

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43431 LA TRADICION CLASICA GRIEGA

Grupo 1

### Presentación

La herencia griega en la cultura europea desde el Mundo Antiguo hasta la Edad Moderna: aportaciones y manipulación del legado cultural

### Programa Básico

Se estudiará la repercusión del legado griego en la cultura occidental desde su misma constitución en época helenística hasta el romanticismo del XIX. Dada la amplitud del periodo considerado, se trabajará con unas coordenadas básicas que se ilustrarán sobre una serie de textos seleccionados en traducción castellana y que se proporcionarán al alumno a comienzo del curso.

### Objetivos

Conocimiento a partir de textos traducidos al castellano de cómo se constituyó el legado clásico griego en el mundo helenístico y cómo se transmitió posteriormente al mundo romano, medieval y renacentista, así como de la recepción de la literatura y las ideas del mundo griego antiguo en Europa durante el Renacimiento. Para la recepción posterior, sobre todo en la época romántica, se facilitarán al alumno unos textos que deberá preparar siguiendo las indicaciones del profesor y exponer en clase. El interés del curso no es sólo literario, sino cultural, científico, educativo, artístico, político etc.

### Programa de Teoría

I. La formación de lo clásico: época clásica  
(ss. VI-IV a.C.)

Cuestiones: la escritura en Grecia, requisito para la transmisión de los textos y la existencia del concepto de clásico; la educación en la Grecia clásica, entre el modelo filosófico y el retórico.

II. La formación de lo clásico: época helenística  
(ss. III-II a.C.)

Cuestiones: condiciones para la creación del canon clásico; los textos como referente moral en la educación; ciencias y letras.

III. Grecia en la república romana  
(ss. III-I a.C.)

Cuestiones: proceso de asimilación de la cultura griega en Roma y de conformación del legado grecorromano.

IV. Convergencia entre cristianismo y mundo grecorromano  
(ss. I-V d.C.)

Cuestiones: el judaísmo ya estaba helenizado antes de la llegada del cristianismo; adaptación del cristianismo al mundo grecorromano; el debate en torno a la educación cristiana y pagana en el siglo IV; el Moisés ático.

V. La ruptura de la cultura grecorromana y el fin del mundo antiguo (ss. IV-XIII d.C.)

Cuestiones: fin del bilingüismo en el imperio romano; enciclopedismo medieval; el griego en Occidente durante la Edad Media.

VI. Los griegos y el Renacimiento  
(ss. XIV-XVI)

Cuestiones: Boccaccio y Petrarca aprendieron el griego de bizantinos; los emigrados bizantinos en Italia durante el siglo XV y su contribución a la recuperación de la tradición clásica; el impacto de los estudios griegos en los humanistas occidentales del siglo XVI.

VII. Los griegos en la Europa Moderna

(ss. XVII-XVIII)

A. LA EDUCACIÓN Y LA TRADICIÓN CLASICISTA

B. PARODIAS

C. LUCHA CONTRA LAS REGLAS

D. LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

Cuestiones: la enseñanza del griego; el clasicismo francés; la idealización de lo griego en el arte y el prerromanticismo en el XVIII; parodias del clasicismo.

VIII. Los griegos y el romanticismo

(fines del XVIII y principios del XIX)

Cuestiones: los movimientos revolucionarios y los clásicos griegos.

IX. Un epílogo sobre Alemania.

Cuestiones: La idealización de lo griego en el nacionalsocialismo.

Nota: Juan Signes explicará los temas I, IV-IX y Óscar Prieto los temas II-III. De los textos, Juan Signes comentará los de los temas I, IV, V-VI y Óscar Prieto los de los temas II-III. Los textos de los temas VII-IX serán comentados por ambos profesores en función de la marcha del curso, aunque algunos podrán ser reservados para que los alumnos los comenten en clase.

### Programa Práctico

Textos en traducción castellana servirán para ilustrar de modo práctico los planteamientos históricos realizados.

El alumno deberá preparar por su cuenta siguiendo las indicaciones del profesor algún texto y exponerlo en clase.

### Evaluación

Los textos de algunos temas deberán ser trabajados por los alumnos de acuerdo con las indicaciones del profesor, aunque se comentarán en clase los problemas que ello suscite entre los alumnos. El objeto es fomentar en el alumno la lectura y la preparación individual de determinados temas y evitar que las clases sean una mera copia de apuntes. Por ello la asignatura se centrará en textos, de forma que las explicaciones del profesor vayan destinadas únicamente a facilitar su comprensión y a proporcionar las claves para su análisis, pero sin predeterminedar la naturaleza de éste. Será el alumno el que, con las informaciones proporcionadas por el profesor, deberá realizar su propia interpretación del texto. La asignatura es pues fundamentalmente práctica y no se concibe como una memorización de temas, sino como una asimilación de conceptos y contenidos que deberán ponerse en práctica en el comentario de textos.

Se realizará un único examen final, en el que el alumno deberá comentar alguno de los textos que le han sido facilitados en traducción castellana al principio del curso y que han sido previamente analizados en clase (aunque no se incluirá el nombre del autor en ellos). Se pondrán dos opciones para escoger una. El alumno podrá llevar un manual al examen, preferentemente el de Howatson, para consultar algunas biografías de autores clásicos que puedan salir citados en el texto elegido.

### Bibliografía

Libro básico de referencia y consulta durante el curso es el de J. Signes Codoñer - B. Antón Martínez - P. Conde Parrado - M.A. González Manjarrés y J.A. Izquierdo Izquierdo (eds.), *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra 2005, que contiene temas muy cortos con una breve indicación bibliográfica y sigue un planteamiento temático y metódico muy similar al seguido para la presente asignatura. Su consulta por el alumno permitirá tener una idea global de la herencia clásica griega. No hay de hecho otro manual ni en España ni en el extranjero que intente abarcar sucintamente el legado clásico desde sus propios orígenes hasta finales del XVIII, pues los estudios existentes conciben la tradición clásica como algo que se reduce a aspectos únicamente literarios y no consideran su estudio más que a partir de la Baja Edad Media. Entre estos libros pueden señalarse:

\* R.R. Bolgar, "The Classical Heritage and Its Beneficiaries", Cambridge 1954.

\* G. Highet, "La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental", México 1996 (ed. inglesa de 1949).

\* H.-I. Marrou, "Historia de la educación en la antigüedad", Buenos Aires 1965.

\* A. Toynbee, "Los griegos y su herencia", México 1998 (ed. inglesa de 1981).

Para poder orientarse con los autores clásicos griegos (y también, en menor medida, latinos) es más que aconsejable, sobre todo para los alumnos que no sean de Filología Clásica, la adquisición de un manual de autores clásicos. Dentro de los existentes en el mercado en castellano, el más cómodo a este nivel es el de M.C. Howatson, *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza 1991 (hay edición en tapa dura y de bolsillo y varias reimpresiones)