso II: la Retórica.
5. La caracterización general de la lengua literaria. Literariedad y Poeticidad.
6. El texto literario. El elemento material del texto artístico.
7. La construcción del texto y su interpretación.
8. La ficcionalidad.
9. Teoría de los géneros literarios.
10. El texto lírico.
11. El texto épico-narrativo.
12. El texto dramático.

Lectura obligatoria:

Aristóteles y Horacio: "Artes poéticas" (edición bilingüe de Aníbal González). Madrid. Taurus. 1987. (U otras ediciones de estas Poéticas).

Programa Práctico

Las prácticas consistirán en la lectura y comentario por parte de los estudiantes de textos teóricos relacionados con los temas del programa y con textos literarios a los que aplicarse las diferentes aportaciones teóricas.

Las prácticas forman parte de la asignatura y se valorarán la participación del alumno y sus aportaciones.

Evaluación

La evaluación se realizará mediante exámenes de los contenidos teóricos y prácticos y a través de la valoración de los trabajos escritos y exposiciones orales de los alumnos.

Bibliografía

- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás. Retórica. Madrid. Síntesis. 1989.
- : Semántica de la narración: la ficción realista. Madrid. Taurus. 1992.
- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de: Teoría de la literatura (versión española de Valentín García Yebra), 5ª reimpr. Madrid. Gredos. 1982.
- ASENSI PÉREZ, Manuel: Historia de la teoría de la literatura, 2 tomos. Valencia. Tirant lo Blanch. 1998-2003.
- AULLÓN DE HARO, P. (coord.): Teoría de la crítica literaria. Madrid. Trotta. 1994.
- BERISTÁIN, Helena: Diccionario de retórica y poética.2 México. Porrúa. 1988.
- BOBES NAVES, Mª del Carmen: Semiología de la obra dramática. Madrid. Taurus. 1987.
- : La novela. Madrid. Síntesis. 1993.
- (comp.): Teoría del teatro. Madrid. Arco/Libros. 1997.
- BOBES NAVES, Mª del Carmen et al.: Historia de la teoría literaria, 2 tomos. Madrid. Gredos. 1995-1998.
- COOK, Jon: Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000. London. Blackwell. 2004.
- FOKKEMA, D.W. y Elrud IBSCH: Teorías de la literatura del siglo XX, 5ª ed. Madrid. Cátedra. 1997.
- FOWLER, Roger (ed.): A Dictionary of Modern Critical Terms. London-New York. Routledge. 1999 [1973].
- FRÖLICHER, Peter et al. (eds.): Cien años de poesía: 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas. Berna. Peter Lang. 2001.
- GARAVELLI, Bice Mortara: Manual de Retórica. Madrid. Cátedra. 1998.
- GARCÍA BERRIO, Antonio: Teoría de la Literatura (La construcción del significado poético). Madrid. Cátedra. 1994.
- y J. HUERTA CALVO: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid. Cátedra. 1992.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: El texto narrativo. Madrid. Síntesis. 1996.
- LAUSBERG, Heinrich: Elementos de retórica literaria. Madrid. Gredos. 1983.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, 7ª ed. Barcelona. Ariel. 2000.
- MORIER, Henri: Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique, 10ª ed. Paris. Presses Universitaires de France. 1975.
- PARAÍSO, Isabel: El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid. Júcar-Aceña. 1988.
- : La métrica española en su contexto románico. Madrid. Acro / Libros. 2000.
- (coord.): Retos actuales de la Teoría literaria. Valladolid. Universidad. 1993.
- POZUELO IVANCOS, J.M.: Teoría del lenguaje literario. Madrid. Cátedra. 1988.
- : Poética de la ficción. Madrid. Síntesis.. 1993.
- RYAN, Michael: Literary Theory: A Practical Introduction. Massachusetts-Oxford. Blackwell. 1999.
- RYAN, Michael and Julie Rivkin: Literary Theory: an Anthology, 2ª ed. Massachusetts-Oxford. Blackwell. 2004.
- SEGRE, Césare: Principios de análisis del texto literario. Barcelona. Editorial Crítica. 1985.
- SELDEN, Raman, Peter WIDDOWSON y Peter BROOKER: La teoría literaria contemporánea.3 Barcelona. Ariel. 2001.
- VILLANUEVA, Darío (coord.): Curso de Teoría de la literatura. Madrid. Taurus. 1994.
- VIÑAS PIQUER, David: Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel. 2002.
- WELLEK, René y Austin WARREN: Teoría literaria (versión española de José Mª Gimeno), 4ª edición, 6ª reimpresión. Madrid. Gredos. 1993.