

Plan 241 Lic. en Filología Clásica

Asignatura 43456 LITERATURA GRIEGA

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura griega.

Programa Básico

El objetivo esencial del programa no es otro sino el conocimiento de los géneros literarios griegos a través de los períodos cronológicos que abarcan textos y autores desde los orígenes de la Literatura griega hasta la época imperial romana, utilizando una metodología teórico-práctica que conformará los elementos teóricos y su aplicación en textos prácticos de los autores más representativos.

Objetivos

Panorama diacrónico de la historia de la literatura griega y su relación con otras literaturas.
Interpretación de textos significativos de diversos géneros, épocas y autores.
Análisis de los mismos dentro de su contexto histórico, sociopolítico y lingüístico.

Programa de Teoría

1. Introducción al estudio de la literatura griega. La transmisión de los textos literarios griegos. Primeras escuelas filológicas.

LA LITERATURA GRIEGA DESDE SUS ORÍGENES

ÉPOCA ARCAICA.

2. La poesía épica. La tradición oral, oralidad-escritura. La "cuestión homérica".
- 2.1. La Iliada. Contexto histórico. Antecedentes y paralelos literarios. Comentario de una selección de textos
- 2.2. La Odisea. Contexto histórico. Antecedentes y paralelos literarios. Comentario de una selección de textos.
- 2.3. Otras obras del ciclo épico.
3. Hesíodo. Otros ejemplos de poesía hexamétrica. Los Himnos Homéricos.
4. La lírica. Contexto histórico. Poesía y música. Antecedentes y paralelos literarios.
5. Otras obras en verso: orígenes de la literatura filosófica.

EPOCA CLASICA.

6. Contexto histórico. Transición de la época arcaica a la clásica: cambios políticos, sociales, económicos, culturales, ideología.
7. EL género dramático.
- 7.1. Orígenes del teatro. Contexto religioso, social e histórico de la representación dramática.
- 7.2. La tragedia. Los trágicos del siglo V. Esquilo, Sófocles, Eurípides. Contexto histórico.
- 7.3. La comedia ática. Contexto histórico. Aristófanes.
8. Primeros textos en prosa.
- 8.1. la historiografía. Contexto histórico.
- 8.2. Heródoto. Contexto histórico. Antecedentes y paralelos literarios.
- 8.3. Tucídides y la historiografía ática. Contexto histórico. El pensamiento político en Tucídides.
- 8.4. Jenofonte. Contexto histórico. El pensamiento político en Jenofonte.
9. La prosa filosófica.
- 9.1. Contexto histórico. Antecedentes: la sofística y el círculo socrático.
- 9.2. Platón y el diálogo como género literario. El pensamiento político en Platón.
- 9.3. Aristóteles. Textos filosóficos y científicos. El pensamiento político en Aristóteles. Obras científicas de Aristóteles. Obras filológicas.

-
10. La retórica. Contexto histórico. Antecedentes.
10.1. Lisias, Isócrates. La oratoria política. Demóstenes y Esquines.

ÉPOCA HELENÍSTICA

12. Contexto histórico. Cambios políticos, sociales, económicos, culturales, etc. Unificación política de Grecia y desaparición de las poleis. El Reino de Macedonia.
12.1. Las conquistas de Alejandro Magno y la extensión del helenismo. Consecuencias de las conquistas alejandrinas. Nuevos centros culturales.
13. Alejandría. La biblioteca y el Museo.
13.1. Disciplinas científicas. La filología. Escuela filológica alejandrina. Escuela de Pérgamo.
13.2. Literatura científica y técnica. Otras disciplinas científicas. Las matemáticas, geometría, aritmética, física, astronomía, música, zoología, botánica, etc. Antecedentes y principales representantes griegos.
14. La historiografía helenística.
15. Poesía helenística. Calímaco. Teócrito y la poesía bucólica. Apolonio de Rodas.

LA GRECIA ROMANA. ÉPOCA IMPERIAL

17. CONTEXTO HISTÓRICO. Cambios políticos por la conquista romana.
18. La literatura griega de época imperial.
19. La segunda sofística. Antecedentes, contexto histórico e ideológico. Consecuencias lingüísticas: la "diglosia".
19.1. Luciano, diálogos y obras en prosa.
20. Historiografía y obras periegéticas.
20.1. Pausanias.
20.2. Plutarco
21. Nuevos géneros literarios:
21.1. La novela. Antecedentes. Ejemplos. Tradición posterior: la novela bizantina. La novela occidental.
22. La épica tardía: épica helenística tardía. Épica bizantina.
23. La herencia de la literatura griega:
23.1. influencia en la literatura romana.
23.2. La literatura bizantina.
23.3. Influencia en la literatura occidental.

Programa Práctico

Comentario filológico de una selección de textos de diversos géneros, autores, épocas y dialectos griegos, que se irán proponiendo en clase.

Lectura de las obras fundamentales de la literatura griega.

Las prácticas se traducirán en trabajos PERSONALES de los alumnos, cuya presentación será requisito imprescindible para su evaluación. Las fechas de entrega serán antes de concluir cada trimestre. El tema puede ser elegido por el propio alumno o en su defecto propuesto por la profesora.

Estos trabajos en ningún caso sustituyen la asistencia a clase, ni bastan para superar la evaluación de la asignatura.

Evaluación

Evaluación continua de las prácticas realizadas en clase. La asistencia, por tanto, es indispensable para la evaluación y las ausencias deberán justificarse debidamente.

Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en el aula y en cuantas actividades se propongan.

La materia impartida por la profesora será evaluada mediante examen escrito, que consistirá en diversas preguntas orientadas a comprobar el grado de comprensión de dicha materia, así como los conocimientos sobre la literatura griega adquiridos por el alumno a través de las lecturas.

Se podrá ofrecer un texto para su comentario exhaustivo, tal y como se habrá aprendido en clase.

No se evaluará positivamente a quien no haya asistido a clase sin justificación, debidamente acreditada.

Los trabajos sólo pueden suponer un máximo de 25% de la nota.

