

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43476 PRINCIPIOS Y METODOS DE LITERATURA COMPARADA

Grupo 1

Presentación

Bases y métodos del comparatismo literario.
Principios teóricos de la Literatura Comparada.

Programa Básico

En esta asignatura se estudian las bases y los métodos del comparatismo literario desde el punto de vista teórico y metodológico a través de la lectura y comentario de textos teóricos y literarios fundamentales de la literatura comparada en su aspecto teórico.

Las clases prácticas se dedican a dos actividades diferentes: por un lado a la lectura de 20 obras de Literatura Universal elegidas por el alumno de una lista de 150 y al estudio comparativo de las relaciones entre literatura y cine con análisis concreto de adaptaciones literarias al cine.

Objetivos

Adquirir, desde una perspectiva interdisciplinaria, una formación en uno de los campos más actuales de los estudios de humanidades hoy en día: la literatura comparada y, en general, el estudio sobre la cultura actual, contemplada principalmente desde un punto de vista textual y discursivo.

Programa de Teoría

1. Concepto de literatura comparada. La literatura comparada en el ámbito de la Filología. Literatura comparada y Literatura general.
2. Historia de la literatura comparada.
3. Materias y Métodos de la literatura comparada.
4. Literatura y otras artes.
5. Tematología.
6. Relaciones literarias: influencia, intertextualidad, imitación, recepción y efecto.
7. Géneros literarios y literatura comparada.
8. Periodización. Conceptos básicos: Periodo, movimiento, escuela, generación.

Programa Práctico

Lectura y comentario de textos teóricos y literarios fundamentales para la comprensión de las bases de la literatura comparada en su aspecto teórico.

Estudio comparativo de las relaciones entre literatura y cine y análisis concreto de adaptaciones literarias al cine.

Evaluación

Esta asignatura se basa en los conocimientos teóricos aportados a través de las clases y de la bibliografía básica y en la lectura de 20 obras de Literatura Universal elegidas por el alumno de una lista de 150. La lectura y posterior examen de estas 20 lecturas se hace imprescindible para poder realizar los análisis comparativos.

Para aprobar esta asignatura es obligatorio:

1- Realización y exposición en clase de un trabajo comparativo de literatura y cine.

2- Examen escrito al final del curso que incluirá tanto la parte teórica de la asignatura como el examen individualizado de las veinte lecturas obligatorias de cada alumno.

El baremo será el siguiente:

- Asistencia y participación en clase- 25%
- Exposición práctica literatura y cine- 25%
- Examen escrito de la materia explicada en clase y de las 20 lecturas - 50%

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BOUSOÑO, Carlos, *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, 1978.

BRUNEL, Pierre y CHEVREL, Yves, *Compendio de literatura comparada*, México, Siglo XXI, 1994.

BRUNEL, Pierre, PICHOS, Claude y ROUSSEAU, André-Marie, *Qu'est-ce que la littérature comparée*, París, Armand Colin, 1983.

Carré, J.-M.: "Introducción", en M.-F. Guyard: *La literatura comparada*, cit.

CHEVREL, Yves, *La littérature comparée*, París, P.U.F., 1989.

Croce, B.: "La literatura comparada", en M^a J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit, pp. 32-35.

ERMATINGER, Émil, y AA. VV., *Filosofía de la Ciencia Literaria*, México-Madrid-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Fokkema, D.W.: "La literatura comparada y el nuevo paradigma", en M^a J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 100-113.

García Gabalón J.: "Comparatismo/Comparado,a: Marbete disciplinario", en *Estudios de Lingüística*, Universidad de Alicante, 1996-1997, pp.149-161.

García Gual, C.: "Breve presentación", en 1616. *Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IX, 1995, pp. 7-8.

Guillén, C.: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica 1985.

Guillén, C.: *Múltiples moradas. En sayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998.

GUILLÉN, Claudio, "Sobre los periodos literarios: cambios y contradicciones", y "Sobre el objeto del cambio literario", en C. Guillén, *Teoría de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, pp. 119-138 y 199-248.

Guyard, M.-F.: *La literatura comparada*, Barcelona, Vergara, 1957.

LAURETTE, Pierre, "Universalidad y comparabilidad", en AA. VV., *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993, pp. 57-69.

Marino A.: "Replantearse la literatura comparada", en D. Romero (ed.): *Orientaciones en Literatura comparada*, cit., pp. 37-85.

MARINO, A., *Comparatisme et théorie de la littérature*, París, P.U.F., 1988.

Mil seiscientos dieciséis, *Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IX, 1995.

MINER, Earl, "Estudios comparados e interculturales", en AA. VV., *Teoría literaria*, cit., pp. 183-205.

Pichois C. y Rousseau, A.-M.: *La literatura comparada*, Madrid, Gredos, 1969.

Praver, S. S.: "¿Qué es la literatura comparada?", en Dolores Romero (coord.): *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1988, pp. 24-35.

Remak, H.: "Literatura comparada: definición y función", en M^a J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 89-99.

Romero, D. (ed.): *Orientaciones en Literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

-
- Sayce, R. A.: *Yearbook of Comparative and General Literature*, XV, 1966.
- SCHMELING, Manfred (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona-Caracas, Alfa, 1984.
- Strich, F.: "Literatura universal e historia comparada de la literatura", en *Filosofía de la ciencia literaria*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1984
- Swiggers, P.: "Innovación metodológica en el estudio comparativo de la literatura", en Dolores Romero (coord.): *Orientaciones en literatura comparada*, cit., pp. 139-148.
- Teoría literaria y literatura comparada, Barcelona, Ariel, 2005.
- TIEGHEM, Paul Van, *La littérature comparée*, París, Armand Colin, 1931.
- Van Tieghem, P.: "La literatura general", en M^a J. Vega y N. Carbonell (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, cit., pp. 63-67.
- Vega, M^a J. y Carbonell, N. (eds.): *Literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.
- Villanueva, D.: "Literatura comparada y Teoría de la Literatura", en D. Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pp. 99-127.
- Weisstein, U.: *Introducción a la literature comparada*, Barcelona, Planeta, 1975.
- Wellek R y A. Warren,.: *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1993 (4^a ed,1966, 6^a reimp.).
- Wellek, R.: *Conceptos de crítica literaria*, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1968.
- WELLEK, René, y WARREN, Austin, "Literatura general, literatura comparada y literatura nacional", en R. Wellek y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979 (3^a reimpr.), pp. 57-65.
-