

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43478 TEORIA Y ESTRUCTURA DE LOS GENEROS LITERARIOS

Grupo 1

Presentación

Géneros literarios: Lírica, narrativa, dramática. Teoría, historia y estructura.

Programa Básico

En este programa se desarrolla la teoría, historia y estructura de los principales géneros literarios: lírica, épica y dramática. Junto a la parte teórica, un tercio de las clases están dedicadas a prácticas y consisten en la localización de rasgos de género en la crítica periodística, en reseñas de revistas y en artículos y en la elaboración de una reseña de cada género literario. Asimismo se realiza la lectura y el comentario de una obra de cada género.

Objetivos

Conocer las características y la historia de los géneros literarios, para diferenciar los distintos niveles: Géneros naturales, géneros históricos y subgéneros literarios.

Elaborar un dossier de cada uno de los géneros (lírica, narrativa y dramática) con el fin de obtener habilidad en la preparación de temas.

Practicar en la redacción de una reseña literaria de cada género.

Manejar la bibliografía necesaria para adquirir los conocimientos precisos.

Perfeccionamiento de la expresión escrita: índices, síntesis, redacción, organización temática, rigor en la citación y la presentación de la bibliografía.

Programa de Teoría

Lírica, drama, épica: Teoría, historia y estructura.

I. Definición de género. Conceptos básicos y terminología.

Aspectos formales, pragmáticos y referenciales.

II. Estructura tripartita de las modalidades genéricas.

Modalidades formales-expresivas: Teoría clasicista.

Modalidades de representación simbólica-referencial: Teoría romántica.

Tipologías establecidas en el siglo XX.

III. Los géneros históricos. Clasificación y descripción.

Géneros líricos. Lo lírico. Rasgos fundamentales. Formas primitivas, clásicas y populares.

Géneros narrativos. Lo narrativo.

Historia de la teoría narrativa.

La novela. El cuento. La novela corta.

Modalidades temáticas y formales.

Géneros dramáticos. Lo dramático. Comedia. Drama. Commedia dell'arte. Teatro del absurdo.

Programa Práctico

Un tercio de las clases del curso estarán dedicadas a prácticas, que consistirán en:

- Lectura de la bibliografía.

- Elaborar un dossier de cada uno de los géneros. Primer trimestre, lírica. Segundo, narrativa. Y tercero, dramática.

-
- Elaboración y presentación de una reseña de cada género literario.
 - Lectura y comentario de poemas de la lírica actual, de una obra narrativa (En nombre de la rosa, de Umberto Eco) y de otra dramática (Viva el Duque, nuestro señor de José Luis Alonso de Santos).
-

Evaluación

La evaluación estará basada en la valoración del conocimiento de la materia y de la elaboración, organización, estructuración y presentación del dossier que recoge los tres trabajos realizados, uno cada trimestre.

Bibliografía

Bibliografía: Enfoques en los estudios sobre los géneros literarios:

- M. A. Garrido (ed.): Teoría de los géneros literarios.
 - A. García Berrio- J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: Sistema e Historia.
 - K. Spang: Géneros literarios.
 - E. Staiger: Conceptos fundamentales de poética.
 - A. Jolles: Formas simples.
 - P. Hernadi: Teoría de los géneros literarios.
- J.Rodríguez Pequeño: Ficción y géneros literarios, Madrid,UAM,1995,pp.17-64.
- Mercedes Rodríguez Pequeño: La teoría de los géneros literarios en los formalistas rusos, Madrid, Júcar, 1991, pp. 15-50.
- Edgar Allan Poe: "Filosofía de la composición" y la introducción de Cortázar: "El poeta, el narrador y el crítico", en Ensayos y crítica, Madrid, Alianza, 1987.
- M^a del Carmen Bobes: La novela, Madrid, Síntesis, 1993.
- M^a del C. Bobes: Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus, 1987.
-