

Plan 241 Lic. en Filología Clásica  
 Asignatura 43465 METRICA GRIEGA  
 Grupo 1

### Presentación

Estudio de las normas que rigen la versificación griega.

### Programa Básico

Es una asignatura para la que es imprescindible el conocimiento de la lengua griega, ya que debe ser explicada sobre los textos. La asignatura consta de dos partes: la primera dedicada a explicar los principios que rigen la versificación griega, es decir, los fenómenos prosódicos más habituales, y la segunda centrada en ir haciendo comprensibles al alumno las distintas estructuras métricas utilizadas por los poetas en la epopeya, en las diferentes composiciones de la poesía lírica, en el teatro y otras variedades compositivas.

### Objetivos

Hacer ver al alumno el papel tan importante que desempeñan la música y la danza en las composiciones poéticas, las ceremonias religiosas y los espectáculos públicos.

### Programa de Teoría

1. Los estudios métricos: introducción, histórica y bibliográfica.
2. Conceptos básicos: observaciones de tipo prosódico, rítmico, etc. Indicaciones terminológicas.
3. Los comienzos de la versificación griega: verso ídico y verso griego. Observaciones acerca de la génesis de los distintos metros griegos. Justificación de una exposición diacrónica y genérico-literaria. La documentación epigráfica.

#### ÉPOCA ARCAICA

##### Épica

4. Hexámetro y pentámetro.
  - 4.1. El hexámetro épico.

##### Lírica

- 4.2. El verso de la elegía griega. Epigrama y elegía. El problema del "canto".
5. Yambo y troqueo.
6. El problema de los asinartetos. Consideraciones sobre los epodos de Arquíloco.
7. La lírica coral arcaica: los poemas de Alcmán, Estesícoro e Ibico.
8. Los poetas lesbios y Anacreonte.
9. La lírica coral en los comienzos del período clásico: Simónides, Baquílides y Píndaro.

#### ÉPOCA CLÁSICA

##### Teatro

10. La "síntesis" métrica del drama griego. Generalidades sobre estructuras de los diferentes subgéneros.
11. Los versos del diálogo y de las partes no cantadas.
12. Los metros de las partes corales:
  - 12.1. Yambos, troqueos y créticos.
  - 12.2. Docmios.
  - 12.3. Eolocoriámnicos.
  - 12.4. Jónicos
  - 12.5. Dáctilos líricos.
  - 12.6. Dáctilo-epítritos y varia

#### ÉPOCA HELENÍSTICA E IMPERIAL

13. Verso no cantado.
  - 13.1. Hexámetro y dístico.
  - 13.2. Trímetros yámbicos, troqueos y coliambos.
14. Variedades "líricas".

---

Variedades peculiares de época imperial y bizantina.

---

### Programa Práctico

Las prácticas se harán sobre los textos griegos

---

### Evaluación

El alumno tendrá que hacer una prueba final donde demuestre los conocimientos adquiridos de la materia

---

### Bibliografía

- \* W. ANDERSON, "Music and Musicians in Ancient Greece, Cornell Univ. Press 1994.
  - \* B. GENTILI, "La metrica dei greci", Messina-Firenze 1952.
  - \* B. GENTILI-R. PRETAGOSTINI, "La musica in Grecia", Roma-Bari 1988.
  - \* A. GUZMÁN, "Manual de Métrica Griega", Madrid 199
  - \* D. KORZENIEWSKI, "Metrica greca", Palermo 1998.
  - \* J. LANDELS, "Music in Ancient Greece and Rome, Londres-Nueva York 1999.
  - \* M. CH. MARTINELLI, "Gli Strumenti del poeta", Bologna 1995.
  - \* A. RUIZ de ELVIRA, "Mitología clásica y música occidental", Alcalá 1997.
  - \* M. L. WEST, "Greek Metre", Oxford 1982.
  - \* M. L. WEST, "Ancient Greek Music, Oxford 1992.
-